بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
ريال
١٦ صفحة

● الاربعاء ٢٠ صفر ١٤١٠ هـ - ٢٠ سبتمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨١٦٧ ●
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8167 WEDNESDAY, SEPT. 20, 1989

موقف العماد عون من المشروع العربي يحسم اليوم

اتفاق نيابي لبناني على الخطة

بيروت (الوكالات) كشف مصدر نيابي رفيع المستوى لوكالة الانباء الكويتية (كونا) ان هناك شبه اتفاق وسط النواب في شطري بيروت على الخطوط الاساسية للخطة التي اعدتها اللجنة الثلاثية العربية العليا . وفي نفس الوقت حافظ الوضع الامني على هدوء شمل كافة محاور القتال التقليدية في العاصمة والضاحية والجبل باستثناء بعض الرشقات المتقطعة بين المواقع المتقابلة . ومن ناحية ثانية تزايدت التقارير المتعلقة بعقد الاجتماع المقترح لمجلس النواب اللبنانيين في جدة .

وفي تطور اخر ذكرت الانباء ان رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشيل عون سيعطي اليوم (الاربعاء) جوابه على الخطة العربية .

رئيس مجلس النواب حسين الحسيني بدأ مشاورات واسعة النطاق مع النواب في شطري بيروت تركزت حول دور البرلمان في وضع وثيقة الاتفاق الوطني للاصلاح السياسي عندما يجتمع النواب وفق قرار اللجنة الثلاثية .

والتقت وجهة نظر وكالة الانباء الكويتية (كونا) ووكالة الانباء القطرية (ق ن ا) في ان رأي الاكثرية النيابية بدت تميل نحو اختيار (جدة) مكانا لانتقال النواب اللبنانيين اليه وعقد اجتماعاتهم هناك .

واضافت (ق ن ا) نقلا عن مصادر وثيقة ان هناك اتفاقا مبدئيا على ان يشترك في اجتماع الثلاثين من ديسمبر (٦٠) نائبا لبنانيا .

واستمرارا في التطورات السياسية عقد مندوب اللجنة الثلاثية الاخضر الابراهيمي اجتماعا مع العماد عون صباح امس للمرة الثانية في اقل من ٢٤ ساعة . وعقب اللقاء الذي استمر ٤٥ دقيقة قال الابراهيمي ان العماد عون سينقل اليه اليوم (الاربعاء) نتائج اتصالاته مع مسؤولين في المنطقة المسيحية .

وقالت مراجع سياسية رسمية ان عون لابد وان يوافق على قرارات اللجنة وان طروحه التي يقدمها ليست الا تمهيدا لتلك الموافقة .

وشهد يوم امس انتقال رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة سليم الحص ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني الى دمشق حيث اجتمعا فورا مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام .

واشارت وكالة الانباء الفرنسية (ا ف ب) ان هذا الاجتماع يأتي غداة

الابراهيمي

اللقاء الذي عقده خدام لمدة ثلاث ساعات مع نبيه بري (زعيم حركة امل) ووليد جنبلاط (رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي) .

وذكرت وكالة انباء (ا ف ب) ان المصادر القريبة من عون قالت انه مرتاح من عدة نقاط في الخطة العربية .

وبالنسبة للتطورات الامنية اجمعت الوكالات على انخفاض التوتر العسكري واشارت (ق ن ا) الى حركة للبواخر في الموانيء المسيحية بدون ان تطلق عليها اى قذائف مما يؤكد حدوث انفراج امني .

« الاتحاد » و« الفتوة » يفتتحان المنافسات العربية



● من احمد مصطفى الريس :

جدة - تبدأ فعاليات اول بطولة لكأس الكؤوس العربية والتي يستضيفها نادي الاتحاد بجدة مساء اليوم برعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على ملعب رعاية الشباب بجدة عقب حفل الافتتاح مباشرة بلقاء يجمع بين نادي الاتحاد السعودي ونادي الفتوة السوري .. ثم يعقبها المباراة الثانية بين نادي الملعب التونسي والرشيد العراقي .

هذا وقد اكتملت جميع الاستعدادات التنظيمية لحفل الافتتاح والمباريات بما يحقق لتلك البطولة النجاح المرجو منها .. باعتبارها تواصلا للبطولات الناجحة التي يرعاها الاتحاد العربي لكرة القدم .

● التفاصيل بالداخل

في منطقة قصر الحكم بالرياض :

تأجيل هدم "٥٠٠" محل تجاري

● من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض - تقرر تأجيل اعمال الهدميات في اسواق سويقة - قلب مدينة الرياض - لافساح المجال امام اقامة ساحة قصر الحكم في اطار مشروع تطوير المنطقة الذي تنفذه وتشرف عليه الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض .. تحت اشراف مباشر من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا .

واوضح المهندس عبدالرحمن السري المشرف على اعمال الهدميات بمركز المشاريع التابعة للهيئة العليا ان السبب الرئيسي في تأخر الهدميات التي كان مقررا بدؤها في غرة صفر الحالي عدم دخول التيار الكهربائي الى الاسواق الجديدة التي سينتقل اليها اصحاب المحلات المراد هدمها والبالغ عددها ٥٠٠ محل تجاري .

واوضح السري في تصريح خاص « للمدينة » انه على الرغم من الانذارات الموجهة لاصحاب المحلات لاخلائها الا انه لا تزال مجموعات كبيرة منهم لم تستجب مؤكدا ان المسؤولين في موضع منطقة قصر الحكم قد اتخذوا قرارات فصل التيار مع المسؤولين في شركة كهرباء الوسطى في اجتماعات سابقة .

وقال انه في حال تأخر عملية انتقال اصحاب هذه المحلات فستضطر ادارة مشروع منطقة قصر الحكم لفصل التيار عن المحلات التجارية كسبا للوقت .

وتجدر الاشارة الى انه سيقام في موقع الاسواق المشار اليها ساحة المصمك التي حددها المشروع المقابلة لقصر المصمك التاريخي وكانت للجنة خاصة عن عملية الانتقال قد سلمت اصحاب المتاجر سندات تمكنهم من الاحتفاظ بحق الاولوية في المواقع الجديدة التي قام بانشائها القطاع الخاص .

●●●●

قمة التعاون العربي تجتمع الاثنين القادم

عمان - كونا - يعقد قادة دول مجلس التعاون قمتهم الثالثة في صنعاء يوم الاثنين المقبل لاقرار ما توصلت اليه الهيئة الوزارية العليا لدول المجلس في اجتماعاتها التي اختتمت في العاصمة العراقية قبل يومين حول توثيق العمل المشترك والتعاون الشامل بين دول المجلس وهي الاردن والعراق ومصر والجمهورية العربية اليمنية في مختلف المجالات .

وقالت مصادر رسمية مطلعة هنا امس ان التحرك المصري ازاء القضية الفلسطينية سيكون الموضوع الرئيسي لقادة دول المجلس وسيستمع القادة الملك حسين والرئيس العراقي صدام حسين والرئيس اليمني علي عبدالله صالح الى شرح من الرئيس مبارك عن نتائج الاتصالات والتحركات المصرية لدفع جهود السلام في المنطقة .

وكلاء العمل بالخليج يبحثون تأثير الاعلام على التنمية الاجتماعية

ابوظبي - كونا - يعقد وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية دورة عملهم الثالثة عشرة هنا يوم ٢٤ اكتوبر المقبل وتستمر يومين .

وتعد هذه الدورة لاجتماعات الدورة العاشرة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بابوظبي يوم ٩ يناير المقبل والتي تستمر يومين .

ويبحث الوكلاء في اجتماعهم مشروع الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهني والاحتياجات التدريبية في المجالات الفنية بوزارات العمل والشؤون الاجتماعية في الدول الاعضاء .

كما يبحث وكلاء الوزارات دراسات مقدمة حول تأثير وسائل واجهزة الاعلام الحديثة على التنشئة الاجتماعية في المجتمع العربي الخليجي وتقرير بشأن التنسيق حول المسائل التي ستطرح في الاجتماعات العربية والدولية القادمة المتصلة بالعمل والشؤون الاجتماعية .

برقية لخادم الحرمين من رئيس كولومبيا

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من فخامة رئيس كولومبيا فير جيليو باركو ردا على برقية التهنئة التي كان قد بعثها حفظه الله لفخامته بمناسبة الذكرى المائة والتاسعة والسبعين لاستقلال كولومبيا .

وقد اعرب رئيس كولومبيا عن اطيب تمنياته لخادم الحرمين الشريفين بالصحة والعافية ولشعب المملكة بالرفاه .

●●●

ولي العهد يستقبل سفير اليابان

جدة - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه في الديوان الملكي بقصر السلام بجدة السفير الياباني لدى المملكة السيد كوجي واتانابي الذي ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لبلاده لدى المملكة .

●●●

وزير الخارجية يستقبل سفيري سيرلانكا والسودان

جدة - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بوزارة الخارجية بجدة امس سفير سيرلانكا المعين لدى المملكة السيد عبدالقادر ماركار

كما استقبل سموه وزير الخارجية ظهر امس سفير السودان المعين لدى المملكة السيد عمر يوسف بريدو

أمين العاصمة المقدسة "للمدينة" :

إنجاز الدفعة السادسة من منح ذوي الدخل المحدود

● من خالد المطرق :

مكة المكرمة - اكد معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضي في تصريح (للمدينة) ان مكة المكرمة تحظى بدعم متواصل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين . وقال معاليه ان اهتمامه حفظه الله بمكة المكرمة ملموس وجلي فقد اصدر حفظه الله توجيهاته الكريمة بسرعة انجاز منح ذوي الدخل المحدود . وقد تم انجاز الدفعة السادسة والبالغ عدد المستفيدين منها (٥٥٣) مواطنا .

وقال معاليه ان امانة العاصمة المقدسة لا تألو جهدا في النهوض بمستوى مكة المكرمة وجعلها مدينة ترتقي الى ما هو افضل بما يليق بمكانتها الاسلامية .. واكد معاليه ان خادم الحرمين الشريفين يتابع عن كثب كل ما يجري من تحسينات على العاصمة المقدسة ويبدي مقترحاته التي تفيد هذا البلد الطاهر .. واضاف معاليه انه تم ارساء عدد من المشاريع الخاصة باعادة سفلتة شوارع العاصمة وتحسينها على عدد من الشركات الوطنية

وفي ختام تصريحه اكد امين العاصمة المقدسة انه يسعى وبتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وبمتابعة ومن معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري لتحقيق اهداف خادم الحرمين الشريفين تجاه مكة المكرمة وانه لن يدخر جهدا في ذلك .

ناصر العساف لـ (المدينة):

مشروعات لتوسعة المطارات

● من خالد سعيد باحكم :

جدة - تنفذ رئاسة الطيران المدني عددا من مشروعات التوسعة والتطوير في بعض المطارات .. واوضح معالي الشيخ ناصر العساف رئيس الطيران المدني في تصريح خاص لـ« المدينة » ان من بين هذه المطارات مطار وادي الدواسر ومطار ابها ومطار المدينة المنورة ومطار القريات وشرورة ومطار الملك فهد الدولي .

وقال معاليه ان توسعة وتحسين مطار وادي الدواسر ستتيح للمطار استيعاب ثلاث طائرات بوينج ٧٣٧ وطائرتين ايرباص كما تقدر المساحة الاجمالية لصالات الركاب بـ ٢٩٢٠٠م٢ وذلك بالاضافة الى عدد من المنشآت الفنية والمساندة . وتبلغ التكلفة الكلية ١٨٦ر١٤٦ر٧٢٠ ريالا .

اما بالنسبة لمطار ابها فان المساحة الاجمالية لصالة السفر تبلغ بعد التوسعة ١٠٤٥م٢ وتستوعب ٥٤٠ راكبا والمساحة الاجمالية لصالة القدوم تبلغ ١٠٠٠م٢ وتبلغ تكلفة مشروع التطوير ١٤٢ر٦٠٢ر٨٠٩ ريالات .

واشار معاليه الى ان المطار سيستقبل بعد التطوير الطائرات العريضة من نوع ترايستار وايرباص وبوينج ٧٤٧ .

غولدينغ في طهران لبحث مهمة القوة الدولية

طهران - الوكالات - اعلنت اذاعة طهران صباح امس الثلاثاء ان الامين العام المساعد للامم المتحدة مارك غولدينغ وصل مساء الاثنين الى طهران ومن المتوقع ان يتباحث مع المسؤولين الايرانيين حول مهمة فريق المراقبين العسكريين التابعين للامم المتحدة في العراق وايران .

واضاف المصدر نفسه ان غولدينغ الذي يرافقه رئيس المراقبين الجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفيتش سيقوم بجولة تفقدية على القوة الدولية المنتشرة في ايران

وقبل مجيئه الى طهران زار غولدينغ العراق حيث تباحث مع مسؤولين عسكريين بشأن مهمة فريق المراقبين وبشأن الوضع المتعلق بوقف اطلاق النار بين البلدين .

مصدر دبلوماسي غربي "للمدينة" :

اختراق إسرائيلي لبولندا .. بعد المجر

● من مكتب المدينة :

لندن - صرح دبلوماسي غربي كبير « للمدينة » في العاصمة البريطانية صباح امس بان معلوماته تفيد بان اسرائيل تأمل ان تكون بولندا هي الدولة الثانية - بعد المجر - في اوروبا الشرقية التي تستأنف العلاقات الدبلوماسية معها وكانت بولندا قد قطعت العلاقات مع اسرائيل ومع الاتحاد السوفييتي ودول الكتلة الشرقية - ما عدا رومانيا - في اعقاب حرب عام ١٩٦٧م في الشرق الاوسط .

هذا وقد استأنفت بودابست علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل في اعقاب اتفاقية وقعها هناك وزير خارجية المجر مع نظيره الاسرائيلي موشيه ارنز الذي طار سرا الى المجر لهذا الغرض .. بل واعلنت اسرائيل ترشيح شولومو ميرون سفيرا لها لدى المجر .

وحرص ميرون على الادلاء بتصريح في القدس المحتلة قال فيه ان مجالات التعاون بين المجر واسرائيل كثيرة وعلى رأسها امكانيات استفادة المجر من التكنولوجيا التي تمتلكها اسرائيل ويوجد في المجر - التي تعرف ايضا باسم هنغاريا - اكبر جالية يهودية في اوروبا الشرقية - حوالي ١٠٠ الف يهودي .

ويبدو ان خطوة ارجاع العلاقات بين البلدين كانت ثمرة للاتصالات التي توجها الصهاينة بزيارة اسحق شامير رئيس الوزراء الصهيوني الى بودابست بشكل مفاجيء في شهر ابريل الماضي وقد سبق ذلك التطور الاعلان عن فتح بعثات قنصلية في كل من الاتحاد السوفييتي واسرائيل .. بيد انه لا يرجح ان تعيد موسكو علاقاتها مع اسرائيل بدون حدوث تطور ايجابي في منطقة الشرق الاوسط .

● هذه هي اسباب تأخر رواتب المدرسات (ص٤)
● « المدينة » تفتح ملف المخدرات « ص ٥ »

●●●

اصابة ١٨ فلسطينيا بالرصاص في غزة

القدس المحتلة - ا ف ب - ذكرت مصادر فلسطينية ان ثمانية عشر فلسطينيا جرحوا برصاص جنود الاحتلال صباح امس الثلاثاء في قطاع غزة .

واكدت المصادر نفسها ان المواجهات الاكثر عنفا اندلعت في مخيم البريج للاجئين حيث اصيب سبعة فلسطينيين بينما جرح الاخرون في مدينة غزة ومخيمات رفح والشاطيء والنصيرات وجباليا والمغازي .

واعلن ناطق عسكري صهيوني في الضفة الغربية ان قوات الاحتلال رفعت صباح امس حظر التجول الذي فرض على مخيمات عدة للاجئين باستثناء مخيم طولكرم .

بوش يدرس منح تأشيرة لعرفات



بوش

واشنطن - واس - اعلن الرئيس الامريكي جورج بوش انه سينظر في منح تأشيرة دخول للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لحضور دورة الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك في وقت لاحق من الاسبوع الحالي .

ونقل راديو صوت امريكا امس عن الرئيس بوش قوله في مؤتمر صحفي انه سينظر في هذه المسألة لذا تقدم السيد عرفات بطلب كهذا .

وقال مساعدو البيت الابيض انهم لم يتلقوا بعد طلب تأشيرة دخول من الزعيم الفلسطيني .

احداث دامية في اقليم سوفيتي

موسكو - رويتر - ذكر متحدث رسمي امس ان جنديين لقيا مصرعهما خلال تبادل لاطلاق النيران اثناء محاولتهما تفريق حشود بالقرب من حدود اقليم ناجورنو كاراباخ المتنازع عليه في جمهورية اذربيجان .

واعلن عن احدث خسائر في الارواح خلال ما يزيد على ١٨ شهرا من اعمال العنف في المنطقة في الوقت الذي افتتح فيه الرئيس ميخائيل جورباتشوف اجتماعا للجنة المركزية للحزب الشيوعي لبحث المشاكل المتصاعدة بين القوميات المختلفة في البلاد .

وقال يوري ارشينيفسكي المتحدث باسم وزارة الداخلية خلال مؤتمر صحفي ان جنديين من قوة الامن التابعة لوزارة الداخلية قد قتلا مساء الاثنين في مقاطعة اجدام بالقرب من اقليم ناجورنو كاراباخ .

واضاف ارشينيفسكي قوله اعاق حشد الطريق ووصلت قوات خاصة الى المكان وحاولت تفريق الحشود وجرى تبادل للنيران ونتيجة لذلك قتل على الفور احد افراد القوات التابعة لوزارة الداخلية وتوفي اخر في وقت لاحق .

كولومبيا تأمر باعتقال اسرائيليين

بوجوتا - رويتر - قالت وكالة الانباء المحلية ان قاضيا اصدر امرا باعتقال رئيس شركة للمرتزقة الاسرائيليين تقوم بتدريب فرق اغتيال لحساب كبار مهربي المخدرات في كولومبيا .

واضافت الوكالة قولها ان يئير كلين رئيس شركة هود هاهانيت اتهم بالتواطؤ الاجرامي .

وقال تقرير الوكالة ان امرا اخر صدر باعتقال الاسرائيلي اريك اكير وقد اتهم كلين في تقارير نشرت في كولومبيا والخارج بتدريب جماعات شبه عسكرية وفرق اغتيال لها صلة بعصابات الكوكايين في كولومبيا

وقال يئير الذي كان ضابطا في الجيش الاسرائيلي برتبة كولونيل انه درب مزارعين في كولومبيا .



هكذا عند الأصل

الطاسان يتفقد مشاريع الكهرباء بالشرقية

● كتب احمد سعيد مصلح :
يقوم وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الكهرباء المهندس عبدالله الطاسان يقوم اليوم بجولة تفقدية لمشاريع الكهرباء بالمنطقة الشرقية

وسيتم خلال هذه الجولة عقد اجتماع مع المسؤولين في شركة الكهرباء الموحدة بالمنطقة الشرقية لمناقشة برامج ومشاريع الشركة للعام الحالي .

وصرح المهندس الطاسان ان هذه الجولة تاتي ضمن سلسلة من الجولات التفقدية التي تاتي في اطار حرص ومتابعة المسؤولين للتاكد من ان مرافق الكهرباء تؤدي خدماتها للمواطنين بطريقة جيدة وكذلك التعرف على المشاكل التي قد تواجهها هذه الشركات في تنفيذ مهامها على الوجه المطلوب .


● ولي العهد يستقبل سفير اليابان ●

للفصلين الاول والثاني : كلية ينبع الصناعية تقبل ٢٥٠ طالبا

ينبع (واس) تعد الكلية الصناعية بينبع التابعة للهيئة الملكية للجبيل وينبع اول كلية بالمملكة متخصصة لتلبية احتياجات الصناعات بمدينة ينبع الصناعية بالكفاءات المؤهلة تاهيلا مهنيا وفنيا .

وتنقسم الكلية الصناعية الى اربع شعب هي شعبة تقنية الهندسة الصناعية وشعبة تقنية الهندسة الكهربائية والالكترونيات وشعبة تقنية الهندسة الكيميائية وشعبة تقنية هندسة النظم ويندرج تحت هذه الشعب ١٢ تخصصا تربط جميعها بمجالات العمل في المدينة الصناعية بينبع .

واوضح مدير الكلية الصناعية الاستاذ خالد العتيقي انه تم قبول ٢٥٠ طالبا من حملة الثانوية العامة القسم العلمي او الثانوية المطورة قسم الفيزياء والرياضيات .

واضاف مدير الكلية ان نظام القبول بالكلية لهذا العام ينقسم الى قسمين حيث سيتم قبول ما يقرب من ١٥٠ طالبا في الفصل الاول بينما سيتم قبول ١٠٠ طالب في الفصل الثاني .

واشار العتيقي الى ان مدة الدراسة ثلاث سنوات يتخللها العمل الميداني الواسع في مدينة ينبع الصناعية كما ان اللغة الانجليزية مطلب اساسي للسنة التحضيرية .

واوضح مدير الكلية الصناعية بينبع ان الطالب في الكلية الصناعية يحصل على مكافأة شهرية تصل الى ١٠٠٠ ريال بالاضافة الى السكن المجاني والتغذية . ومما يذكر ان مجلس القوى العاملة يشرف فنيا على كليتي الجبيل وينبع .

كلمة المدينة

كرة السلام في مرمى لبنان !!

اليوم يبدأ العد التنازلي لآخر فرصة ذهبية تقدمت بها اللجنة الثلاثية للتقريب بين وجهات نظر فرقاء لبنان في ضوء ان الاتصالات المكثفة التي شهدتها الساحة اللبنانية قد تمخضت عن ردود فعل ايجابية تجاه مسيرة البيان العربي

فمبعوث اللجنة الثلاثية السيد الاخضر الابراهيمي قد شرع بالفعل في ممارسة مهامه وتنفيذ آلية العمل بمقتضى ورقة العمل العربية . ولبنان يشهد الآن تقريبا مرحلة انخفاض في التوتر العسكري

ونحن نأمل بان يواصل هذا الانخفاض مسيرته الى درجة الصفر من منطلق ان النوايا اللبنانية ابانت عن جدارة حسن التفاعل مع ورقة عمل اللجنة الثلاثية

وعليه يمكننا القول في ضوء معطيات الساحة اللبنانية بان مبادرة اللجنة الثلاثية قد قطعت مرحلة جديدة في سجل الوفاق اللبناني . لان كرة السلام هي الآن في مرمى لبنان . وكل الشواهد تؤكد بما لا يدع مجالا للشك بان مجهودات اللجنة الثلاثية منذ انعقادها لاول مرة كانت تعمل بجد واخلاص للتقريب بين وجهات نظر الاخوة اللبنانيين . وقد بذلت كل ما في وسعها وهي الآن في انتظار نتائج مجهوداتها

وعلى الاخوة اللبنانيين ان يتركوا رصيدا جدا من التفهم حتى تعيش الاجيال الآتية في سلام لكونهم يتحملون الآن اكبر مسؤولية تاريخية تجاه امن وسلامة لبنان ولان ولادة مستقبل جديد بالنسبة للاجيال اللبنانية الآتية تتوقف اليوم على حسن التفهم وعمق الادراك تجاه البيان العربي الذي يهدف اولا واخيرا الى حقن الدماء ونزع الوفاق في قلب مدينة تموت كل يوم !!

الطائف تحتفل اليوم بختام نشاطها الصيفي :

فهد بن معمر :

دعم وتوجيهات الأمير ماجد والأمير سعود وراء ما تحقق من نجاح

الطائف : فهد الثقفي و. واس :
يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم الحفل الختامي لبرنامج التنشيط السياحي بمدينة الطائف لهذا العام وذلك في منتزه البقعة الحمراء بالهدا بحضور امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر وعدد من كبار المسؤولين في المنطقة من مدنيين وعسكريين .

وسيقوم سمو الامير سعود بن عبدالمحسن في ختام الحفل بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المشاركين في برنامج التنشيط السياحي .

كما سيرعى سموه قبل ذلك سباق الماراتون الذي تقيمه لجنة التنشيط السياحي بالطائف وتنفذه على ثلاث مراحل الاولى للكبار السن والثانية للشباب والثالثة للمعوقين .

وفي تصريح بهذه المناسبة نوه امير الطائف ورئيس اللجنة العليا لبرنامج التنشيط السياحي الاستاذ فهد بن معمر بالاهتمام الكبير الذي يوليه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه لتشجيع السياحة بالطائف واكد ان لدعم وتوجيهات سموهما المستمرة في تنفيذ برنامج التنشيط السياحي بالطائف لصيف هذا العام في سبيل راحة المصطافين والزوار والمواطنين في المنطقة دورا بارزا في النجاح الكبير الذي شهدته نشاطات البرنامج المختلفة .

واوضح انه تم في موسم صيف هذا العام وللمرة الثانية على التوالي تنفيذ برنامج متكامل للتنشيط السياحي بالطائف تم الاعداد والتخطيط له منذ وقت مبكر واشتمل على تنظيم المحاضرات والندوات الدينية والثقافية والامسيات الشعرية ومعارض للكتاب والفنون التشكيلية والاثار والتراث وعروض للفنون الشعبية والمسرحية والمسابقات الرياضية وغيرها من البرامج الترفيهية المتنوعة بالاضافة الى الكتيبات التاريخية والاعلامية التي اعدتها لجنة المطبوعات التابعة للبرنامج مشيرا الى النجاح الكبير الذي تحقق للبرنامج من خلال الاقبال الكبير الذي شهدته مختلف نشاطات البرنامج من قبل المصطافين والزوار والمواطنين في المنطقة .

واشار الى انه سيتم خلال الحفل تكريم الطلبة المتفوقين في شهادة الثانوية العامة لهذا العام في المركز الغربي بالاضافة الى تكريم كافة المشاركين والمساهمين في برنامج التنشيط السياحي بالطائف لموسم صيف هذا العام نظير ما بذلوه من جهود في سبيل انجاح البرنامج .


الامير ماجد بن عبدالعزيز — الامير سعود بن عبدالمحسن

بدء اعمال ندوة ابعاد فقد البصر

تحت رعاية المشرف العام على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الدكتور سامر صالح اسلام وبحضور الشيخ عبدالله الغانم – الرئيس العام للمكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لرعاية المكفوفين – بدأت امس الثلاثاء ولمدة يومين وقد تحدث الدكتور سامر اسلام للندوة فقال :

يسعدني افتتاح هذه الندوة الهامة عن التمريض لامراض العيون المسببة لفقد البصر التي اعد لها قسما التدريب والتمريض بهذا المستشفى واشكر خاصة مساهمة المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لرعاية المكفوفين في شخص رئيسها المعروف عالميا الشيخ عبدالله الغانم الذي كان له دور ملموس في فكرة انشاء هذا المستشفى . كما ارحب بمشاركة وزارة المعارف والاساتذة الافاضل من جامعة الملك سعود ومساهمة الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ومستشفى المغربي بجدة .

ان هذه الندوة امتداد لبرنامج قسم التعليم المستمر بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وهو البرنامج الذي يشمل تدريب العاملين في مجالات علوم العيون المختلفة من طب وتمريض وتقنية فنية وادارة متخصصة على مدار العام بوسائل متنوعة ولمدد مختلفة حسب الحاجة لكل فئة من العاملين . ارجو النجاح والتوفيق للمشاركين والحاضرين في هذه الندوة وان يعودوا بعدها بمعلومات مفيدة لهم في اعمالهم اليومية وتنعكس فائدتها على رفع مستوى ادارة الخدمة التمريضية لمرضى العيون .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كما القى الشيخ عبدالله الغانم – الرئيس العام للمكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لرعاية المكفوفين الكلمة الرئيسية بالندوة والتي جاءت مؤثرة عن معاناة المعوقين وكيفية التعامل معهم ودور المجتمع في التوجيه السليم للمعوقين .

ندوة عن مكافحة الملاريا في المدينة المنورة

● المدينة المنورة – محيي الدين شرشر :
برعاية مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة تنظم المديرية ندوة عن اعمال مكافحة الملاريا وبحضور المراقبين الصحيين التابعين لمراكز الرعاية الصحية الاولية في المدينة المنورة ويتخلل الندوة اراء بعض المتخصصين في هذا المجال .. وستبدأ الندوة بمشيئة الله في الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٠/٢/١٤١٠هـ بصالة المحاضرات الكبرى بمستشفى احد .. اوضح ذلك لـ[المدينة] الدكتور الربيعة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة .

هيئة الاغاثة تشارك في المؤتمر العالمي للدعوة والاغاثة

● جدة – مندوب المدينة :

تشارك هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي في المؤتمر الثاني للمجلس العالمي للدعوة والاغاثة الذي يعقد بالقاهرة اليوم (الاربعاء) وسيستمر لمدة ٣ ايام .

ويمثل هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على الهيئة ورئيس لجنة الاغاثة العامة التابعة للمجلس العالمي للدعوة والاغاثة .

وسوف يبحث المؤتمر الذي يعقد برئاسة شيخ الازهر جاد الحق على جاد الحق عددا من القضايا الاسلامية المعاصرة داخل العالم الاسلامي وخارجه .. وسيشارك فيه عدد من الشخصيات الاسلامية والمهتمين بشؤون الدعوة .

تجدر الاشارة الى ان المجلس العالمي للدعوة والاغاثة يضم ٤١ هيئة ومنظمة اسلامية دولية بالاضافة الى وزارات الاوقاف في الدول الاسلامية .

انخفاض نسبة الاصابة بالملاريا في منطقة عسير

● ابها – علي الالمعي :
تواصل المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسير جهودها في مجال مكافحة الملاريا من خلال مراكزها المنتشرة في المنطقة مما ادى الى انخفاض نسبة الاصابة بالملاريا الى حوالي ٨٪ على مستوى المنطقة .

وقد قام مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر صالح الزغيبي بجولة تفقدية على مركز مكافحة الملاريا بمنطقة مربه والذي يغطي بنشاطاته حوالي خمسة الاف نسمة في (١٧٠) قرية ممتدة على اودية حسوة . مربه . الفيناء . ضلع . عتود . وفروعة ورملان .

واوضح مصدر مسؤول في مديرية الشؤون الصحية بعسير ان اساليب المكافحة للملاريا تعتمد بصفة اساسية على مكافحة اماكن توالد البعوض الناقل للمرض في هذه الاودية سواء مياه الخزانات في المنازل او المسطحات المائية في تلك الاودية بالاضافة الى رش المنازل والغرف بالمبيد ذي الاثر الباقي (سمثيون) وذلك مرة في السنة . اما في حالة المناطق المرتفعة الوبائية وخاصة في المواسم فانه يتابع مكافحة البعوض البالغ برش الرذاذ المتناهي الصغر كمبيد صاعق للبعوض ويصاحب ذلك توزيع علاج شامل على الاهالي ويقوم المركز بالتعاون مع مراكز الرعاية الصحية الاولية المنتشرة في المنطقة باستقبال اي حالة محولة يشتبه باصابتها بالملاريا حيث يعمل لها تحليل مخبري ثم اعطاء العلاج القاطع لكل حالة تثبت اصابتها بالملاريا مخبريا . ونتيجة لهذه الجهود المبذولة من العاملين في صحة عسير فقد انخفضت نسبة الاصابة بالملاريا في شهر ابريل لعام ١٩٨٦م (موسم انتشار الملاريا) حوالي ٢٨٪ وخلال الشهر نفسه من عام ١٩٨٨م انخفضت الاصابة الى حوالي ٨٪ .

بدء تسجيل مواد المستجدين بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة

مكة المكرمة/تركي العتيبي :
يبدأ يوم الخميس ٢٨ صفر تسجيل ساعات مواد الفصل الاول المقررة على الطلبة المستجدين في الفصل الاول بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة وكذلك الدارسين بالفترة المسائية .

ذكر ذلك لـ(المدينة) الاستاذ احمد مير وكيل الكلية واضاف بان يوم السبت القادم هو اخر ايام الاسبوع الارشادي الذي نظمته عمادة الكلية لطلبتها وسوف يبدأ التسجيل لطلبة الكلية اعتبارا من يوم الثلاثاء .

ومن جهة اخرى قال الاستاذ مير بان الكلية ستنظم اليوم الاربعاء لقاء للطلبة والدارسين الجدد مع عميد الكلية والمركز ورؤساء الاقسام العلمية بالكلية للتعريف ببرامج الكلية كما سيتم ايضا توزيع استمارات الكشف الطبي .

واضاف الاستاذ مير بان الكلية تقوم حاليا باجراء توسعة لمكتبة الوسائل التعليمية بالكلية لكي تستوعب اكبر عدد ممكن من الطلاب [illegible] في مناهج الكلية وتحديثها .

دراسة حول استرجاع الرصاص بالمملكة

● الرياض – منصور الحسين :
قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية باجراء دراسة حول استرجاع الرصاص وصهره وسبكه واشارت الدراسة ان المملكة استوردت من مادة الرصاص خلال عام ١٩٨٥م – ٣١٢٧ طنا على شكل اصابع وسبائك والواح وانابيب وانخفضت عام ١٩٨٧م الى ١٥٦٠ طن .

واكدت الدراسة ان مخلفات البطاريات التالفة والانابيب المستعملة بالصرف الصحي وقطع الرصاص المستخدمة في وزن اطارات السيارات بالاضافة الى المخلفات الصناعية تعتبر هي المصدر الرئيسي للرصاص الخام بالمملكة .

واوضحت الدراسة ان كميات الرصاص التي يمكن الحصول عليها من مخلفات البطاريات التالفة بنحو ٨٥٪ من اجمالي كميات الرصاص المتوفرة في اسواق المملكة .. واضافت الدراسة ان المواد الخام المتوفرة من الرصاص تقدر بنحو ٤ الاف طن معظمها موجودة في مخلفات البطاريات التالفة ..

واشارت ان من المتوقع ان يكون هناك زيادة في حجم الطلب على مادة الرصاص خصوصا لانتاج البطاريات .

وتناولت الدراسة الطاقة الانتاجية المقترحة لمشروع صهر وسبك الرصاص والتي تقدر بـ ٢٠٠٠ طن سنويا من مادة الرصاص وحجم الاستثمار المطلوب ٤ ملايين ريال .. وتوقعت الدراسة ان تستهلك دول مجلس التعاون قرابة ١٥٠٠ طن سنويا بالاضافة الى انه يتوقع ان هناك زيادة في حجم الطلب على مادة الرصاص خصوصا لانتاج البطاريات .

في كلية التربية بأبها :

برامج تدريبية في الانجليزية والحاسب الآلي

● ابها – علي الالمعي :
اوضح الدكتور عبدالوهاب صالح بابعير عميد كلية التربية فرع جامعة الملك سعود بأبها بأن مركز الدورات التدريبية بالكلية سوف يبدأ برامجه التدريبية للفصل الاول لعام ١٤١٠هـ يوم ٨/٣/١٤١٠هـ بمعدل حصتين في الاسبوع بما مجموعه ٦٠ ساعة ولمدة عشرة اسابيع في اللغة الانجليزية مستوى مبتدىء ومتوسط ومتقدم .. والحاسب الآلي مستوى مبتدىء ومتقدم وقال انه سيبدأ التسجيل في هذه البرامج في ١/٣/١٤١٠هـ حتى ٥/٣/١٤١٠هـ في كلية التربية بأبها حيث سيقوم بالتدريب مدرسون متخصصون على درجة عالية من الكفاءة من فرع الجامعة بأبها وسيحصل الناجحون في هذه البرامج على شهادة تثبت نجاحهم معترف بها رسميا .

فيما خرجت الدورة الـ ٤٧ : بدء دورة الآلة الكاتبة بالجمعية الفيصلية الخيرية بجدة

● كتب محمد صالح جمعان :
بدأت الدورة الـ ٤٨ للدارسات في مجال النسخ على الآلة الكاتبة التي تقيمها الجمعية الفيصلية الخيرية بجدة وقالت الاستاذة فوزية الطاسان نائبة مديرة الجمعية بان عدد المقبولات في هذه الدورة التي تستمر ستة اشهر قد بلغ ٢٠ طالبة .

هذا وقد تم قبل ايام تسليم شهادات التخرج لطالبات الدورة الـ ٤٧ وبلغ عددهن ١٥ طالبة هن : عبير حسن حسين ابراهيم وفاطمة احمد فايع وهيفاء حسين صبرا وسميرة عبدالرزاق يوسف ومريم محمد عنبري وزكية العابدين ثابت ووفاء جمعان الغامدي وفتحية درويش ولي وحنان سلمان سمكري واحلام محمد باصهي ونعيمة السيد عبدالمجيد الفوري ورحمة عبدالرحمن الزهراني وفاطمة سعد العقيلي وسميرة سالم احمد وعائشة علي سعد .

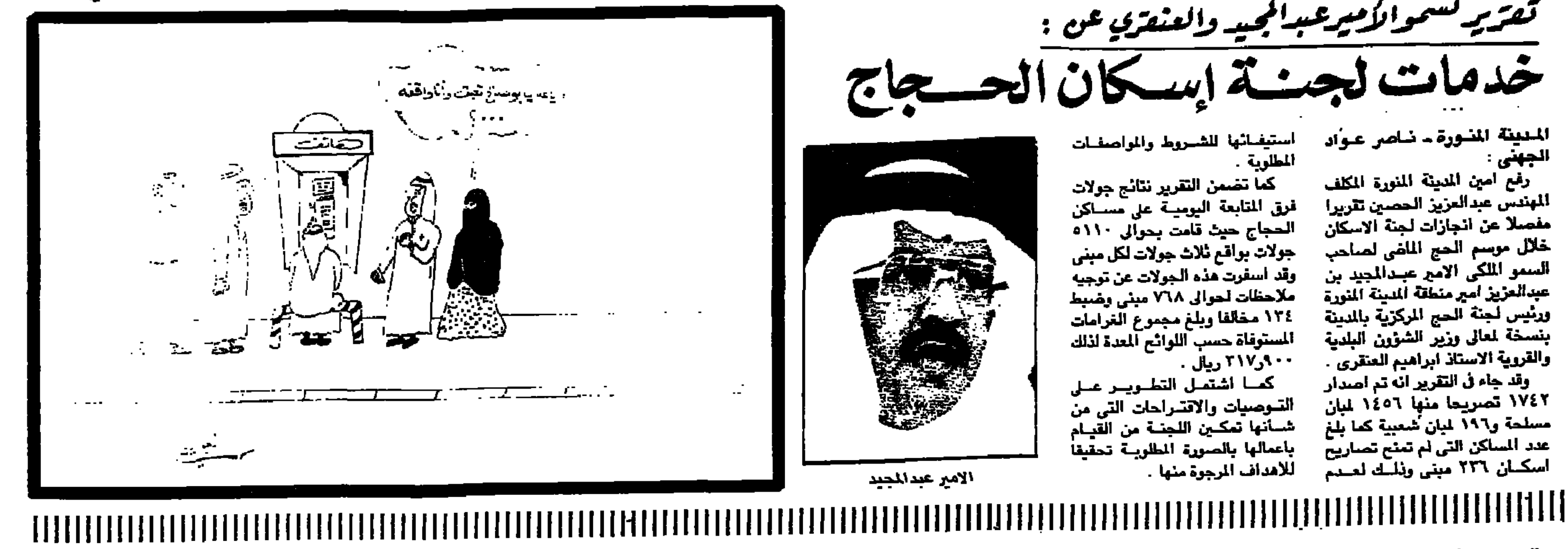
والدة الوتيد الى رحمة الله

● انتقلت الى رحمة الله والدة الاستاذ عبدالله الوتيد مدير مكتب العمل ببريدة .
(المدينة) ترفع احر التعازي الى الاستاذ عبدالله واخوانه واسرة الوتيد سائلة المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة الغالية بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته (انا لله وانا اليه راجعون)

الى رحمة الله

● انتقلت الى رحمة الله شقيقة الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض حيث وافتها المنية اول امس
تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم اهلها الصبر والسلوان .. (انا لله وانا اليه راجعون)





● الاستاذ حسين مصطفى الجوادى مدير عام التعليم بمنطقة المدينة المنورة عاد الى طيبة الطيبة بعد ان قضى اجازته السنوية برفقة العائلة فى الولايات المتحدة الامريكية ، وينتظر ان يباشر عمله فى الرابع من شهر ربيع الاول القادم .

● تقوم منطقة الاتصالات السعودية بينبع يوم السبت القادم بالغاء الخدمة الهاتفية نهائيا عن المشتركين الذين لم يسددوا ما عليهم من مستحقات فى ينبع البحر وينبع النخل .

● المهندس حسن عباس نور رئيس بلدية ينبع باشر عمله بمكتبه بالبلدية بعد ان تمتع باجازته السنوية وفور مباشرته قام بجولة على اقسام البلدية والصيانة تفقد خلالها سير العمل فى هذه الاقسام .

● الكابتن محمد نور عباس بخارى مدير عام الطيارين بالخطوط الجوية العربية السعودية غادر المستشفى بعد أن تماثل للشفاء من الوعكة الصحية التى المت به . سلامات .

● الاستاذ فيصل منشى المخرج باذاعة البرنامج الثانى رزق والسيدة حرمه بمولودتهما البكر واختارا لها اسم « مياسة » .. جعلها الله من مولودات السعادة واقر بها عيون والديها .. مبروك .

● الاستاذ عارف احمد يوسف يغادرنا الى اليمن لقضاء اجازته السنوية بين الاهل هناك .

● الاستاذ سلطان على سعود القحطانى من منسوبى القوات البحرية احتفل بزفافه الى ابنة احدى الاسر الكريمة .. مبروك .

حسن عباس نور

محمد نور بخارى

فيصل منشى

وديع تلمسانى

فهمى نجم الدين

محمد القحطانى

● المهندس جمال عبدالله عمر خياط بالولايات المتحدة الامريكية رزق بمولود سماه « ريان » جعله الله من ابناء السعادة واقر به اعين والديه .

● الاستاذ عبدالعزيز صالح فادن رزق بمولود سماه « سارى » انضم الى شقيقيه رذاذ وحسام .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .. مبروك

● الاستاذ فهمى نجم الدين الموظف ببنك الرياض رزق والسيدة حرمه بمولودتهما البكر وسمياها « آلاء » .. جعلها الله من مولودات السعادة واقر بها عيون والديها .

● الاستاذ وديع عبدالرحمن تلمسانى المدرس بمدرسة المأمون المتوسطة احتفل بعقد قرانه على ابنة الاستاذ حسن خوجة .. مبروك وعقبال الزفاف .

● الاستاذ / محمد سعيد سعود القحطانى صاحب معرض الخليج للسيارات باشر عمله عقب عودته من اجازة قضاها فى ربوع منطقة عسير .

تقرير لسمو الأمير عبدالمجيد والعنقري عن :
خدمات لجنة إسكان الحجاج

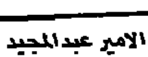
المدينة المنورة ـ ناصر عواد الجهنى :

رفع امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز الحصين تقريرا مفصلا عن انجازات لجنة الاسكان خلال موسم الحج الماضى لصاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة الحج المركزية بالمدينة بنسخة لمعالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى .

وقد جاء فى التقرير انه تم اصدار ١٧٤٢ تصريحا منها ١٤٥٦ لمبان مسلحة و١٩٦ لمبان شعبية كما بلغ عدد المساكن التى لم تمنح تصاريح اسكان ٢٣٦ مبنى وذلك لعدم استيفائها للشروط والمواصفات المطلوبة .

كما تضمن التقرير نتائج جولات فرق المتابعة اليومية على مساكن الحجاج حيث قامت بحوالى ٥١١٠ جولات بواقع ثلاث جولات لكل مبنى وقد اسفرت هذه الجولات عن توجيه ملاحظات لحوالى ٧٦٨ مبنى وضبط ١٣٤ مخالفا وبلغ مجموع الغرامات المستوفاة حسب اللوائح المعدة لذلك ٣١٧٫٩٠٠ ريال .

كما اشتمل التطوير على التوصيات والاقتراحات التى من شأنها تمكين اللجنة من القيام باعمالها بالصورة المطلوبة تحقيقا للاهداف المرجوة منها .



الامير عبدالمجيد

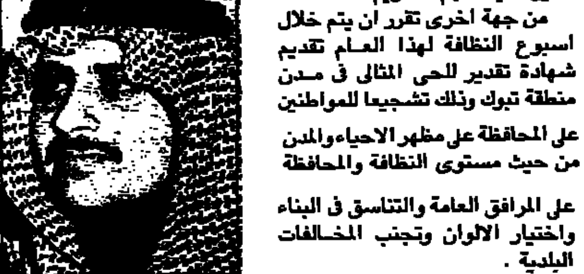
بتوجيهات من الامير فهد بن سلطان :
تشكيل لجنة لاختيار افضل الموظفين فى منطقة تبوك

● تبوك ـ احمد شاهين :

بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك تم تشكيل لجنة برئاسة وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريص لاختيار افضل الموظفين فى مختلف الادارات الحكومية فى المنطقة الذين يتميز اداؤهم الادارى بالجدية والانتاج .

وسيتم تكريم هؤلاء الموظفين خلال الاجتماع الادارى الثانى للامارات المرتبطة بمنطقة تبوك والذى سيعقد فى التاسع من شعبان القادم والذى يجرى حاليا اتخاذ الترتيبات اللازمة لعقده .. وسيتفضل سمو الامير فهد بن سلطان فى هذا الاجتماع بمنح شهادات تقدير لهؤلاء الموظفين الذين يتم رفع اسمائهم من قبل اداراتهم ومن ثم تتولى اللجنة دراسة هذه الترشيحات وتحديد اسماء الموظفين الذين سيشملهم التكريم .

من جهة اخرى تقرر ان يتم خلال اسبوع النظافة لهذا العام تقديم شهادة تقدير للحى المثالى فى مدن منطقة تبوك وذلك تشجيعا للمواطنين على المحافظة على مظهر الاحياء والمدن من حيث مستوى النظافة والمحافظة على المرافق العامة والتناسق فى البناء واختيار الالوان وتجنب المخالفات البلدية .


فهد بن سلطان

عدد جديد من « الامن والحياة »

● الرياض ـ احمد رشوان :

حفل العدد الجديد من مجلة « الامن والحياة » رقم (٨٧) للسنة الثامنة الصادر عن دار النشر بالمركز العربى للدراسات الأمنية والتدريب بالعديد من الموضوعات الامنية واللقاءات مع بعض المسؤولين عن اجهزة الامن العربية والتحقيقات والاخبار الامنية العربية والعالمية .

ومن اهم الموضوعات التى تضمنها العدد تغطية شاملة للندوة التى نظمها المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض حول « مكافحة المخدرات » وذلك بمناسبة اليوم العالمى لمكافحة المخدرات وشارك فيها عدد من المعنيين بمكافحة المخدرات من رجال الامن العرب وقد اكد الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز فى كلمة افتتح بها اعمال الندوة ان الامة العربية قد اجمعت امرها على المضى قدما لاحكام الخناق على المتاجرين بالمخدرات حيث توصلت الى اتفاقية مشتركة وقامت بجهود منفردة لوضع حد للمآسى التى تنجم عن المخدرات فى منطقتنا العربية .

الامير مقرن يتفقد مشاريع حائل

حائل (واس) قام صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بجولة تفقدية داخل مدينة حائل للاطلاع على الخدمات والمشروعات البلدية الجارى تنفيذها .

ورافق سموه فى الجولة رئيس بلدية منطقة حائل المكلف المهندس جديع بن نهار القحطانى ووكيل رئيس البلدية للشؤون الفنية المهندس محمد عيادة الخطيب .

وقد شملت جولة سموه مشروع مبنى البلدية الجديد ومشروع سفلتة الشوارع فى احياء التلفزيون والجامعين واعادة السفلتة فى الشوارع القديمة ومستوى النظافة فى مدينة حائل كما شملت جولة سموه متنزه (شار) العام للاطلاع على اعمال ايصال المياه للمتنزه وقد وجه سموه بعض التعليمات والملاحظات للمسؤولين بالبلدية .

• • • • •


نايف السديرى

امير ينبع يفتتح معرض الفنون التشكيلية

● ينبع ـ عبدالله العرقى :

يفتتح امير ينبع الاستاذ نايف مساعد السديرى اليوم الاربعاء بمقر نادى المجد الرياضى بينبع المعرض الثانى لفنانى وشباب النادى فى الفنون التشكيلية والهوايات العلمية للموسم الثقافى ١٤٠٩/١٤١٠هـ وذلك بحضور مديرى ورؤساء الادارات الحكومية ومندوب مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة .

ويحتوى المعرض على اكثر من ٥٠ لوحة تشكيلية من الطبيعة والاشغال اليدوية والالوان الزيتية والطباعة .

• • • • •

ندوة للمراقبين الصحيين بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس ـ تنظم مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة اليوم الاربعاء بحضور مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة ندوة للمراقبين الصحيين التابعين لمراكز الرعاية الصحية الاولية بقاعة المحاضرات بمستشفى احد بالمدينة المنورة وسيكون عنوان موضوع الندوة « اعمال مكافحة الملاريا » .

الامير فهد بن سلطان يفتتح ندوة الادوية لامراض المناطق الحارة

تبوك (واس) افتتح صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك والرئيس الفخرى للجمعية الصيدلية السعودية ظهر امس الندوة العالمية التى تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة تبوك بالتعاون مع الجمعية الصيدلية السعودية بعنوان الادوية لامراض المناطق الحارة وذلك على صالة النشاط الثقافى بالمدينة الرياضية بتبوك .. ويشارك فى هذه الندوة اطباء من بريطانيا والمملكة .

وقد بدأت الندوة التى تستمر يومين ويشارك فيها اطباء من المملكة وبريطانيا بآيات من الذكر الحكيم القى بعد ذلك عميد كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود ورئيس جمعية الصيدلة السعودية الدكتور ابراهيم المشعل كلمة رحب فيها بسمو امير منطقة تبوك والحضور معربا فيها عن فخر واعتزاز الصيادلة والعاملين فى مجال الادوية فى المملكة على قبول سموه تولى رئاسة شرف الجمعية الصيدلية السعودية الذى يعتبر فاتحة خير وبشرى سيظهر ذلك على الجمعية ويعد دعما لها كما سيدعم العاملين فى مجال الدواء مما سيكون له اكبر الاثر على البحث العلمى والتعليم والرعاية الصحية بشكل عام .

واشار الدكتور المشعل الى ان الجمعية التى انشئت منذ امد قصير تهتم بدفع وتشجيع البحث العلمى فى مجال الدواء وتنظيم وتطوير برامج التعليم المستمر للصيادلة ورفعا من مستواهم تمشيا مع النهضة الصحية التى تعيشها المملكة .

واكد فى كلمته ان الجمعية سوف تبذل الجهد فى سبيل تحقيق اهداف الجمعية لمواصلة البحث العلمى فى كافة علوم الادوية والرقى بها فى هذا البلد الطيب وان يستفاد من كل التسهيلات التى هيأتها وتهيئها الدولة .

وقال المشعل بان هذه الندوة تحمل فى طياتها عدة موضوعات تستحق الدراسة فضلا عن العديد من البحوث والدراسات العلمية التى تتعلق بشتى مجالات ادوية المناطق الحارة خاصة وان المملكة بلد شديد الاتساع ومتفاوت المناخ الا ان اغلب المناخ فيها شديد الحرارة .

وزارة التجارة تؤكد توفر المتطلبات المدرسية بالاسعار المناسبة

● الرياض ـ احمد رشوان :

صرح الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق وكيل وزارة التجارة لشؤون التموين بمناسبة قرب بدء العام الدراسى الجديد بأن القطاع التجارى قام بالاستعداد المبكر لتأمين كافة المتطلبات المدرسية حيث تتوفر هذه المتطلبات بالمكتبات والمحلات المتخصصة فى مناطق المملكة وبالاسعار المناسبة ..

ودعا الاستاذ توفيق اولياء الامور الى المبادرة بشراء الاحتياجات المتوقعة لابنائهم فى متسع من الوقت الان بدلا من الانتظار لحين بداية الدراسة والتزاحم على الشراء فى وقت واحد بما قد يفتح الباب امام تأثر الاسعار الحالية بالزيادة فى مثل تلك الظروف .. واعرب وكيل وزارة التجارة فى ختام تصريحه عن اطيب تمنياته بعام دراسى موفق للجميع .

د . سليمان السليم

دورة للمشرفين الثقافيين فى دول التعاون الخليجى

● الاحساء ـ عبدالله القنبر :

تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب دورة تدريبية للمشرفين الثقافيين فى دول مجلس التعاون الخليجى وذلك بمعهد الادارة العامة بالرياض خلال الفترة من ٢٣ صفر الحالى ولمدة اسبوع .

ويتلقى المشاركون فى هذه الدورة تدريبا على اعمال الادارات الثقافية وكيفية تنظيم البرامج الثقافية .

وقد تم ترشيح الاستاذ يوسف خميس من مكتب رعاية الشباب بالاحساء لحضور هذه الدورة .

بشرط ان تقل نسبة الغياب عن ٢٠٪

مركز خدمة المجتمع بجامعة الملك سعود ينفذ دورة تدريبية على الالة الكاتبة

● الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى :

بهدف تخريج دارسين يجيدون الكتابة على الالة الكاتبة العربية العادية والكهربائية بطريقة اللمس مع اتاحة الفرصة للكفاءات الوطنية العاملة بالقطاع الحكومى والشركات من تحسين الاداء والسرعة فى الطباعة قررت عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر ـ وادارة البرامج ـ بجامعة الملك سعود عقد دورة متخصصة فى تعليم الالة الكاتبة العربية ـ العادية والكهربائية اعتبارا من غرة ربيع الاول ١٤١٠هـ ولمدة ثلاثة شهور وبمعدل اربعة ايام اسبوعيا اعتبارا من السبت وحتى الثلاثاء من الخامسة حتى الثامنة مساء اى بواقع ١٥٠ ساعة تدريب عملى ونظرى .. هذا وستمنح العمادة فى نهاية الدورة شهادة لمن يجتاز الاختبار النهائى للدورة بشرط الا تزيد نسبة الغياب عن ٢٠٪ من ساعات الدورة .. على ان تقدم طلبات الالتحاق الى قسم التسجيل بالعمادة بالناصرية خلف مبنى التلفزيون ومرفق معها صورتان شمسيتان مع صورة للحفيظة او الاقامة .

حلقات دراسية ودورات تدريبية للمهندسين السعوديين

● الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى :

صرح الامين العام للجنة الهندسية الاستشارية بمجلس الغرف التجارية د . خالد المدينى عن تنظيم اللجنة للعديد من البرامج التى تهم الاخوة المهندسين فى جميع القطاعات وذلك فى سبيل تطوير ورقى مهنة الهندسة واعداد كوادر وطنية مؤهلة .

وتشتمل البرنامج على العديد من الحلقات الدراسية والدورات التدريبية منها حلقة دراسية عن الهندسة القيمية بالتعاون مع الادارة العامة للاشغال العسكرية وذلك فى الفترة من ١ ـ ٤ ربيع الاول بمدينة الرياض ومن ٦ ـ ٩ ربيع الثانى بمدينة جدة ومن ٤ ـ ٧ جمادى الاولى بمدينة الدمام وحلقة دراسية عن هندسة وصيانة الطرق السريعة وذلك فى الفترة من ١ ـ ٤ ربيع الثانى بمدينة الرياض ومن ١١ ـ ١٤ جمادى الاولى بمدينة جدة ومن ٢ ـ ٥ جمادى الاخرة بمدينة الدمام اضافة الى حلقة ثالثة عن حساب الكميات وادارة المشاريع فى الفترة من ١٣ ـ ١٦ ربيع الثانى بمدينة الرياض ومن ٩ ـ ١٢ جمادى الاخرة بمدينة جدة ومن ١ ـ ٤ رجب بمدينة الدمام ..

اما الدورات التدريبية فتشمل ما يلى :

ـ ادارة المشروعات ـ التشييد : فى الفترة من ٢٠ ـ ٢٥ ربيع الثانى بمدينة الرياض ومن ٢٥ ـ ٣٠ جمادى الاولى بمدينة جدة ومن ١٦ ـ ٢١ جمادى الاخرة بمدينة الدمام .

ـ الرسم المعمارى فى الفترة من ٨ ـ ١٣ رجب بمدينة الرياض وفى الفترة من ٢٢ ـ ٢٧ رجب بمدينة جدة وفى الفترة من ٦ ـ ١١ شعبان بمدينة الدمام ..

ـ استخدام الحاسب الالى فى التصميم والتحليل الانشائى : فى الفترة من ٢٠ ـ ٢٥ شعبان بمدينة الرياض وفى الفترة من ١٧ ـ ٢٢ شوال بمدينة جدة وفى الفترة من ٢٤ ـ ٢٩ شوال بمدينة الدمام ..

الجدير ذكره ان التسجيل بهذه الدورات والحلقات يتم عن طريق قسم البرامج باللجنة ص ب ٨٥٠٤١ ـ الرياض ١١٦٩١ او الاتصال على ٤٠٣١٤١٤ .

احداث ١٥ مدرسة جديدة بالمدينة

● المدينة المنورة ـ محيى الدين شرشر :

تم احداث خمس عشرة مدرسة فى منطقة المدينة المنورة ستبدأ الدراسة بها فى العام الدراسى القادم ١٤١٠هـ .

صرح بذلك « للمدينة » مدير عام التعليم بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ حسين مصطفى الجوادى وقال ان هذه المدارس منها ست مدارس ابتدائية تشمل ٤٦ فصلا وثمانى مدارس متوسطة بسعة ١٨ فصلا وثانوية مطورة واحدة بالاضافة الى النمو الذى تشهده المدارس القائمة حيث بلغ عدد الفصول الاضافية ١٥٨ فصلا فى المرحلة الابتدائية و٣٢ فصلا فى المرحلة المتوسطة .

نجران تستعد لاسبوع النظافة

نجران ـ عبدالله ال غصنة :

ترأس الاستاذ سليمان العبدالله رئيس بلدية منطقة نجران الاجتماع التحضيرى الخاص باسبوع النظافة التى تشرف عليه بلدية منطقة نجران حيث عقد الاجتماع مع اصحاب المؤسسات الخاصة والشركات المشاركة فى اسبوع النظافة لهذا العام . ونوقشت فيها العديد من الامور المهمة والتى تساعد على نجاح الاسبوع مما يحقق الاهداف والنجاح الذى يساهم فى توعية الجمهور باهمية النظافة .

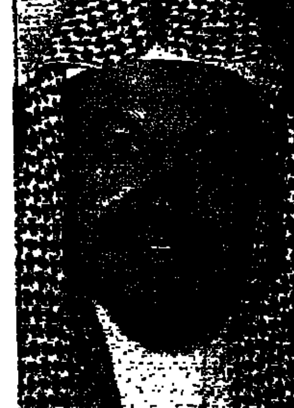
العثمان لـ [المدينة]

خطة لاعداد معلمات الابتدائى جامعيا .. وابتعاث الراغبات للدراسات العليا ..

■ هذه هى اسباب تأخر رواتب المدرسات ..



● عبدالرحمن العثمان .. مدير عام تعليم البنات بجدة ..





● عبدالعزيز المسند .. الرئيس العام لتعليم البنات المنتدب ..

حوافز الكلية المتوسطة كافية لتزاحم المعلمات عليها ..

●● غالبا ما تصاحب فترات ما قبل بداية العام الدراسى وخلال اسابيعه الاولى بعض حالات « الشد النفسى » ..

اذا صح التعبير ـ بحيث تجد ان هذه الاسرة وتلك .. تتطلع الى معرفة احوال ابنائهم ..

وما طلب منهم فى هذه المدرسة ، او تلك ، وحتى المدرسات يتمنين تخطي هذه الايام من خلال معرفة ما لهن وما عليهن وقد ضمنا تساؤلاتنا فى هذا اللقاء ـ هذه المسائل وغيرها .

لقاء : بخيت الزهراني

حيث تحدث لـ المدينة « الاستاذ / عبدالرحمن العثمان .. مدير عام التعليم بمنطقة جدة ، عن جوانب اخرى كثيرة لها مساس باهتمامات اولياء امور الطالبات .. وكذلك الطالبات .. وما يهم قطاع تعليم البنات بصفة عامة .

فاكد لنا ان « الزى » المدرسى للطالبات هذا العام ثابت ـ كما كان فى العام الماضى ـ وان الكلية المتوسطة للبنات بجدة لن تقبل اى طالبة اعتبارا من هذا العام ، حيث سيقتصر التسجيل فيها على المعلمات الحاصلات على ثانوية اعداد المعلمات ، وممن هن على رأس العمل ..

وامتد الحوار مع الاستاذ / العثمان .. ليشمل اكثر من موضوع .. وفيما يلى نص اللقاء :

● زيادة اعداد الفصول

■ والعام الدراسي الجديد على الابواب .. بودنا ان تحدثونا عن المدارس الجديدة التى تم اضافتها الى اجمالى مدارس البنات بجدة وما الذى يمكن ان تسهم به هذه الزيادة فى المدارس ؟

ليس هناك زيادة راسية فى عدد المدارس ، وتمثلت الزيادة فى التوسع الافقى .. اى ان هناك زيادة عدد من الفصول فى بعض المدارس الموجودة فعلا والتى تسمح ظروفها بذلك .. بغرض استيعاب جميع الراغبات فى التعليم بجميع المراحل ..

● دراسة لتطوير المناهج

■ فى مدارس البنين وفى المرحلة الابتدائية تم تبديل منهج اللغة العربية هل نفس المنهج سيطبق فى مدارس البنات وما هى برامج الرئاسة لتطوير المناهج الدراسية ؟

مناهج اللغة العربية فى معظمها مختلفة فى مدارس البنات عنها فى مدارس البنين وان كان يجمعها اهداف مشتركة فى معظم الاحيان ، ولكن توضع المناهج لتلائم طبيعة الدارس او الدارسة حيث ان لكل منهما وظيفة اجتماعية مختلفة .

ولما كانت المناهج تعد الطالب او الطالبة للتعامل والتفاعل مع المجتمع فانه بالتالى تتغير المواضيع لكلا الطرفين .

وهناك دراسات منهجية موسعة قامت بها الرئاسة العامة لتعليم البنات لتغيير مناهج اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية بغرض تغييرها لتلائم التطوير والتحديث فى جميع مجالات الحياة ولتلاشي العيوب الموجودة فى المناهج الحالية ..

وسوف تشهد الاعوام القادمة هذا التغيير باذن الله .. وتم حاليا تغيير مناهج اللغة الانجليزية ويتم سنويا دراسة للمناهج المطبقة لقياس مدى نجاحها فى تحقيق اهدافها ويكتب تقرير بذلك الى المختصين وتؤخذ هذه التقارير دائما بالدراسة الواعية للاستفادة منها عند تغيير المناهج وتطويرها ..

● زي الطالبات .. ثابت !!

■ فى كل عام يتكرر السؤال التقليدى والخاص بالزى المدرسى للطالبات والمعلمات فهل هناك تغيرات هذا العام .

زى الطالبات ثابت ولا تغير فيه ، وهو متوفر فى الاسواق وباسعار مناسبة جدا فى متناول الجميع .. اما بالنسبة للمعلمات فقد طالبناهن بتحديد الزى ليكون بعيدا عن الالوان الصارخة والتصميمات المعقدة .. فطلب منهن ان تكون الازياء محتشمة ولها الوان هادئة . وتركت حرية الاختيار فى كل مدرسة للمعلمات ..

وان كان هناك بعض من اساء الفهم بمطالبة المعلمة بازياء معينة ومحددة .. ولكن هذه الامور تعالج فور علمنا بها .

● انتقال المعلمات

■ مدارس شمال جدة مكتملة بالنصاب الكافى من المعلمات وهناك من هن بحاجة الى الانتقال للشمال .. لماذا استمرت المشكلة ؟ وما هو حلها ؟

جميعنا نعمل لمصلحة الطالبة اولا واخيرا . وكما سبق ان ذكرنا ان للمنطقة عدد محدد من المعلمات يغطى احتياجات جميع المدارس .. ومدارس الشمال نصابها من المعلمات مكتمل ..

ولا نستطيع وضع معلمات زائدات عن النصاب فى اى مدرسة لان ذلك سيكون على حساب عدد المعلمات فى مدرسة اخرى وبالتالى لا يمكن ان تجلس طالبات بدون معلمات تلبية لرغبة معلمات فى النقل الى جانب سكنهن ، ونحن نحاول تلبية الرغبات ولكن ليس على حساب مصلحة العمل .. ايضا بوضع ضوابط للنقل يراعى فيها تحقيق العدالة بين المعلمات ..

● الحوافز .. بدلا من الاجبار !!

■ الكلية المتوسطة بجدة اعتبارا من هذا العام لن تقبل الطالبات ، هل يعنى هذا اجبار المعلمات على الالتحاق بها لتطوير مستواهن ؟

ليس هناك اجبار لالتحاق المعلمة بالكلية المتوسطة ، اذ ان الحوافز التى وضعتها الدولة للمعلمة التى تلتحق للدراسة بالكلية المتوسطة كافية لجعل المعلمة تسعى من نفسها للالتحاق بها .

● تاخر الرواتب !!

■ لماذا المدرسات فى جدة لا يستلمن رواتبهن الا بعد انتهاء الشهر ومرور اكثر من يوم فى الشهر الذى بعده على خلاف الدوائر الحكومية الاخرى ؟

عملية تأخير الرواتب لا تحدث بصفة دائمة حتى يمكن ان تكون ظاهرة اذ ان هناك احيانا عوامل تتدخل فى التأخير ، ففى بداية العام الدراسى مثلا ينبغى ان ترفع جميع مدارس المنطقة مباشرة موظفاتها بعد عودتهن من العطلة حتى يمكن عمل المسيرات لمن داومت منهن ولا شك ان هذا يستغرق بعض الوقت فى بداية العام فقط ، ولكن تنتظم الرواتب بعد ذلك وتتسلمها المعلمات فى مواعيدها .

● المديرة الديكتاتورية !!

■ ثمة من يردد باستمرار .. ان هناك مديرات مدارس يتعاملن مع المدرسات باسلوب بعيد عن الادارة .. هل من علاج لمثل هذه الحالة ..؟

السوء فى الادارة هى سلاح الموظف الضعيف او غير السوى .. اذ ان الادارة الناجحة والمتمكنة من عملها لا تلجأ عادة الى هذا الاسلوب بل تلجأ الى الاسلوب الادارى الناجح فى معاملة الحالات التى تواجهها وتوفير المناخ التربوى والتعليمى الذى تنمو فيه شخصية الموظفة والطالبة .. ويعطى كل فرد فى المدرسة الفرصة للعطاء الافضل .. وهذا بلا شك يتطلب شخصية ادارية ذات خبرة ودراية بالعمل الادارى والتربوى ..

ورغم اننا دائما نقوم بعمل توجيهات ودورات تدريبية فى مجال العمل الاشرافى والادارى بالمدارس للوصول بها الى افضل مستوى الا اننا لا شك قد نصادف بعض الشخصيات التى قد تلجأ الى هذا الاسلوب ، ولكن فى حالة وصول اى شكوى الينا .. فاننا نأخذ تلك الحالات بطرق افرادية لتغير هذا الخط من السلوك الفردى غير السوي .

● الثانوية المطورة .. للبنات

■ ما صحة ما يقال حول النيه فى تطبيق نظام الثانوية المطورة على مدارس البنات .. وما رايكم شخصيا فى النظام كفكرة واسلوب تعليم ؟

هناك دراسات اجريت منذ سنوات حول تطبيق النظام فى مدارس البنات وكانت اهم نتائج هذه الدراسة وجود بعض المعوقات التى اجلت تطبيقه تتمثل هذه المعوقات فى عدم وجود القوى البشرية النسائية المدربة على عمليات الارشاد التربوى ، كذلك هناك عوائق بالنسبة للفتاة ترجع الى اختلاف مواعيد المحاضرات وامتدادها لما بعد الظهيرة واحتمال نفور اولياء الامور من اختلاف المواعيد اذ يقع عليهم توصيل بناتهم الى المدارس .

وفكرة الثانوية المطورة لا شك انها فكرة جيدة لها مميزات يمكن ان نوجزها فى انها تحقق التخصص المبكر مما يساعد على عمق المادة العلمية والادبية لدى الطالب .. كما يتيح له فرصة تنوع الدراسة ووضوح اتجاهاتها ويمنع حالات التسرب الدراسى لانه يتيح له عدم دراسة مواد غير مرغوب فيها لديه ويحد من كثرة المواد وفروعها ويمنع تشتت ذهن الطالب ويعده اعدادا مبكرا للدراسة الجامعية والتكميلية كما انه يتيح إحداث تغير فى المناهج للاقسام المقترحة وادخال بعض المواد العصرية التى تربطه بعلوم الحياة وبالاتجاهات الحديثة ويعمل على بروز الاتجاهات والرغبات فى وقت مبكر مما يساعد على صقل شخصية الطالب وجعلها اكثر نضوجا .

● اهتمام متزايد لتعليم الفتاة السعودية .

● نصاب المعلمة .. من الحصص

■ فى الوقت الذى يفترض ان يكون نصاب المدرسة فائضا من المعلمات نجد كثيرا ان بعض المدارس تعطى المعلمات اكثر من نصابها المقرر فى الحصص .. كيف ترون معالجة هذا الموضوع ..؟

ادارة التعليم لها ملاكها من المعلمات وهذا الملاك يراعى عدد الفصول بكل مدرسة ولكل تخصص .. وما نواجهه الآن هو كثرة حالات الامومة والاجازات الاستثنائية بين العاملات مما يجعل المعلمات الموجودات يتحملن عبء زميلاتهن المتغيبات لانه لا يمكن ان نترك الطالبة لتتحمل نتائج هذا التغيب مهما كانت الاسباب لأن الامتحانات لها فترات زمنية محددة .. وانجاز المناهج يجب ان يتم ايضا خلال فترة زمنية محددة ..

بعض الصعوبات اجلت تطبيق « الثانوية المطورة » بمدارس البنات !!

● اسباب تفوق .. البنات

■ غالبا ما تكون نتائج الطالبات اكثر ايجابية من نتائج الطلاب .. هل قمتم بدراسات ما حول هذه الفوارق لمعرفة الاسباب ..؟

دلت الابحاث التربوية التى اجريت فى مجال قياس الذكاء انه لا توجد فروق جدية فى ذكاء جنس على جنس آخر وذلك بعكس الاعتقاد الذي ظل شائعا لفترة طويلة من ان النساء اقل من الرجال فى مستوى ذكائهن وثبت بطلانه .

ومن الاختبارات التى اجريت فى هذا المجال ما اجراه رائد القياس العربى الاستاذ / اسماعيل القبانى على تلاميذ المرحلة الابتدائية والثانوية والتى اوضحت انه لا فرق يذكر بين ذكاء الاولاد والبنات .

يتضح من ذلك انه لاتوجد فروق جدية فى الذكاء بين جنس وآخر ولكن الفتاة لها من الصفات الشخصية ما يدفعها الى النجاح والتفوق فى التحصيل العلمى ، فهى لديها القدرة على تركيز جهدها وحصر اهتمامها فى الموضوع المراد تعلمه او الموضوع المراد الانتباه اليه ولا شك ان الانتباه عملية عقلية تساهم فى سرعة حدوث عملية التعليم ..

ايضا الفتاة تكرس كل وقتها فى استذكار دروسها والاطلاع الخارجي فى حيث ان الفتى يعطى الحرية الكافية من قبل الاسرة خاصة فى مثل هذه المرحلة من العمر مما يترتب عليه ضياع بعض الوقت فى اشياء غير مفيدة كاللعب والخروج مع الاصدقاء ... بالاضافة الى ذلك انتشار الوعى بين الاسر بالنسبة لتعليم الفتاة وحرص اولياء الامور على تعليم بناتهم والحصول على اعلى المؤهلات ..

واصبحت الطالبة تنظر الى العلم كسلاح لضمان الحياة الاجتماعية السليمة يحميها من كثير من المشكلات الاجتماعية كذلك بعض الطلاب لا يضعون فى اعتبارهم تحقيق التفوق العلمى وذلك لانخفاض مستوى طموحاتهم العلمية فهم يرغبون فى الاعمال التجارية التى تحقق لهم الكسب المادى بعكس الفتاة .. فالتفوق العلمى هدف اساسى من الاهداف التى تسعى الى تحقيقها ..

كذلك روح المنافسة بين الطالبات اكثر وضوحا منها عند الطلاب كما ان نظرة المجتمع للرجل على انه اقوى من المرأة جعلها تندفع للتعويض والبراعة فى كافة المجالات وهذا يدفعها بالتالى الى الثقة بالنفس والمزيد من بذل الجهد .

● مقعد .. لكل طالبة

■ هل تعتقد ان من حق خريجة الثانوية ان تجد لها مقعدا فى المرحلة الدراسية اللاحقة .. وهل الجامعة وكلية البنات بجدة كافية للخريجات من الثانوية من وجهة نظركم ؟..

من حق كل انسان ان ينال حظه من التعليم العام الذى اتاحته الدولة للجميع ولكن التخصص الاكاديمى العالى بالجامعة ينبغى ان يكون وفقا على المجدين والمجدات من راغبى التعليم لان هذه الفئة التى ستتخرج من الجامعة سوف تقوم باعباء وظيفية تتطلب قدرا معينا من النبوغ والتحصيل المثمر .

وهذا ما نراه الان حيث تقبل الجامعات وكليات التربية الحاصلات على مجاميع جيدة لن نقول انها مرتفعة ولكنها فى متناول الطالب او الطالبة ذات المستوى الجيد فى التحصيل الدراسى . اما مادون ذلك فانه يمكن ان توجد لهن قنوات تعليمية اخرى متوسطة وليست على المستوى الجامعى مثل المعاهد او الكليات المتوسطة التى تحتاج الى الحرفيين او ما شابه ذلك لاعداد الفئات المهنية فى المجتمع .. وهذه بلا شك شريحة نفتقدها الان رغم حاجتنا اليها فى جميع المجالات .

● خطة مستقبلة لاعداد المعلمات

■ بشكل اجمالى ما الذى حققته الرئاسة العامة لتعليم البنات للمرأة السعودية خلال اكثر من ربع قرن من الآن ؟

ان ما تحقق للمرأة السعودية خلال هذه الفترة يعكس اهتمام القائمين بالدولة بالدور الهام الذى يمكن ان تقوم به المرأة التى تعتبر المدرسة الاولى للمجتمع والقيم الاول على ما يعتنقه الفرد من قيم ومبادىء تعده للتعامل مع المجتمع ..

لهذا كان اهتمام الدولة بتعليم المرأة هو اول المجالات التى فتحت ابوبها للمرأة العاملة .. فقد كان الاهتمام يدور حول اعداد المعلمة السعودية لكافة مراحل التعليم .. وتطور هذا الاعداد ، بعد ان توفرت الاعداد اللازمة للتعليم .. خاصة فى مراحله الاولى ليصل الى مستويات افضل وهناك خطة مستقبلية لاعداد معلمات المرحلة الاولى اعدادا جامعيا تربويا وفى نفس الوقت ابتعاث من هن على رأس العمل لرفع كفاءتهن المهنية وفتح باب الدراسات العليا للراغبات فيها .

في ذكرى اليوم البحري العالمي

جهود دولية مكثفة لتأمين سلامة السفن والارواح فى البحار

المملكة عضو فى المنظمة العالمية لسلامة البحرية

● تحتفل دول العالم فى سبتمبر من كل عام بقيام اكبر تجمعاتها الدولية لمناقشة قضاياها والمحافظة على امنها وسلمها وارساء اسس تعاونها ، والمتمثل فى الامم المتحدة هذا التنظيم الدولى الذى يحرص على ازالة كل المعوقات والمصاعب التى تقف امام قيام تعاون دولى بكل ما يقرب العلاقات بين دول العالم ويرسخ اسسها .

اعداد
عبدالغنى يحيى

فمن هذا المنطلق سعت المنظمة الدولية الى ترسيخ اوجه التعاون الدولى فى مختلف المجالات بشكل عام وفى مجال الملاحة البحرية بشكل خاص ... وفيما جرت العادة من كل عام تحتفل دول العالم فى العشرين من سبتمبر باليوم البحرى العالمى استكمالا للاحتفالات العامة لقيام الامم المتحدة ..

فبهذه المناسبة وبمرور واحد وثلاثين عاما لانشاء المنظمة البحرية الدولية (امو) المدينة تلقي بعض الضوء على هذه المنظمة فى سعيها نحو تحقيق اهدافها فى اقامة تعاون بحرى دولى ..

● النشاة

فى السادس من مارس عام ١٩٤٨م عقد فى جنيف المؤتمر البحرى للامم المتحدة بحضور ممثلى ٣٥ دولة وضعوا الاتفاق الخاص بالمنظمة البحرية ، واصبح الاتفاق ساري المفعول فى ١٧ مارس ١٩٥٨م عندما صادقت عليه احدى وعشرون دولة بالاعلان عن قيام المنظمة الدولية البحرية التي عرفت بالمنظمة الاستشارية الحكومية للملاحة البحرية (امو) لتحقيق الاهداف والغايات التالية :

ـ العناية بالسلامة البحرية ومنع تلوث مياه البحار من قبل السفن والناقلات .

ـ توفير قنوات للتعاون وجهاز لتبادل المعلومات بين الحكومات فيما يتصل بالمسائل الفنية الخاصة بالملاحة البحرية فى مجال التجارة الدولية .

ـ الحث على ازالة اجراءات التفرقة فى المعاملة والقيود التى تفرضها الحكومات على الملاحة البحرية .

ـ التشجيع على ضمان اتخاذ افضل المعايير العملية الكفيلة بتأمين السلامة من البحار وضمان كفاءة الملاحة ومنع التلوث البحرى من السفن ومراقبته او معالجة المسائل القانونية المتصلة بهذه المسائل .

ـ النظر فى اى امر يتعلق بالملاحة البحرية قد يحيله اليها اى جهاز او وكالة متخصصة تابعة للامم المتحدة .

ـ النظر فى المسائل الخاصة بالاجراءات القائمة على القيود التعسفية لبعض شركات الملاحة البحرية .

ـ تعمل المنظمة على اعداد الاتفاقات والمعاهدات الدولية وعقد المؤتمرات الدولية فى شؤون الملاحة البحرية فى حدود اختصاصاتها .

● النظام الاساسى :

ـ وضمن حرص المنظمة الدولية لتحقيق اهدافها وغاياتها سعت المنظمة باشتمال نظامها وهيكلها الاساسى بما يحفظ لها ذلك ، والذى اشتمل على :

ـ الجمعية العامة : تتألف الجمعية من جميع الدول الاعضاء فى المنظمة ، والتى تعقد اجتماعاتها مرة كل سنتين وهى التى ترسم السياسة العامة للمنظمة ، والتى يبلغ عدد الدول فيها ١٣٣ دولة .

ـ المجلس : يتألف من ٢٤ عضوا تنتخبهم الجمعية العامة ستة منهم يمثلون الدول ذات المصلحة الكبرى فى التجارة البحرية الدولية ، واثنا عشر يمثلون الدول التى لها مصلحة خاصة فى النقل والشحن البحريين ، وعلى ان تمثل كافة المناطق الجغرافية الكبرى فى العالم .

ـ الامين العام : الذى ينتخب من قبل الجمعية العامة فى مقرها الدائم فى انجلترا .

ـ اللجان الفرعية : وعن طريق هذه اللجان تقوم المنظمة بتنفيذ وتحقيق مهامها . وتعتبر لجنة السلامة البحرية من اهم لجان المنظمة والتى تقوم بوضع التنظيمات الاساسية لتأمين السلامة البحرية ، وتقوم بجانب هذه اللجنة عدة لجان فرعية رئيسية منها :

● لجنة حماية البيئة البحرية .
● اللجنة القانونية .
● لجنة التسهيلات .
● لجنة التعاون الفنى .

وهذه اللجان مفتوحة للمشاركة الكاملة من جانب كافة الحكومات الاعضاء فى المنظمة .

● مسيرة المنظمة :

انطلاقا من مسؤولياتها بكل ما يتعلق بالملاحة البحرية الدولية وبتأمين سلامة السفن والارواح فى البحار ، وتجسيدا لجهود المنظمة المبذولة لتحقيق اهدافها ، فقد قامت المنظمة بابرام وعقد ثلاثين معاهدة دولية بين اعضائها طوال مسيرتها نحو تحقيق اهدافها .

● المملكة .. مكانة متميزة :

بفضل ما تتمتع به المملكة من مكانة فقد انضمت الى المنظمة البحرية عام ١٩٦٩م وتشارك فى العديد من لجانها واعمالها ودوراتها الدائمة مما جعلها تتبوأ مكانا مرموقا فى المحافل الدولية والاوساط البحرية حيث صادقت المملكة على العديد منها خاصة تلك التى تتعلق برفع كفاءة السفن السعودية وتحقيق عوامل السلامة وتأمين الابحار للاسطول التجارى السعودى . وانعكاسا لهذه المكانة ولهذه الجهود فقد انتخبت المملكة عضوا فى مجلس المنظمة فى عام ١٩٨١م ، ومازالت تتمتع بعضويتها فى المجلس حتى الآن ، حيث اعيد انتخابها للمرة الرابعة على التوالى عام ١٩٨٧م فى ظل التعاون والتنسيق الدائمين بين المملكة والمنظمة الدولية فى كافة المجالات البحرية ، وبكل ما يحرص على تأمين سلامة سفن وارواح المجتمع الدولى ..

[المدينة] تنشر أشمل ملف فى الصحافة العربية عن « المخدرات » [١] :

اطفال فى الثامنة تم تجنيدهم لتوزيع المخدرات مقابل ٢٠٠ دولار يوميا !!

سود امريكا يجنون من تجارة الموت ١٥٠ الف مليون دولار سنويا ..



غارة شنها رجال مكافحة المخدرات فى نيويورك .. شيء اشبه بالافلام حقا !

ملف من اعداد : مكتب « المدينة » لندن

كثيرة جدا هى المصائب التى رزئت بها البشرية .. من حروب ، وادواء عضال ، وكوارث فيضانات وموت ودمار .. وما على تلك الشاكلة مما يلاحق المرء فى اخبار الصحف والاذاعات .. ولكن كل شيء من تلك المصائب يتضاءل امام سرطان القرن العشرين الا وهو غول المخدرات .. فهى لا تدمر مدمنها وحده بل تهدد بتدمير المجتمع كله .. وفى بعض الحالات ـ كامريكا مثلا ـ توشك ان تكتب صك الوفاة لحضارة الانسان الذى وصل الى القمر .. فما قيمة مجتمع بلا امن ؟ نعم .. اذ يقتل ٦٠ شخصا من كل ١٠٠ الف شخص فى واشنطن دى سي ، وحدها قد تكون انت .. او انا .. او هو .. لا يهم .. ولكن السبب : المخدرات .



دولارات وكوكايين ومصاغ .. اكتشافات يومية فى كل مدن امريكا ..

وفى امريكا فعلت المخدرات بالمجتمع عجبا عجابا .. فتجارها اطفال دون سن الحلم .. وصبيان دون العشرين .. وبيد كل منهم بندقية من احدث طراز ، وقد شهدت واشنطن العام الماضى « ١٩٨٨ » حوالى ٣٧٢ حادث قتل .. اما هذا العام « ١٩٨٩م » فقد شهدت فى الربع الاول منه ١٢٧ حادث قتل .. اى ان الزيادة تبلغ نسبتها ٥٦٪ مقابل الفترة نفسها من العام الماضى وهكذا تفوقت واشنطن ببساطة على عاصمة القتل فى امريكا وهى مدينة ديترويت الشهيرة بصناعة السيارات .

ويقول مسؤولو مكافحة المخدرات الامريكيون ان المدن الامريكية الكبرى شهدت العام الماضى ٤ الاف جريمة قتل لها صلة بالمخدرات ، ونتج عن ذلك اصابة الاف الاشخاص بجراح .. وليس الضحايا هم تجار ومتعاطون وانما فيهم الابرياء من نساء وشباب وشيوخ يصدف ان تضعهم الظروف والاقدار وسط نيران تجار المخدرات .

وبينما كان المخدر المفضل لشباب السبعينات هو الكوكايين ، ويبلغ سعر الجرام الواحد منه حاليا حوالى ١٠٠ دولار امريكى ، اضحى المخدر المشتق منه المعروف باسم « كراك » اكثر تفضيلا وسط الشباب لرخص ثمنه ، وهو فى الحقيقة عبارة عن كوكايين « مطبوخ » بالصودا المستخدمة فى الطهى ، وتباع « وصلة » الكراك بمبلغ يتراوح فى شوارع واشنطن ما بين ٥ دولارات و٢٠ دولارا .. وذكرت احدى لجان الكونجرس التى كلفت بدراسة قضية المخدرات ان صافى تجارة الكراك يبلغ ١٥٠ بليون دولار سنويا .. وسرعان ما يمكن اجتذاب الصغار لتوزيع وتعاطى هذا المخدر الضار لان عائداته سريعة ومضمونة .. ولذلك ترى الشبان السود والبيض دون سن العشرين ويمتلك الواحد منهم احدث سيارة من طراز بى ام دبليو التى تستورد بثمن غال من المانيا الغربية .

ولا يقتصر الخطر على الكوكايين والكراك وحدهما ، فهناك ايضا الهيروين الذى يحقن حقنا ... ويقول تقرير لجمعية الاطباء الامريكيين ان ٣٧٪ من مرضى الايدز فى امريكا هم من السود الذين التقطوا عدوى الايدز عن طريق تبادل الحقن المستعملة .. كما ان ٤٨٪ من مصابى الايدز الذين التقطوا عدواه عن طريق الممارسة الفاحشة مع متعاطيات الحقن الهيروينية هم ايضا من السود .

وتكمن خطورة مشكلة تفشى تعاطى وادمان المخدرات فى المجتمع الامريكى فى كونها ليست مشكلة تهم المنكوبين وحدهم وانما هى مشكلة اجتماعية شاملة تكلف الامريكيين ملايين الدولارات التى تخصص للرعاية الصحية وتقوية وتعزيز اجهزة مكافحة المخدرات .. ويرى كثيرون ان الحل الوحيد للمجتمع الامريكى يتمثل فى اللحاق بالشباب والشابات المعرضين لمخاطر الادمان لتوعيتهم بها وتحذيرهم من العواقب .

ولكن القس جيسى جاكسون يرى ان تلك المسألة لا تكفى اذ لابد ـ فى نظره ـ من « سياسة وطنية ودولية » معقولة تشمل تعزيز الحراسة على حدود الولايات المتحدة التى تتدفق منها المخدرات ليل نهار ، ويقول النائب الديمقراطى فى مجلس الشيوخ الامريكى شارلس رانجيل « ليس الشيوعيون هم الذين يقتلون ابناءنا وانما هى المخدرات » .

والواقع ان المخدرات اضحت تهدد وجود مجتمع السود فى الولايات المتحدة

٦٨ قتيلا كل يوم فى كولومبيا ومليونا مدمن فى الباكستان

تهديدا لا يخفى على كل من يزور الولايات المتحدة ، ففى حين تقدر جملة الاقتصاد الذى ينشط فيه السود بحوالى ١٦ ـ ٢٠ بليون دولار سنويا ، تبلغ جملة تجارة المخدرات وسط السود ١٥٠ بليون دولار سنويا اى ضعف الناتج القومى الاجمالى للارجنتين .

وذكرت تحريات مجلة « ايبونى » الامريكية التى تعنى بشؤون السود ان بعض الافراد السود يكسبون اسبوعيا من بيع المخدرات ١٠٠ الف دولار .. وعندما داهمت شرطة شيكاغو منزل احد السود مؤخرا عثرت على مبلغ ٣٠٠ الف دولار عدا ونقدا ، واتضح ان الرجل يملك ٥ر١ مليون دولار موزعة على عدة مصارف .

والقت الشرطة القبض على اطفال فى الثامنة من اعمارهم تم تجنيدهم لتوزيع المخدرات مقابل ٢٠٠ دولار يوميا او اكثر من ذلك اذا كلفوا باستطلاع الشوارع وتحذير « المعلمين » من وجود الشرطة ورجال مكافحة المخدرات .

ونشرت صحيفة امريكية مؤخرا ان احدى الامهات فى واشنطن عثرت تحت وسادة ابنها على مبلغ ٤٠ الف دولار وبندقيتين شبه اليتين .. وقد اعترف فتى دون العشرين بانه يريد اقتناء رشاش من طراز عوزى الاسرائيلى الصنع لكى يحمى تجارته التى تدر عليه ٢٣٠٠ دولار كل يوم !! واجرى استطلاع وسط بعض الشبان السود من واشنطن فقال معظمهم ان حلم كل منهم ان يشترى كيلوجراما واحدا من « الكوكايين » مقابل الفى دولار ويقوم بخلطه بالمواد اللازمه لتحويله الى « كراك » ليبيع الوصلة منه بما يتراوح بين ١٠ ـ ٢٠ دولارا فتكون حصيلته ١٨ الف دولار !! ويحلم كثيرون منهم بان يترقوا من « كشاف » ـ اى تكون مهمته الاستكشاف وتتبع رجال مكافحة المخدرات ـ الى « مناول » اى يقوم بتوصيل المخدرات نفسها الى البائعين ، ومن مناول الى بائع فى الشوارع والطرقات ، ثم مورد يزود البائعين بكمياتهم الى ان يصل فى نهاية المطاف الى مرتبة « بارون » او « لورد » مثل نيكي بارنيس الذى قبض عليه قبل عشر سنوات فى حى هارلم الذى تقطنه غالبية من السود وفى سيارته كوكايين تبلغ قيمته نصف مليون دولار .. وكان يمتلك فى عنفوان ثروته ٣٠٠ بدلة و١٠٠ زوج احذية و٥٠ معطف جلد و٢٥ قبعة رأس ويقدر عدد الشبان الذين يكونون عصابات مسلحة فى مدينة لوس انجلوس بحوالى ٨٠ الف شاب دون سن العشرين .

والواقع ان داء المخدرات لم يعد هما امريكيا محضا او يقتصر على الغرب وحده ذلك ان تجارة المخدرات تجارة « موت » مثل تجارة السلاح والفرق الوحيد بينهما ان الذين يشترون السلاح هم اصحاب القضايا .. ولكن يجمع بين تجارتى الموت ان تجارهما يجدون الرواج والكسب حيث يوجد المال .. وبما ان بعض المجتمعات العربية تعيش فى وفرة وشيء من رفاهية فذلك وحده كفيل بتشجيع تجار المخدرات على ايجاد زبائن سرعان ما يصبحون من المدمنين الذين تدمر المخدرات حياتهم الصحية والنفسية والعائلية والمادية ايضا .

واذا كنا قد تحدثنا باسهاب عن المشكلة فى الولايات المتحدة ، فلاشك ان الادلة متوفرة وكثيرة على بلوغها طورا مماثلا فى البلدان الاخرى ، ففى بريطانيا مثلا فقد سجلت محاضر الشرطة والجمارك البريطانية ارتفاعا بنسبة ٣٠٪ فى الكميات التى ضبطت من الهيروين ، اما « الافيون » فقد ارتفعت نسبة المضبوط منه فى العام الماضى بمعدل ٣٥٠٪ « وهو امر قد يبدو خياليا » ويقول تقرير اعدته احدى لجان البرلمان الاوروبى ان عدد الذين يتعاطون المخدرات بانتظام فى دول الجماعة الاوروبية لايقل الان عن ٥ر١ مليون نسمة ،



احدى مزارع الافيون فى الحدود الباكستانية الافغانية ..

● ٨٠ الف شاب مسلح فى لوس انجلوس وحدها يكونون عصابات قبل بلوغهم سن العشرين

صحف لندن الشعبية تتندر بالمراحيض العامة وتسميها «غرف المسحوق»!!

ويحذر التقرير من ان معدل الجريمة التى يرتكبها المدمنون فى الشوارع لتمويل هذه العادة الخبيثة يسجل ارتفاعا يوميا ملحوظا ، اما فى الولايات المتحدة فقد بلغ استهلاك « الكوكايين » الان ثلاثة امثال ما كان عليه عام ١٩٨٢م .. ومعروف ان الولايات المتحدة هى اكبر سوق سوداء للتعاطى فى المخدرات .. ويعتقد ان اثنتين من بين كل ثلاث جرائم عنف فى امريكا لها صلة اما بالمخدرات او الكحول .

ولكن الكوكايين لم يعد محنة امريكية .. فقد بدأ تجار الموت يزحفون به الى اوروبا الغربية لتوسيع نطاق تجارتهم واسواقهم ..

وقد غدا شمه شائعا فى مدينة لندن لدرجة ان مراحيض الرجال العمومية اصبحت تسمى ـ تندرا فى الصحف الشعبية ـ « غرف المسحوق » اى « البودرة » ويعنون بها الكوكايين .. وتقدر مصادر فى بورصة لندن ان شم الكوكايين يكبد العمل التجارى فى اوروبا خسائر ربما تصل الى ١٥ بليون دولار سنويا .

ويرى علماء الجغرافيا الاجتماعية البريطانيون ان ضغوط الحياة المتفاقمة ، وتكلفة المعيشة المرتفعة ، والانهيار الاسرى ، واستشراء العنف فى المراكز الحضرية ، تعد جميعا من اسباب اللجوء الى تناول المخدرات .. ومهما يكن من شيء فان تناول المخدرات اخذ يزداد على المستوى العالمى بشكل مفجع .. وتقول مصادر مكافحة المخدرات فى بريطانيا ان العقاقير غير المشروعة ابتلعت العام الماضى وحده ١٠٠ بليون دولار اى ضعف ما تكلفه تجارة



فى احد مقاهى امستردام .. سيجارة الحشيش مع قدح القهوة !!

السلاح العالمية .. والحقيقة ان المخدرات ـ من ناحية اقتصادية ـ بحتة ـ صناعة كفيلة بتحقيق اقصى ربح ممكن اذ ان انتاج الكوكايين والهيروين لا يكلف شيئا يذكر كما ان شحنها واخفاءها امر ميسور للغاية وهى تجارة مغرية بالربح حسب المنطق الرياضى البسيط ، فالكيلو جرام الواحد من الكوكايين الذى يتم انتاجه فى امريكا الجنوبية ويشترى اول الامر ببضع مئات فقط من الدولارات عندما يتم تقسيمه الى وحدات صغيرة ويباع فى شوارع المدن الامريكية تكون حصيلة ما يعود به حوالى ٢٥ الف دولار !! وهو تقريبا ضعف ثمن زنة مماثلة من الذهب ! وفى اوروبا حيث لايزال الكوكايين « جديدا » ـ رغم وجوده ـ قد يبلغ ثمن هذا الكيلوجرام نفسه ٦٠ الف دولار !!

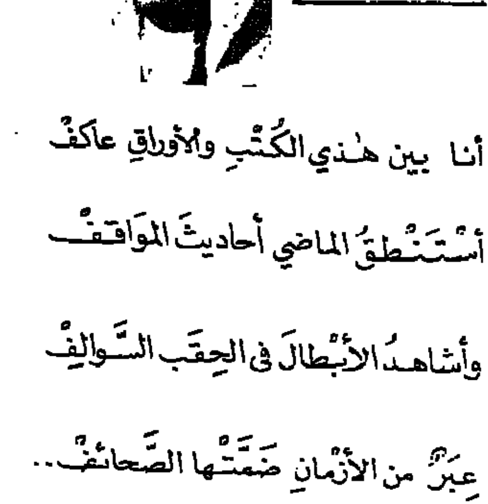
[يتبع]

رُباعيات

شعـــر :



محمد علي مغربي



أنا بين هٰذي الكُتْبِ والأوراقِ عاكفْ

أسْتَنْطقُ الماضي أحاديثَ المَواقفْ

وأشاهدُ الأبْطالَ في الحِقَبِ السَّوالِفْ

عِبَرٌ من الأزْمانِ ضَمَّتْها الصَّحائفْ..



اسماعيل حبيب

الاحتجاج.. أو استقطاب الرأي العام



يوميات المدينة

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

الاحتجاج واثارة القضايا لتكون حدث الساعة فن لا نتقنه نحن العرب وان كنا نمارسه بلا فعالية فكل ما نفعله هو ان الاعلام العربي يحاول ان يكتفي باثارة الموضوع بالرفض والاحتجاج .

والاحتجاج المقصود هنا هو ذلك المؤدى الى اثارة الرأى العام العالمي حول حدث او قضية مستجدة .. ولهذا ادواته .. فلا يكتفي بالبيانات والتصريحات .. بل استخدام كل وسائل الاثارة والضغط حتى يكون لهذا الاحتجاج اثر وقيمة ويحصل على اهتمام اعلامي وسياسي .

ولنأخذ مثلا على ذلك ..

كلنا نذكر حين استخدمت المملكة العربية السعودية حقها المشروع فى الحصول على سلاح رادع وهو الصواريخ الصينية قبل عامين .. ونذكر بلاشك كيف اثار العدو الاسرائيلى الامر وجعله حديث المجتمع الدولى لاسابيع .. وقدرته على اثارة هذا الموضوع نابعة هنا من تمكنه من فن الاحتجاج حين اثار الاهتمام فى اعلانه الى انه يخطط لضرب مواقع الصواريخ السعودية .. ومع يقيننا اتذاك بانه لن يفعل .. الا انه اراد من ذلك خلق حالة توتر تؤدى لاظهار المملكة بانها دولة تهدد وجوده وجعل العالم كله يهتم بهذا الحدث .. ومردود ذلك سوف يكون من خلال اثارة الرأى العام العالمى ومحاولة ترسيخ ان المملكة حصلت على سلاح خطر فى ذهنه .. ومن ثم اعطاؤه مبررا للحصول على سلاح اكثر تدميرا .

وجميعنا نتفق بلاشك على ان الاحتجاج لا قيمة عملية له .. الا انه مفيد اذا ما تمت ممارسته بحذق وذكاء بالغ .. فالهدف من اى احتجاج هو تسجيل موقف ومحاصرة الطرف الآخر بضغط اعلامى وسياسى الهدف منه فى النهاية اثارة الرأى العام ضده .. وهذا ما يفعله العدو فى كل مرة ولا نفعله نحن فى اى مرة !!

●● ما الداعى لهذا الكلام عن الاحتجاج .. ؟

الداعى له هو الخبر الذى صدر من وكالة الانباء السوفيتية وعلقت عليه الدوائر السياسية فى موسكو بشكل جاد .. وعلى الرغم من ان هذا الخبر يهم العالم العربى اكثر مما يهم الاتحاد السوفييتى .. الا اننا لم نسمع احتجاجا يصدر من اى دولة عربية عليه .. وهذا الخبر هو اطلاق العدو الاسرائيلى لصاروخ سقط على بعد ٤٠٠ كيلو متر فى موقع شمال مدينة طرابلس الغرب الليبية وسط البحر الابيض المتوسط .

ولكى نعرف اهمية فن الاحتجاج هنا نرى كيف صيغ الاحتجاج السوفيتى .. ركزت موسكو فى احتجاجها على ان اطلاق العدو لهذا الصاروخ يعتبر خرقا للاتفاقيات الدولية على حظر الصواريخ قصيرة المدى وربط ذلك بالتزام الولايات المتحدة به على اعتبار انها ذات علاقة وثيقة بالعدو وداعما رئيسيا له .

ورغما عن ان حصول العدو على صواريخ قد تصل لداخل الاتحاد السوفييتى لن يمثل خطرا بالغا على الامن السوفييتى ، على اعتبار ان لدى موسكو قدرة على تدمير ومسح قواعد العدو الاسرائيلى خلال دقائق معدودة .. الا انه لم يترك الامر يمر بدون ضجة او اثارة لحسابات اخرى ليس بينها بالطبع حب العرب الخالص .

وعلى العكس من ذلك نحن .. فالشيء المؤسف ان يجرب العدو صاروخا مثل ذلك وبهذا المدى دون ان نحرك ساكنا وكأن الامر لا يعنينا من قريب او بعيد .. فى الوقت الذى لو حركت فيه دولة عربية دبابة واحدة من مكان لاخر داخل حدودها لجعل منه العدو خطرا على امنه وتهديدا عربيا له .

نعم انا مع من سيقول ان احتجاجنا لن يغير شيئا من الواقع .. ولكن هذه فرصة سانحة لنا كعرب حتى نزيد من الضغط الدولى على العدو ونحاصره بتوعية الرأى العام العالمى بخطره على السلام فى المنطقة .. فالعالم الآن يشهد انفتاحا نحو السلام على نطاق واسع .. ونبرة السلام هى العالية الآن فى منطقتنا بعد ان قدمنا كعرب وفلسطينيين مبادرات سلام قابلها المجتمع الدولى بترحيب .. وحين نستغل قيام العدو بتجربة صاروخ هجومى مثل هذا فى زمن السعى نحو السلام سوف نظهره اكثر على انه معاد لحركة السلام وانه عنصر خطر فى المنطقة .. ولكن هل تنبه احد فى العالم العربى لاهمية هذا الموضوع .. ؟

●● ماذا كان يجب علينا ان نفعل .. ؟

كان الامر يتطلب شيئا من التحرك السريع والمدروس على الصعيد الدولى كله ليتزامن مع الحدث نفسه .. ولكن المشكلة ان لا احد فى العالم العربى عرف ان العدو جرب صاروخا مهيأ لحمل رأس نووى يمكنه من الوصول الى المدن العربية كلها لولا ما صدر من احتجاج سوفييتى عليه .. وحتى بعد صدور ذلك الاحتجاج لم تتحرك الدول العربية لزيادة حدة الاحتجاج وجعل الحدث يمثل ازمة دولية تحرك المجتمع الدولى بقدر ما ، مستفيدين من احتجاج دولة عظمى له .

وحتى نستطيع ان نصل بالامر الى حد الاثارة ، ضد العدو بما اقدم عليه من تجربة سلاح يمثل خطرا على الامن العربى وخرقا لمنع تكدس المنطقة بمثل هذه الاسلحة .. كان يتطلب تحركا عربيا جماعيا على صعيدين .. الاول على صعيد الجامعة العربية .. والآخر على صعيد الدول العربية الكبرى ذات العلاقات المؤثرة مع القوى العالمية ..

فعلى صعيد الجامعة العربية كان الامر يستلزم سرعة اصدار بيان باسم المجموعة العربية يشير الى ان قيام العدو بتجربة صاروخ قصير المدى يمثل تهديدا للامن العربى .. وان الدول العربية جميعا تشعر بان ذلك قد يعيق عملية السلام وقد يصل الى ان تراجع الدول العربية موقفها من هذا السلام .. ولماذا لا نزيد من حدة ردة الفعل العربية حين تنسب الى مصادر صحفية الى ان هناك احتمالا لعقد اجتماع لوزراء الدفاع العرب لبحث هذا الامر حتى يكون لردة الفعل العربية شيء من الاهمية والجدية .. ؟

وعلى صعيد الدول الغربية الكبرى يمكن الاتصال بالاطراف الدولية المهتمة بالسلام وذات التأثير على السياسة الدولية لاثارة هذه القضية ووضعها فى اطار الخطر على الامن العربى بشكل لا يمكن السكوت عليه .

ونستطيع ، فى هذا المجال ، الاتصال بالتجمعات الدولية الكبرى لاثارة تجربة الصاروخ الاسرائيلى ومن ثم التسلح الاسرائيلى كلها على اوسع مدى .

وهذا التصرف تصرف معترف به دوليا .. وكثيرا ما نسمع به وتتخذه دول عديدة .. والهدف منه هو اثارة المجتمع الدولى ومحاصرة الطرف الاخر بردة فعل دولية سلبية على ما قام به .. ولكن تركنا للعدو الاسرائيلى يمارس كل هذه العربدة دون اضعف الايمان وهو الاحتجاج امر لا يطاق ولا يمكن احتماله .

قد تكون مصر اكثر الدول العربية تأهيلا لاثارة هذا الموضوع بشكل مؤثر لسببين .. السبب الاول انها ترتبط مع العدو باتفاقية سلام وانهاء لحالة الحرب .. وتوسع العدو التسلحى بهذا الشكل يتناقض مع السلام ومع التوجه له فى المنطقة . اضافة الى انه يمثل خطرا على امن مصر ذاتها .. والثانى ان العدو نفسه احتج قبل اشهر على انباء غير مؤكدة حول اشتراك مصر مع العراق واحدى دول امريكا اللاتينية فى تطوير صاروخ .. فكيف يقبل ان يحتج العدو على شيء من ذلك ولا يقبل من مصر ان تفعل نفس الشيء .. ؟

ولا نحمل هنا المسؤولية لمصر وحدها .. بل الدول العربية جميعا تتحمل مسؤولية هذا الصمت امام قيام العدو جهارا بتجربة سلاح هجومى مدمر .. فلا يعقل ان تشعر بخطره دولة عظمى كالاتحاد السوفييتى ولا نشعر نحن المعنيين بهذا الخطر .. فالسبب الذى دعا الاتحاد السوفييتى للاحتجاج لدينا أضعافه .. ومع هذا لم نسمع اية ردة فعل عربية كان يمكن ان تلعب دورا فى تضييق الخناق على العدو واظهار صورته العدوانية امام المجتمع الدولى .. ولكن يبدو اننا لم نعد نحس بالخطر الاسرائيلى حتى وهو يمارس عربدته هنا وهناك بشكل عملى (!!) .

ولا نريد هنا ان نضع قيام العدو بتجربة صاروخ على انه تفوق نهائى علينا .. فمثلما يملك العدو صواريخ ارض ـ ارض نملك نحن ايضا .. وكونه يملك مثل هذه الصواريخ لا يعطيه ميزة فى ظل امتلاكنا لمثلها .. لان رقعة العدو اساسا ضيقة ومن الممكن تعطيل قدراته الصاروخية فى حالة نشوب حرب بضربة وقائية بالصواريخ العربية ضد مرابض صواريخه .. ولكن الخطر والتفوق سوف يأتى من البرنامج الذى ينفذه الآن بالاشتراك مع الولايات المتحدة تحت اسم « ارو » ويقوم على تطوير صواريخ ضد الصواريخ وذلك تنفيذا لاتفاقية التحالف الاستراتيجى التى عقدت دون ان تهز الشعور العربى بالخطر .. وحين يتم ذلك فسوف يتفوق العدو علينا تفوقا بارزا سوف يؤدى الى تعقد الحل السلمى .. فهل احتج احد على واشنطن وهى تشارك العدو فى برنامج حرب النجوم او وهى تساعده على تطوير اسلحته الصاروخية .. ؟

فصمتنا طوال الحقب الماضية امام توسع العدو الجغرافى والتسليحى هو الذى ادى الى هذا الوضع الذى نحن فيه .. فالاحتجاج واثارة الرأى العام ضده اضعف الايمان ولكننا لا نمارسه بالصورة المطلوبة والمؤثرة .. فالاحتجاج ليس مجرد اصدار بيانات التنديد وكفى الله المؤمنين شر القتال .. بل متابعته وتصعيده حتى يؤتى ثماره بالقدر الذى يسجل موقفا فعالا .. ام اننا ممنوعون حتى من الاحتجاج .. ؟

يوميات مضغوطة

●● شيء جميل ان تهتم شركة وطنية تجارية بالنشاط الاجتماعى بهذه الصورة .. وهذا ما اسعدنى حين

اهدانى الاستاذ عبدالله الزين الحربى مدير العلاقات العامة والشؤون الحكومية بشركة « صافولا » للزيوت والسمن النباتى عددا من المنشورات والكتيبات الاجتماعية الارشادية .. فالمنشورات صممت بصورة مؤثرة وتوجيهية ضد مخاطر التدخين والمخدرات ودعوة بالصورة والجمل المركزة للتبرع بالدم والمحافظة على الصحة .. والكتيبات كانت توجيهية وارشادية بشكل مختصر واسلوب علمى مبسط للطفل والعناية به ولقواعد المرور والسلامة وللمحافظة على الشجرة ـ وكما علمت ـ من خطاب الاستاذ الحربى ان الشركة لها مساهمات بارزة فى الاسابيع المختلفة مثل اسبوع المرور والشجرة .. وهذا شيء يسعد حين تهتم شركة تجارية ووطنية بمثل هذا النشاط الاجتماعى والتوجيهى وبهذا الشكل الواسع .. واكثر ما اسعدنى ان النشرات والكتيبات صممت وطبعت بشكل انيق ورائع وصيغت معلوماتها باسلوب علمى مبسط .

●● تلقيت خطابا من قارىء فضل ان يشير الى نفسه بـ« مواطن مخلص » يعلق فيه على مقال لى بعنوان « القبول .. مشكلة جديدة » . وقد علق القارىء الكريم على المقال الرئيسى وعلى نقطتين من نقاط « يوميات مضغوطة » الملحقة به .. وسوف انقل رأى القارىء العزيز بنص كلماته حول النقاط التى علق عليها :

● يقول عن القبول ما يلى : لقد عانيت من هذه المشكلة الكثير حين اردت ادخال ابنتى المتخرجة من الثانوية العامة لجامعة الملك عبدالعزيز .. فقد رفض طلبها وهى حاصلة على درجة جيد جدا فصبرت على ذلك صبرا كثيرا .

ثم واجهتنى مشكلة اخرى وهى نقل ابنتى الصغرى من مدرسة الى مدرسة بجوار منزلى المتواضع ولم ترض مديرة المدرسة الا بالواسطة .

● وحول المستشفيات الحكومية يقول : اما موضوع المستشفى الحكومى فقد انكويت بناره حيث انى ذهبت لفتح ملف فى مركز العزيزية بجدة لى ولاسرتى .. وحصل معى كيس دهنى وتم تحويلى لمستشفى الملك فهد وذهبت لعيادة مدير العيادات الخارجية واعطانى موعدا بعد اربعة ايام مع طبيب الجراحة وذهبت فى الموعد المحدد فوجدت امامى طابورا امام غرفة الجراحة يقدر بحوالى الستين مريضا وجميعهم غير سعوديين فتركت المستشفى وذهبت لمستوصف خاص وعمل لى اللازم باربعمائة ريال بما فيه الادوية .

● اما المرور فيقول القارىء العزيز : ان ادارة المرور مقصرة كثيرا . فقد شاهدت فى الصباح عدة سيارات حتى كوبرى البيبسى تخرج من جهات غير مسموح بها وهى مستودعات ابو داود من الشرق للغرب وتركب على الرصيف مع العلم بان هذه المنطقة يوجد بها فى بعض الاحيان جندى مرور وكثيرا ما تقع المخالفات امام بصره ونظره .

هذه هى الملاحظات التى ساقها القارىء العزيز فى رسالته .. واقول له اننا نعيش فى بلد منفتح يتقبل فيه النقد الهادف والبناء .. وليس هناك حاجة لاخفاء اسمه الحقيقى .. واكبر دليل على ذلك انى انشر ملاحظاته كما هى .. وشكرا له على كل حال .

د . نايف الدعيس

جاد بنفسه وآثر ما عند ربه .. ونفسه راضية مطمئنة ، واستجاب لنداء الله وسلم لقضائه ، واسلم روحه الطاهرة الزكية وهو ساجد بين يدى خالقه يتقرب اليه ويرجو رحمته ويخشى عقابه . فلقيه على طهر كامل وخشوع بالغ ، واختار ما عنده على ما أعطاه من نعيم مكانته وطاعة ابنائه ، ولقد اجاب ربا دعاه فاحب لقاءه يوم احب ربه لقاءه وكم كان بارا حتى بنفسه يجود لولده وضيفه ، يحب الناس وينزلهم منازلهم ولا تسمع منه نابية ولا غيبة او نميمة ، وكم كان امينا على الحقوق ومستودع سر لذوى الآهات والآلام وصادق اللهجة ذا نزاهة فلا يطمع فيما لا يملك ، ويرضى بقسم الله له فى كل شيء ، عزيمته ماضية ساعة القرار ، ويقضى حوائجه بنفسه معتمدا على الله وحده فى كل شؤونه ، ويحمل ايمانا بين جوانحه اقل ما يوصف به انه الايمان الفطرى ذو الرسوخ والثوابت . .

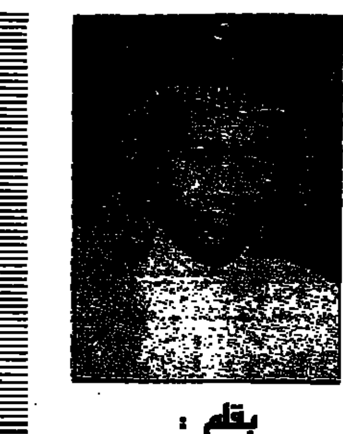
فماذا عساني ان اذكر عنه او ان ارسل اليه وقد رحل بعيدا عن عالم الفناء ، وهل هو مبلغ بما اخطه عنه سامع ما اتحدث به فيما يخص حياته ووفاته ، ام شغلته بشرى الصالحين الموقنين ان شاء الله ام تراه مهموما بشؤون اسرته وابنائه كما كان منشغلا بهم طيلة حياته ؟ ولا اخاله غير ذلك ، فهو منصرف بوجهه ـ ان شاء الله ـ الى ما عند الله فهو خير وابقى ، يناشده وعده الكريم بالحاق الاهل والذرية .

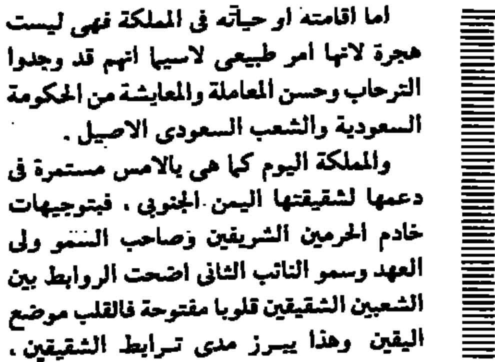
فكم كانت حياته سعيدة بيأسه عما فى ايدى الناس ، وكم كان موته اكثر سعادة عندما أسبغ وضوءه واشار الى السماء ونكث يديه على وجهه وصدره ثم ادى صلاة العصر التى دخل وقتها ووجبت عليه ، وبعدها ارسل الينا برسالته التى تحمل الرضا عن كل ابنائه ، وعبرت عن مكنون قلبه الرحيم الحانى ، والذى كان يشفق كل الشفقة به عليهم ذاك القلب الذى لا يعرف الوهن والضعف بل كان منطويا على الحزم والاقدام والاصرار عند البأس وتربية الابناء .

يا ابتاه بلغتنا رسالتك وكنا الحريصين كما كنت على القرب ، ولكنك آثرت الا نتحمل عنك حتى فى ساعاتك الاخيرة ، وكنت تخفى كل شيء من آلامك حتى لا ينتكس رأسك ولا يصيب جبينك الوضاء قتر ، ونحن ابناؤك وصنائعك ، وقد ذقنا من بعدك مرارة العيش وقسوة الارزاء على قصر العهد وطول الشقة ، فاهنأ برحيلك فانا راحلون من بعدك عهد ووعد لا نخلفه ، وكن على يقين يبرد الرضا فى قلوبنا لما حل بنا وما بلغنا عن وفاتك وكلماتك وكيف اختتمت حياتك بالشهادتين بعد صلاة الوداع التى صليتها لتختتم بها حياة حافلة بالايمان والصلاح والتقى ، فياللسعادة ويالها من حسن خاتمة .

اخى القارىء اعتذر اليك ان حملت لك بعض همومى الخاصة ، ويقينى انك لا تلوم بل تشفق علي اذ قدمت من ارض غربة لازاول نشاطى وواجبى نحو هذا البلد والمقيمين فيه ففاجأنى خبر وفاة والدى الذى حملنى القلم وحملنى رسالة الى مجتمعه لا انفك احملها حتى القى الله ، ورأيت من واجبى ومقتضى الايمان ، البر بوالدى ، وان ابدأ كلماتى السواء .. بنفث ما فى نفسى او بعضه على ان ارضى به ربى ، وماهى الا كلمات فى ذكرى وفاء لوالد ما شهدت عينى ـ عليم الله ـ مثله ، عسى ان تصادف قارئا يدعو له بالرحمة والمغفرة .. !

السعودية قلب مفتوح للاشقاء





بقلم : عبدالله بن محمد بن يحيى

يقال : « الجار قبل الدار » لو سلمنا جدلا واخذنا هذا الجانب من الامر بان علاقة الشقيقين السعودى واليمنى الجنوبى علاقة جوار فقط فذلك امر نحمد الله عليه .. الحدود آمنة والتنقل بين البلدين عبر المنافذ سواء الجو او البر او البحر متيسرة وسهلة ، فقوم يغدون وآخرون يروحون دون اى تعقيد فى اجراءات الدخول او الخروج .. فقد جعل الله القاسم المشترك بين البلدين الجذور والاصول التى هى اعمق من كل العوامل ، فما ان ينادى المنادى الا ويلقى الرد لبيك لبيك ..

وهنا لابد لى من الدخول فى بعض الحيثيات التى تطفو على السطح مؤكدة ان علاقة الشعبين ليست « بروتوكولية » ولكنها علاقة اخوة لن تنفصم ولن يشوبها شائب مهما حاول المغرضون شرخ هذا التلاحم الذى كان الآباء وراء تكتله ونسجه ، والحاضر مدعوما بقيادة اليوم يزيده صلابة ليعقد عليه آمل المستقبل .

لو نظرنا الى وضع الاشقاء داخل المملكة العربية السعودية لوجدنا ان اليمنيين الجنوبيين يحظون بميزات لا تتوفر لغيرهم من الوافدين العرب والمسلمين ، وذلك يعكس انخراطهم فى مضامير العمل المختلفة .. فهم فى حل عن اى قيود او لوائح ، وقد ساعد ذلك على مد جسر الخير الى ذويهم داخل الجنوب .. واخص بالقول هنا الاخوة الحضارمة ، ولما لهذا الانسان من نشاط عجيب فى ميدان الحياة فهو دؤوب مواظب ولايحب الوقوف فى منتصف الطريق ، يواصل السير لغاياته بصبر وبجد وامانة حتى رمقه الاخير فيسلم الراية لخلفه ويحذو الخلف حذو السلف بنفس النمط لا يخرج عن الاسس القويمة الاخلاقية ، فقد كان للحضارمة نشاط وحضور فى اندونيسيا وافريقيا والهند وربما فى مناطق اخرى من العالم .. فهم لا يستسلمون للضنك والفاقة ..

سافر تجد عوضا عمن تفارقه
وانصب فان لذيذ العيش فى النصب

اما اقامته او حياته فى المملكة فهى ليست هجرة لانها امر طبيعى لاسيما انهم قد وجدوا الترحاب وحسن المعاملة والمعايشة من الحكومة السعودية والشعب السعودى الاصيل .

والمملكة اليوم كما هى بالامس مستمرة فى دعمها لشقيقتها اليمن الجنوبى ، فبتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو ولى العهد وسمو النائب الثانى اضحت الروابط بين الشعبين الشقيقين قلوبا مفتوحة فالقلب موضع اليقين وهذا يبرز مدى ترابط الشقيقين ، وشعور خادم الحرمين الشريفين ونائبيه الكريمين بمسؤوليتهم تجاه اليمن الجنوبى .. تؤكده المشاريع العملاقة التى تنفذ بدعم من المملكة العربية السعودية ولنذكر على سبيل المثال مشروع الاسكان بالمعلا بعدن ، والمستشفى بكريتر بعدن ، وتوسعة الميناء بتجهيزاته بعدن ايضا .

ولايفوتنا التنويه بمكرمة خادم الحرمين الشريفين للمتضررين من الامطار والتبرعات الاخرى وهديته حفظه الله من القمح السعودى .

وقد كان لزيارة رئيس وزراء اليمن الجنوبى فى غرة محرم الماضى وقع خاص . فكان لقاؤه باشقائه قادة المملكة العربية السعودية للتشاور وتبادل الاراء دليلا على عمق الروابط ورسوخها .

آية وحديث ودعاء



﴿ المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض يأمرون بالمنكر وينهون عن المعروف ويقبضون أيديهم نسوا الله فنسيهم إن المنافقين هم الفاسقون ۝ وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسبهم ولعنهم الله ولهم عذاب مقيم ۝ ﴾

سورة التوبة الآيتان (٦٧ – ٦٨)

فى هاتين الآيتين اخبر المولى تبارك وتعالى عباده ان المنافقين والمنافقات صنف واحد وهم متشابهون فى النفاق والبعد عن الايمان كتشابه اجزاء الشىء الواحد وقد انكر المولى تبارك وتعالى على المنافقين الذين هم على خلاف صفات المؤمنين ولما كان المؤمنون يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر كان المنافقون يأمرون بالمنكر وينهون عن المعروف ويقبضون ايديهم عن الانفاق فى سبيل الله ونسوا ذكر الله فنسيهم « ان المنافقين هم الفاسقون » اى الخارجون عن طريق الحق الداخلون فى طريق الضلالة .

وقوله تعالى « وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم » اى على هذا الصنيع الذى ذكر عنهم (خالدين فيها) اى ماكثين فيها مخلدين هم والكفار (هى حسبهم) اى كفايتهم فى العذاب (ولعنهم الله) اى طردهم وابعدهم من رحمته (ولهم عذاب مقيم) اى دائم لا ينقطع .

حديث شريف

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : « اربع من كن فيه كان منافقا خالصا ، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها اذا اؤتمن خان . واذا حدث كذب . واذا عاهد غدر واذا خاصم فجر » رواه البخارى ومسلم .

النفاق دخول المرء من باب وخروجه من باب وهو شرعا وصف لقوم اظهروا الاسلام ليحرزوا به حقوقهم ، وقلوبهم كافرة . ولقد لعن الله المنافقين وذمهم ، وتوعدهم بأليم العذاب فى الدرك الاسفل من النار . وذكر من صفاتهم انهم يقولون بالسنتهم ما ليس فى قلوبهم . ويدعون الايمان بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين . دأبهم الغش والمكر والخداع وخلاقهم الفساد فى الارض والكذب والغيبة والنميمة وشهادة الزور . وخلف الوعود . ونقض العهود والخيانة فى الامانة .

واغراء العداوة بين المسلمين . بخلاء . سفهاء . ظواهرهم جميلة وحلاوة حديثهم وبواطنهم خبيثة قبيحة بالحسد والرياء قال صلى الله عليه وسلم آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اؤتمن خان « رواه البخارى ومسلم .

دعاء

اللهم عافنى فى بدنى اللهم عافنى فى سمعى . اللهم عافنى فى بصرى . اللهم انى اعوذ بك من الكفر والفقر اللهم انى اعوذ بك من عذاب القبر لا اله الا انت .

فتاوى

نور على الدرب

مع فضيلة الشيخ صالح بن على بن غصون عضو هيئة كبار العلماء

متابعة : عاصم عبداللطيف

لا يجوز للمسلم ان يتمنى الموت

● هل يجوز للميت ان يتمنى الموت بعد ان اصطدم باشياء وامور فى هذه الدنيا الفانية ؟

– الجواب ان النبى صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك فقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال لا يتمنين احدكم الموت لضر اصابه فان كان لابد فاعلا فليقل اللهم احينى ما كانت الحياة خيرا لى وتوفنى اذا كانت الوفاة خيرا لي .. فهذا ما يقوله الانسان اذا تضايق من شىء .. وليطلب الانسان الخيرة من الله ويطلب ما هو الافضل له فى هذه الدنيا ثم فى اخراه .. ولا يتضايق كثيرا فى الدنيا ومن يفعل ذلك فهو ضعيف الايمان لان مصائب الدنيا ومتاعبها للمسلم فيها اجر عظيم .. لهذا الصبر من الايمان بمنزلة الراس من الجسد فلا ايمان لمن لا صبر له . قال عمر رضى الله عنه وجدنا خير عيشنا بالصبر والله جل شانه يقول « ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » النحل (١٢٦) وفى اية اخرى « ولنبلونكم بشىء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس والثمرات وبشر الصابرين . الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون . اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون » فأعلى المراتب لا تنال الا بالصبر وكذلك اعلى المقامات فى معترك الحياة لا ينال الا بالصبر فالذى لا يصبر ويصابر ويثابر ويستبعد اليأس والقنوط من طريق حياته لا ينجح فى الحياة . لذا ثبت ان من قتل نفسه فانه فى النار .. فاذا قتل نفسه مثلا جزعا وهروبا من اى حالة او من اى وضع هو فيه فهو فى النار .. لماذا ؟ لانه لم يرض بقضاء الله ولانه لم يطمئن الى قدره ولانه لم يصبر ولم يحتسب . فعلى المسلم اذا اصابته سراء ان يشكر الله واذا اصيب بضراء ان يصبر ويحتسب ذلك عند الله عز وجل فان الله لا يضيع عنده شىء .

لا رخصة للتخلف عن صلاة الجماعة بدون عذر شرعى

● فى ايام الشتاء البارد لا اذهب للصلاة فى المسجد واصلى فى البيت . مع انى اصلى الاوقات الاربعة الباقية فى المسجد . هل على اثم فى ذلك ؟

– الجواب ان النبى صلى الله عليه وسلم استأذنه ابن ام مكتوم وهو رجل اعمى ان يصلى فى بيته وقال ان المدينة كثيرة الدواب والهوام وانه ليس له قائد يلائمه فهل له من رخصة ان يصلى فى بيته . فقال هل تسمع النداء قال : نعم . قال : اجب وفى لفظ لا اجد لك رخصة .. وهذا رجل اعمى مكفوف البصر وليس له قائد يلائمه وقد ابدى العذر للنبى صلى الله عليه وسلم فلم يعذر .. فلا عذر لاحد اذا ترك صلاة الجماعة بدون عذر شرعى .. فلا يغترن احد باناس يتخلفون عن الجماعة سواء كان ذلك فى الليل او فى النهار وخصوصا فى الفجر فان هؤلاء ليسوا بقدوة او اسوة لانهم على خطأ وقد خالفوا هدى النبى صلى الله عليه وسلم ولم يجيبوا منادى الفلاح حينما يقول حى على الصلاة . حى على الصلاة . حى على الفلاح .. حى على الفلاح . فى حين انهم لا عذر لهم وهم فى اتم الصحة والعافية والفراغ والقدرة وهم بذلك محاسبون على التخلف عن صلاة الجماعة فالنبى صلى الله عليه وسلم لم يترك الجماعة لا حضرا ولا سفرا . وحتى فى حال القتال وحال مواجهة الاعداء كان النبى صلى الله عليه وسلم يصلى باصحابه صلاة الخوف . فكيف يجوز لمسلم ان يتخلف عن صلاة الجماعة او الجمعة او حتى الفجر فى الايام الباردة وهو يسمع النداء وهو معاف وصحيح .

دعوة الى التصالح بين المسلمين

قد ندب المولى تبارك وتعالى الى الصلح بين الطائفتين قال تبارك وتعالى « وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما » الحجرات (٩) . وندب الزوجين الى الصلح عند التنازع فى حقوقهما فقال تعالى :

« وان امرأة خافت من بعلها نشوزا او اعراضا فلا جناح عليهما ان يصلحا بينهما صلحا والصلح خير) النساء (١٢٨) .

واصلح النبى صلى الله عليه وسلم بين (بنى عمرو بن عوف) لما وقع بينهم الشقاق . ولما تنازع كعب بن مالك (وابن ابى حدرد) فى دين على (ابن ابى حدرد) اصلح النبى صلى الله عليه وسلم بان استوضع من دين كعب الشطر وغريمه بقضاء الشطر . وبذلك قضى نصف الدين فقط وقال لرجلين اختصما عنده « اذهبا فاقتسما ثم توخيا الحق ثم استهما ثم ليحلل كل منكما صاحبه » .

حاضر العالم الاسلامى وقضاياه المعاصرة فى كتاب جديد

صدر كتاب حاضر العالم الاسلامى وقضاياه المعاصرة لمؤلفه الدكتور جميل عبدالله محمد المصرى – الاستاذ المشارك بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة – نشرته دار ام القرى بعمان بالاردن وسيعرض فى مكتبات المملكة قريبا باذن الله والكتاب جزءان فى مجلد واحد من القطع الكبير .

وكانت الجامعة الاسلامية قد طبعت الكتاب طبعته الاولى عام ١٤٠٦ هـ وهذه هى الطبعة الثانية وتمتاز عن سابقتها بالزيادة والتعديل والتبويب وتم زيادة ما توفر لدى الباحث من معلومات جديدة اثرت الكتاب .

وقد ضم الجزء الاول اربعة ابواب : تحدثت عن اهمية العالم الاسلامى وحاضره من النواحى الاقتصادية والاجتماعية والفكرية وعن التكتلات الدولية واثرها على العالم الاسلامى .

وضم الجزء الثانى ثلاثة ابواب تحدثت عن قضايا العالم الاسلامى المعاصرة . وربط الكتاب بين ماضى الامة الاسلامية وحاضرها .

اليوم الوطنى .. تاريخ وعطاء



بقلم : جمال تركى

بعد ايام قلائل تستقبل المملكة العربية السعودية . اليوم الوطنى .. يوم ان وحد الملك عبدالعزيز رحمه الله الجزيرة العربية تحت راية واحدة .. وجمع كلمة القبائل . على التوحيد .. والتقوى .. والايمان .. واشاع الامن والامان والاستقرار فى ربوع هذا الوطن الغالى .

ولليوم الوطنى .. فى حياتنا اكثر من معنى .. فهو يوم الوحدة والتضامن . والاخاء .. وهو يوم العمل .. والازدهار .. والتقدم .. وبفضل الامن الذى ارسى قواعده الملك عبدالعزيز استطاعت المملكة العربية السعودية .. ان تقطع شوطا بعيدا فى مختلف المجالات . تقدمت فى كل ميدان .. الميدان الاقتصادى .. والاجتماعى .. والحضارى .. والتعليمى .. والعمرانى .. والتقنى .. وجاء هذا التقدم نتيجة حتمية للاستقرار الذى عاشته الجزيرة العربية منذ ان وحدها .. وجمع كلمتها واشاع الامن فيها صقر الجزيرة العربية الملك عبدالعزيز .. وتاريخ الملك عبدالعزيز حافل بالكثير من المواقف الايجابية .. حافل بكل المعانى الانسانية .. والمواقف التاريخية المجيدة .

فالملك عبدالعزيز .. بنى قواعد هذه المملكة على اساس العقيدة .. والتوحيد والايمان .. لذلك طبق الشريعة الاسلامية .. وجعل كتاب الله هو الدستور . وبذلك قضى على الفساد .. والخرافات .. واشاع الحب .. والعدل .. والخير فى ربوع المجتمع .

ومنذ توحيد الجزيرة العربية .. وحتى الان .. وابناء عبدالعزيز يسيرون على نهجه .. يعملون من اجل تقدم هذه المملكة .. ويدعمون كل الدول العربية .. والاسلامية .. فكل خير تنعم به المملكة هو لاخوانها وجيرانها .. حتى اصبحت هذه البلاد مضرب المثل فى الحضارة .. والتقدم .. والرقى .. والرخاء .

لقد عشت مع الملك عبدالعزيز اجمل ايام حياتى .. كان متواضعا .. كان ابا رحيما .. احتفظ له بعدة رسائل .. هى اثمن ما امتلكه وافتخر به فى حياتى .. فيها من التوجيهات والنصائح ما يسعدنى ان اسير عليها مدى حياتى .

كان رحمه الله .. زاهدا محبا للخير .. يكرم الوفود .. يتحدث الى شعبه حديث الاخ لاخيه .. والوالد لابنه .. يحب المخلصين ويقدر وفاءهم .. وكان يشعر الجميع بانهم موضع اهتمامه ورعايته .. كافح وناضل وتحمل الكثير من المتاعب من اجل بناء صرح هذه المملكة .. لقد بذل ذوب قلبه .. وعصارة فكره .. من اجل ان تكون كلمة الله هى العليا .. ومن اجل ان يكون الاسلام هو الاسلس فى حياة هذه المملكة .

وفى فترة وجيزة من عمر الزمن نعمت الجزيرة العربية بكل تقدم ورخاء وازدهار .. واصبح الحاج .. والمواطن .. والزائر .. يعيش فى ربوع هذه المملكة فى امن وامان .. وكل ذلك بفضل تطبيق شريعة الله .. شريعة العدل . والخير .. والرحمة .

من حقنا ان نعتز بهذا اليوم .. ومن حقنا ان نفخر بقيادتنا الرشيدة .. ومن حقنا ان نقول بان ما ننعم به اليوم انما هو ثمرة جهاد هذا القائد العظيم . رجل التاريخ .. والمحبة .. والخير .. والسلام .. الملك عبدالعزيز آل سعود .

وهنيئا لنا بكل هذه المنجزات .. وشكرا لله المنعم على نعمه .. وعلينا ان نحافظ على هذه النعم .. وان نحافظ على امن وامان وسلامة هذا الوطن الغالى .

والله يؤيدنا بنصره وعونه وتمكينه وتوفيقه – انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير .

مواقيت الصلاة

الاربعاء — صفر ٢٠ — ١٤١٠هـق — السنبلة ٢٩ — ١٣٦٧هـش

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٠	٦.٠٩	١٢.١٤	٣.٣٩	٦.٢٠	٧.٥٠
	غ	١٠.٣٠	١١.٤٩	٥.٠٤	٩.١٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٤٩	٦.٠٩	١٢.١٦	٣.٤٢	٦.٢١	٧.٥١
	غ	١٠.٢٨	١١.٤٨	٥.٠٤	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٢٠	٥.٤١	١١.٤٧	٣.١٣	٥.٥٣	٧.٢٣
	غ	١٠.٢٧	١١.٤٨	٥.٠٤	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٠٥	٥.٢٧	١١.٣٣	٣.٠٠	٥.٤٠	٧.١٠
	غ	١٠.٢٥	١١.٤٧	٥.٠٣	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٣٠	٥.٥٣	١١.٥٨	٣.٢٥	٦.٠٤	٧.٣٤
	غ	١٠.٢٦	١١.٤٨	٥.٠٤	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٥٨	٦.٢١	١٢.٢٧	٣.٥٥	٦.٣٤	٨.٠٤
	غ	١٠.٢٦	١١.٤٧	٥.٠٣	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٣٧	٦.٠٣	١٢.٠٩	٣.٣٨	٦.١٩	٧.٤٩
	غ	١٠.٢٠	١١.٤٦	٥.٠٣	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٤٢	٥.٥٩	١٢.٠٣	٣.٢١	٦.٠٩	٧.٣٩
	غ	١٠.٣٣	١١.٥٠	٥.٠٤	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٢	٥.٥٩	١٢.٠٣	٣.٢٥	٦.٠٩	٧.٣٩
	غ	١٠.٣٣	١١.٥٠	٥.٠٤	٩.١٦	١٢.٠٠	١.٣٠

اياكم والغلو فى الدين

ديننا الاسلامى الحنيف منهج وسط فى كل شىء فى التصور والاعتقاد . والاخلاق والسلوك والمعاملة والتشريع وهذا المنهج هو الذى سماه الله « الصراط المستقيم » وهو منهج متميز عن طرق اصحاب الديانات الاخرى « من المغضوب عليهم » « ومن الضالين » الذين لا تخلو مناهجهم من غلو او تفريط (والوسطية) احدى الخصائص العامة للاسلام وهى احدى المعالم الاساسية التى ميز الله بها امته عن غيرها قال تبارك وتعالى « وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس » البقرة (١٤٣) .

فالامة الاسلامية امة العدل والاعتدال وتحذر من الغلو والتنطع والتشديد . والذى ينظر الى هذه النصوص يتبين بوضوح ان الاسلام ينفر اشد التنفر من الغلو ويحذر منه اشد التحذير . فقد روى الامام احمد فى سنده والنسائى وابن ماجة فى سننهما . والحاكم فى مستدركه عن ابن عباس رضى الله عنهما ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : « اياكم والغلو فى الدين فانما هلك من كان قبلكم بالغلو فى الدين » . والمراد بمن قبلنا اهل الاديان السابقة وخاصة اهل الكتاب وعلى الاخص النصارى .

وخاطبهم المولى تبارك وتعالى بقوله « قل يا اهل الكتاب لا تغلوا فى دينكم غير الحق ولا تتبعوا اهواء قوم قد ضلوا من قبل واضلوا كثيرا وضلوا عن سواء السبيل » المائدة (٧٧) .

ففى هذه الآية نهانا المولى تبارك وتعالى ان نغلو كما غلوا والسعيد من اتعظ بغيره والغلو قد يبدأ بشىء صغير ثم تتسع دائرته ويتطاير شرره وذلك ان النبى صلى الله عليه وسلم حين وصل الى المزدلفة فى حجة الوداع قال لابن عباس « هلم القط لى – اى حصيات ليرمى بها فى منى – قال : فلقطت له حصيات من حصى الحذف – يعنى حصى صغارا مما يحذف به فلما وضعهن فى يده قال : نعم بامثال هؤلاء واياكم والغلو فى الدين » الحديث .

وقال الامام ابن تيمية : قوله « اياكم والغلو فى الدين » عام فى جميع انواع الغلو فى الاعتقادات والاعمال . والغلو ومجاوزة الحد . والنصارى اكثر غلوا فى الاعتقاد والعمل من سائر الطوائف واياهم نهى الله عن الغلو فى القرآن بقوله تبارك وتعالى « لا تغلوا فى دينكم » النساء (١٧١) .

كلمات مضيئة

للدكتور مصطفى عبدالواحد

فذلك الزاهد

قال احمد بن ابى الحوارى : قلت لسفيان بن عيينة :

– يا ابا محمد . اى شىء الزهد فى الدنيا ؟

قال : من اذا انعم الله عليه نعمة فشكرها . وابتلى ببلية فصبر فذلك هو الزاهد !

فقلت : فان انعم عليه بنعمة فشكر وابتلى فصبر . وهو ممسك للنعمة . كيف يكون زاهدا ؟

قال سفيان : اسكت ! فمن لم تمنعه البلوى من الصبر . ولم تمنعه النعمة من الشكر . فذلك الزاهد !!

انه حوار نفيس يحوى فقها صحيحا لحقيقة الزهد . تلك الكلمة التى اخطأ كثير من الناس فى فهمها وادراك حقيقتها قديما وحديثا .

ظن هؤلاء ان الزهد تقلل من الدنيا وانسحاب من ميدانها . ولمن يتركون هذا الميدان ويخلون هذه الساحة ؟!

يتركونها للمبطلين والمفسدين ويخلونها للمختالين والمغترين . ويعيشون هم على هامش الحياة بعيدا عن معتركها . بدعوى الزهادة فيها !!

وما بهذا امر الله سبحانه فى محكم كتابه . ولا امر رسوله صلى الله عليه وسلم فيما صح عنه . ففى الكتاب العزيز نقرأ قول الحق سبحانه : « قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق » « فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه » « وآخرون يضربون فى الارض يبتغون من فضل الله » وآيات كثيرة تحث على العمل والسعى وتبيح التمتع بما اخرج الله لعباده من زينة وما رزقهم من طيبات .

وفى الحديث الشريف كثير من الاحاديث التى تقرر هذا المعنى كقوله صلى الله عليه وسلم : « لان تذر ورثتك اغنياء خير من ان تذرهم عالة يتكففون الناس » و« نعم المال الصالح للرجل الصالح » « ما جاءك من هذا المال غير مستشرف له فخذه » .

وكان من الصحابة رضوان الله عليهم تجار اثرياء كعثمان بن عفان وعبدالرحمن بن عوف .. فما نقص ذلك من تقديرهم ولا ازرى بمكانتهم فى الايمان والتقوى .

فمن اين جاءت هذه الفلسفة العدمية التى توحى لبعض الناس ان الزهد هروب من الحياة وانقطاع عن اسبابها وسعى للفقر فيها . بل فرح بهذا الفقر .. حتى كان بعضهم يقول :

« اجعل بيتك اخلى من قبرك يوم تنقل اليه » !!

فكيف يعول هذا الذى يعيش فى بيت خال كانه قبر نفسه . وكيف يكفى حاجة الذين يعولهم ان كان له اهل وذرية . وكيف يقوم بواجبه الاجتماعى نحو الفقراء والبائسين . وهو واحد منهم ؟!

من هنا تأتى قيمة هذا الحوار النفيس الذى اجاب فيه سفيان بن عيينة . الفقيه المحدث الزاهد . عن هذا السؤال حول معنى الزاهد . فقرر ان الزاهد الحق يمكن ان يكون غنيا قد انعم الله عليه مادام شاكرا للنعمة . صابرا على البلوى .

ان شكره وصبره هو جوهر الزهد وحقيقته .. فالشكر يكشف عن عرفانه لفضل الله عليه . وادراكه ان هذه النعمة عطاء واختبار وانها عارضة لا دوام لها . مادام الانسان مفارقا لها وراحلا عنها كما قال سليمان عليه الصلاة والسلام فيما حكاه عنه القرآن : « هذا من فضل ربى ليبلونى أأشكر أم اكفر ؟ » .

والزاهد هو الذى يصبر على البلوى لمعرفته انها امتحان ليقينه . وانها كالنعمة عابرة منقضية .

فالزهد فى حقيقته : الا تسيطر عليك الدنيا برغباتها ومطامعها . فتنسى الشكر عند النعمة والصبر عند المحنة . فاذا تحليت بالشكر والصبر فانت من الزاهدين مهما كان فى يدك من العطايا والنعم !

لا يكلف الله نفسا الا وسعها

لقد اخبر المولى تبارك وتعالى فى كتابه العزيز انه لا يكلف النفس الا وسعها ولا يكلفها ما لا تطيق . وهكذا يتصور المسلم رحمة ربه وعدله فى التكاليف وفى ابتلائه فى اثناء الخلافة وفى جزائه على عمله فى نهاية المطاف الجزاء الاوفى . ويطمئن الى عدله ورحمته فى هذا كله . فلا يتبرم بتكاليفه . ولا يضيق بها صدرا . ولا يستثقلها كذلك وهو يؤمن ان الله الذى فرضها عليه اعلم بحقيقة طاقته . ولو لم تكن فى طاقته ما فرضها عليه . ومن شأن هذا التصور . فضلا عما يسكبه فى القلب من راحة وطمأنينة وانس – ان يستجيش عزيمة المؤمن للنهوض بتكاليفه . وهو يحس انها داخلة فى طوقه ولو لم تكن داخلة فى طوقه ما كتبها الله عليه فاذا ضعف مرة او تعب مرة او ثقل العبء عليه ادرك انه الضعف لا فداحة العبء واستجاش عزيمته ونفض الضعف عن نفسه وهم همة جديدة للوفاء مادام داخلا فى مقدوره . وهو ايحاء كريم لاستنهاض الهمة كلما ضعفت على طول الطريق . فهى التربية كذلك لروح المؤمن وهمته وارادته . فوق تزويد تصوره بحقيقة ارادة الله به فى كل ما يكلفه .



على مشارف اليوم الوطنى

كبار المسؤولين من رجال الأمن :

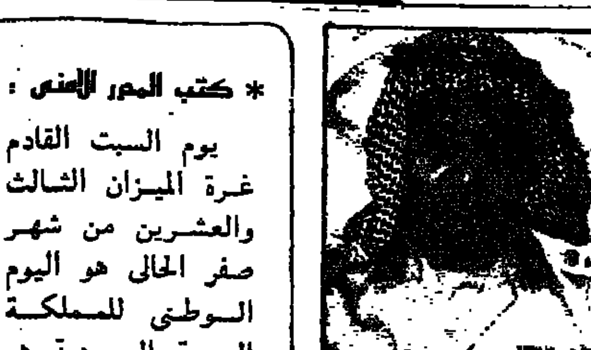
الملك عبدالعزيز

وضع قواعد لدولة عصرية دعمها بالامن والامان

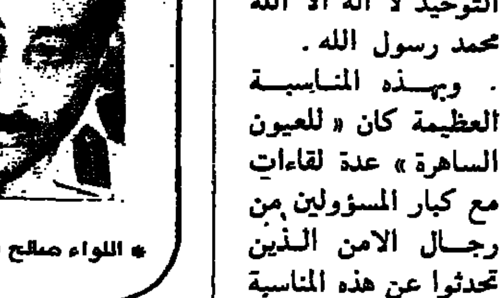
اليوم الوطنى

يوم التلاحم بين المواطنين وقادتهم

هذا هو معنى اليوم الوطنى في مشاعر رجال الامن



* الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه





* اللواء صالح طاهر فاضل
* اللواء سليق الفوزان
* اللواء احمد سعد ياسين
* العميد صالح الدهام
* العقيد مسفر القحطاني
* العقيد عبدالله المانع
* الامير محمد بن منصور بن جلوى

* كتب المحرر الامني :

يوم السبت القادم غرة الميزان الثالث والعشرين من شهر صفر الحالى هو اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية هو يوم للجميع فرحة غامرة وبهجة لا توصف واحياء للجهود الجبارة التى بذلها المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه مع رجاله الاوفياء وتحت راية التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله .

وبهذه المناسبة العظيمة كان « للعيون الساهرة » عدة لقاءات مع كبار المسؤولين من رجال الامن الذين تحدثوا عن هذه المناسبة فقالوا :



* الفريق علي بن عبدالله الشهيب

* الفريق احمد عبدالمحسن البهلال .

ذكرى عزيزة

فقد تحدث للصفحة الامنية « العيون الساهرة » الامير محمد بن منصور بن جلوى مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن اليوم الوطني فقال :

نحتفل بذكرى عزيزة على القلوب انه اليوم الذى تم فيه توحيد هذه المملكة على يد الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله وبذلك تم ارساء اساس دولة تقوم على الايمان وتأخذ باسباب الرقى والحضارة وارتفع البنيان بايدى الخلف من ابنائه كل يضيف اليه حتى وصلت المملكة فى عهد خادم الحرمين الشريفين ايده الله لمستوى نفخر به ويضعنا فى مصاف ارقى الدول ولقد تم هذا بتضافر الجهود وبذل النفس والنفيس فى خدمة هذا الوطن بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومتنا الرشيدة مما عزز الامن فى ربوعنا وحقق الرخاء لمواطنينا .

نسأل الله ان يديم علينا نعمة الاسلام وان نحتفل بهذه الذكرى اجيالا بعد اجيال ونحن ننعم برضاء الله ونصره لنا .

وبهذه المناسبة ارفع اسمى ايات التهانى لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين ولجميع افراد الشعب السعودى متمنيا مزيدا من التقدم والرخاء فى ظل حكومتنا الرشيدة .

كما التقت الصفحة بالفريق علي بن عبدالله الشهيب مساعد وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية الذى تحدث عن هذه المناسبة العظيمة فقال سعادته :

تحت راية التوحيد تم توحيد مملكتنا الحبيبة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله فى مثل هذا اليوم الذى اصبح رمزا لوجودنا كدولة ومن هنا جاء حبنا لهذا اليوم الذى يذكرنا بنجاحنا فى ظل قيادتنا الحكيمة لنتبوأ مكانا بارزا فى عالم اليوم من حيث الامن والرخاء والتأثير فى مجريات الاحداث وذلك بفضل الله ثم بحكمة وسياسة الملك عبدالعزيز ومن بعده انجاله البررة الى ان وصلنا فى عهد خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين الى ارقى المستويات العلمية والحضارية ادام الله علينا نعمة الاسلام وحفظ ولاتنا الابرار ووفقهم لما يحبه ويرضاه .

كما تحدث لـ « المدينة » مدير عام سلاح الحدود الفريق احمد عبدالمحسن البهلال فقال :

بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية اشكر الله جلت قدرته على ما حباه لهذا البلد من نعم كثيرة ومنها نعمة الامن الذى نعيشه نتيجة لتمسك هذا البلد بكتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام .

ولا شك ان الحديث عن الانجازات الحضارية التى تحققت فى المملكة العربية السعودية خلال فترة زمنية قصيرة فى هذا العهد الميمون والتنمية الشاملة التى تعيشها هذه البلاد فى كافة المجالات هو محل اعجاب المراقبين فى الدول المتقدمة الذين يقيسون تقدم الامم بمقاييس زمنية تبعا لقدرات الانسان وامكانياته .. ولكن ماحدث فى المملكة العربية السعودية كان انجازا فريدا وشاهدا من الشواهد على قدرة الانسان السعودى المسلم على مواجهة التحديات واستغلال الامكانيات بمثالية تحقق التفاعل المتوازن مع معطيات العصر لتحقيق اهداف التنمية التى رسم خطوطها العريضة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين .

وفى هذا اليوم المجيد وامام هذه الانجازات الكبيرة يقفز اسم موحد الجزيرة العربية الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذى أرسى قواعد الامن فى هذا البلد كشاهد من الشواهد الكثيرة التى تتجدد عاما بعد عام على بعد نظره رحمه الله وقوة الاساس الذى بناه .

وفى هذه المناسبة اتقدم بالتهنئة لراعى نهضة الخير خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو وزير الداخلية ونائبه والشعب السعودى الكريم راجيا من الله ان يديم علينا نعمه التى لا تعد ولا تحصى .

كما تحدث اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة فقال سعادته :

الذى يقرأ التاريخ الامنى قبل وبعد جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله يدرك معنى وقيمة اليوم الوطنى بما يمثله من عظيم الذكريات .

فهو يمثل الاسس التى قام عليها هذا الكيان الكبير بمختلف اركانه والامن احد هذه الاركان ومن هنا كان من حقنا ان نحتفل ونسعد بهذه الذكرى الغالية التى نعيش جمالها وحلاوتها فى مثل هذا اليوم من كل عام ، ونعيش بها ومن أجلها طوال العام وصدى الذكرى العزيزة لا يكاد ينقطع وسيظل باذن الله ما دامت القلوب المؤمنة التى يحملها ابناء هذا البلد قادة وشعبا تنبض بالحياة .

فالعطاء الامنى بل العطاء الوطنى صدى ذكرى ، وصوت زاخر بالحب والوفاء يجدد هذا الصدى ، وواقع الامن ماض تليد وحاضر مجيد ومستقبل مزهر ان شاء الله ، هذا هو معنى اليوم الوطنى فى نظر رجل الامن ، وهذا يقودنا الى تذكير المواطن بواجبه نحو اخواته رجال الامن وحاجة رجال الامن الى المزيد من التعاون والعطاء الذى يمليه عليهم جميعا واجبهم الوطنى للحفاظ على العبارة التى نؤمن بها جميعا ، وندرك مسؤوليتها جميعا « الامن اغلى شيء فى الحياة » .

وهى عبارة تمثل احد بنود ومقررات ذكرى اليوم الوطنى فى اعتقادى .. فليبقى امننا مضرب المثل دائما وابدا فى ظل القيادة الحكيمة التى اتخذت شرع الله منهجا ودستورا .

حقائق تاريخية

وفى لقاء للمحرر مع اللواء سليق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية قال سعادته عن اليوم الوطنى للمملكة بانه :

عند تقليب صفحات التاريخ يقف المواطن السعودى والمسلم على حقائق تاريخية تضع حدا لكثير من التساؤلات عن هوية الجزيرة العربية وحكامها ومعتقداتها وما آلت اليه من فرقة وتناحر وسلب ونهب وسلطة القوى على الضعيف ، فالمعتقدات الدينية فى جهة وشريعة الغاب فى جهة حتى قيض الله لها احد ابنائها الذى آل على نفسه من صغره ان يستعيد حق آبائه واجداده بالقوة كما اخذ بالقوة فتجهز بالايمان والعزيمة ومعه اربعون بطلا من صناديد الرجال عقدوا العزم على ان يكونوا معه ما دام انه على حق فهم معه على الحق ومع الحق وساروا من الكويت قاصدين الرياض وعين الله ترعاهم وتم لعبدالعزيز طيب الله ثراه دخول الرياض وتحريرها من من اغتصبها واخذ يطارد المغتصب والكل يؤيده وينضم تحت لوائه حتى تم القضاء على جميع من عارض من بسط سيطرة الامام عبدالعزيز ، وتم توحيد جميع ممالك وامارات منطقة نجد تحت راية التوحيد واستمر عبدالعزيز تحت الحاح اهالى المدن والقرى التى ترزح تحت سيطرة الامراء الذين يأتمرون ويدينون بالولاء والطاعة للحكام خارج الجزيرة العربية ومن غير العرب وهى التى تحمى هذه القلة الى ان بسط السيطرة الكاملة على كل جزء من هذه البلاد المترامية الاطراف واخذ يصلح ما افسده دعاة الفرقة والتناحر واول هذه الاصلاحات جعل شريعة الله هي الفيصل فى كل الامور واستتب الامن واخذ الجميع ينظرون الى مصالحهم دون اخلال بمصالح الاخرين وكان اليوم الكبير يوم اعلن يرحمه الله توحيد البلاد تحت مسمى المملكة العربية السعودية . والذى اتخذنا ذلك اليوم ذكرى نستعرض فيه كل عام انجازات يعجز القلم عن حصرها واللسان عن وصفها فمنذ ذلك اليوم فى حياة عبدالعزيز طيب الله ثراه حتى يومنا هذا .



* المقدم خالد العلاور البقمي



* المقدم جمعان معيض الشهرى



* النقيب جرمان الشهرى

الوطن الغالى

بهذه المناسبة تحدث لـ « العيون الساهرة » اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة منطقة الباحه فقال :

يسعدنى فى هذه المناسبة ان استهل ما يجول بخاطرى بمشاركة زملائى ممن لهم الدور الفعال بايضاح ما يدور فى عالمنا اليوم من قضايا ومشاكل معقدة يعجز الانسان على المدى الطويل فى البحث عن حلها او الخوض فى غارها لكننا من واقع ما نشاهده ونلمسه فى بلادنا من استتباب الامن فى المملكة العربية السعودية المترامية الاطراف واذا اردنا ان نلقى الضوء على هذا الامن الذى نعيشه فى وطننا الحاضر لم يأت من فراغ ولكن هناك رجال لهم الدور الاكبر بعد الله سبحانه وتعالى بتطبيق شريعته بالكتاب والسنة .

فمن من شعوب العالم لا يعرف الدور الكبير والبارز للمغفور له الملك عبدالعزيز مؤسس هذا الصرح الشامخ فهو نموذج فريد من نوعه اذ حفر على صخرة التاريخ ملحمة تشتد اليها الانظار فاستطاع بحنكته وعبقريته وبصيره ان يوحد قارة بأكملها وينتزعها من التمزق الذى كانت تعيشه ويجميع اجزائها فى وحدة حقيقيه متكاملة لا مثيل لها يؤلف بين قلوب أهلها بعد تناحر وشقاق ويقيم دولة شامخة البنيان ثابتة الاركان على أسس مؤمنة بتعاليم الاسلام وبشريعته الخالدة فهو المؤمن الغيور على شرع الله الذى جعل كلمة الله هى العليا .. فقد كانت حياته سجلا حافلا بالمآثر والامجاد والبطولات مقدما الانجازات والاعمال الباهرة ، واجه الشدائد وعظائم الامور وتغلب عليها وكان يهدف رحمه الله الى اعادة وحدة هذه البلاد ومجدها المبنى على دعائم الاسلام الخالد ، وحدها على الحق والخير والعدل فى ظل الشريعة الاسلامية السمحة تحت الراية الخضراء فالبلاد وأهلها مدينة لها بما هى عليه الان من استقرار ورخاء وأمن ولله الحمد .

استقرار وشموخ

كما تحدث لـ « العيون الساهرة » العقيد مسفر منلحى القحطانى بالحرس الوطنى :

بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة والذى يصادف يوم السبت ٢٣ صفر وهو اليوم الذى وحد فيه جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود أطراف مملكتنا المترامية الاطراف وكان هذا الحدث العظيم الذى يصادف اليوم الوطنى للمملكة له الاثر الكبير فى قلوب ابنائها وهو اليوم الذى لن ينساه اى سعودي عاش فى الاجيال الماضية ويعيش حاضرها المجيد من أمن واستقرار وشموخ وعزة ، وشعورى كشعور اي مواطن سعودى يفتخر بماضيه العريق وحاضره المشرق الاصيل .

اسرة واحدة

كما التقت الصفحة بالعميد صالح الدهام بن عبدالله مدير العلاقات العامة بالحرس الوطنى بالغربية فقال بهذه المناسبة :

تحتفل مملكتنا الحبيبة هذه الايام بذكرى اليوم الوطنى المجيد الذى ارسى دعائمه القائد المؤسس الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه لقد جاهد يرحمه الله بقوة الايمان وقوة الرجال فى سبيل اعلاء كلمة التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله وبذلك وحد المملكة العربية السعودية والف بين قبائلها وعشائرها ليصبحوا اسرة واحدة تحت قيادته الحكيمة ورحل عبدالعزيز جزاه الله خير الجزاء بعد ان جعل من هذه الامة اسرة واحدة متحابين على السنة المحمدية بعد ان كانوا كالوحوش المفترسة بهذه الجزيرة تأكل بعضها بعضا فلا يسعنا نحن ابناء هذه الجزيرة حينما نتطرق الى الماضى وننظر الى الحاضر الا ان نبتهل الى الله العلى القدير ان يتغمد الملك عبدالعزيز برحمته الواسعة لما خلفه لنا من مجد نفخر به وقادة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر فكانوا خير خلف لخير سلف وقاموا بأداء الامانة وتحملوا المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقهم حتى اصبحت المملكة فى عهد خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين تضاهى ارقى الدول العالمية التى سبقتها بمئات السنين

العطاء والخير

كما تحدث للصفحة الامنية « العيون الساهرة » العقيد عبدالله يوسف المانع مدير سلاح الاشارة بوكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية فقال بهذه المناسبة :

ان ذكرى اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية تحتاج منا الى وقفة متأنية نستلهم فيها شجاعة اجدادنا وصبرهم وجهادهم فى الماضى وذلك تحت قيادة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه ، ذلك الرجل العظيم الذى وحد المملكة العربية السعودية تحت شعار التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله حتى أرسى دعائمها وعم الأمن والامان فى جميع أرجائها المترامية وتواصل العطاء وانتشر الرخاء فى بوتقة واحدة قوية شامخة أصيلة ذات أساس متين هو العقيدة الاسلامية التى هى دستورنا الذى نهجه الملك عبدالعزيز ومن بعده أنجاله البررة الى ان وصلنا لعهد خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين حيث اصبحت مملكتنا ولله الحمد تضاهى أرقى الدول العالمية فى كافة المجالات

أغلى وسام

وعن هذه المناسبة العظيمة تحدث للصفحة المقدم خالد محيسن العلاور البقمي فقال :

اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية هو يوم عزيز وغال على كل مواطن وذكراه تأتى فى اليوم الاول من برج الميزان ، ومن ارادة الله عزوجل ان يكون هذا البرج هو توازن الليل بالنهار ، وهذا يدل على التساوى حيث لا فرق بين افراد شعب واحد ، كذلك الميزان هو رمز العدل الذى أسس قواعده فى بلادنا صقر الجزيرة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه حيث وحد أجزاء الوطن الغالى بالمملكة العربية السعودية فى مثل هذا اليوم الاول لبرج الميزان وهو يوم لا ينسى وهناك احداث وتواريخ كذلك يجب ان نتذكرها دائما ترتبط بنا ولها ذكرى غالية وهى عام ١٢٩٧ هـ وهو العام الذى ولد فيه بطل الصحراء وموحد هذا الكيان شعبا ووطنا وسنة ١٣١٩ هـ حيث فتحت مدينة الرياض واعادة ملك عريق وبداية نصر مشرف على الجهل والمرض والتخلف وسنة ١٣٣٧ هـ فتح الحجاز فى معركة تربه ، وسنة ١٣٤١ هـ دخول جده بعد الحصار ومعركة الرغامه وتعد هذه التواريخ اياما وطنية لا تنسى

المناسبة الخالدة

كما تحدث المقدم جمعان معيض الشهرى من لواء الملك سعود بالحرس الوطنى فقال بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية :

فى حياة كل الامم يوم يعتز به أبناؤها ونحن فى المملكة العربية السعودية نعيش ذكرى مرور هذا اليوم حيث وحد صقر الجزيرة العربية جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه ابناء هذه المملكة تحت لواء واحد شعاره لا اله الا الله محمد رسول الله فيه التآلف والتوافق والاخاء وهدفه اعلاء كلمة الحق وتطبيق الشريعة الاسلامية وبذل كل جهد فى سبيل رقى هذا المجتمع والنهوض به الى مصاف الدول الكبرى فى كافة مجالات الحياة .

يومنا الوطنى

كما تحدث لـ « المدينة » ، النقيب جرمان احمد الشهرى فقال :

ان اليوم الوطنى لتوحيد المملكة العربية السعودية يعد جهدا طويلا وكفاحا متواصلا قام به جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه ذلك الرجل العبقرى والقائد الحكيم الذى استطاع بحنكته السياسية وشخصيته القوية ان ينتزع الامة من دياجير الجهل ووحشية التعامل الى كيان كبير يضيء أمامه نور المستقبل بكل ما تعنيه هذه الكلمة من الحضارة والتقدم .

لقد جاهد مؤسس هذه النهضة يرحمه الله بكل ما أوتى من قوة الايمان وعزيمة الرجال فى سبيل توحيد المملكة العربية السعودية تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله الى ان أرسى دعائمها وألف بين عشائرها وقبائلها المتناحرة حيث قضى يرحمه الله على كل انواع الشتات والتفرقة القبلية التي كانت منتشرة بين قبائل الجزيرة العربية مما يؤدى بتلك القبائل آنذاك ان تتبادل الغزو والقتل والسلب والنهب لاتفه الاسباب القبلية .

كلمة المحرر

اهتمام المؤرخين باليوم الوطنى

يأتي اليوم الوطني علينا كل عام فيملأ نفوسنا سعادة ، وقلوبنا فرحة وحياتنا بهجة . فهذا اليوم هو نقطة البداية التي انطلقت منها بلادنا نحو دروب النهضة والرخاء والازدهار حتى اصبحت منارة علم وحضارة وقلعة من قلاع القوة والعدل والسلام وعلامة بارزة للامن والاستقرار بين دول العالم اجمع .

واذا كانت الشعوب تحتفل بمثل هذه المناسبات التاريخية فى حياتها فان قيادتنا اتبعت اسلوبا جميلا جدا فى الاحتفال بهذا اليوم يختلف فى مضمونه وشكله وطريقته عن كل اسلوب حيث يطل علينا اليوم الوطني كل عام وقد شهدت بلادنا الغالية انطلاقة جديدة وحققت انجازا رائعا وجديدا ورفعت راية من رايات التقدم والتطور فى كل مجال من المجالات .

وهذا النهج والاسلوب فى الاحتفال باليوم الوطني لم تستطع اى دولة من دول العالم اتباعه فى مناسباتها الوطنية واحتفالاتها التاريخية مما جعل المملكة ذات اسلوب مميز فى الاحتفال بيومها السعودى الذى يمثل لديها الخطوة الاولى لبناء الدولة الحديثة التى اصبح لها اليوم وغدا بمشيئة الله هذا الوزن العربي والاسلامي والدولي .

وصار لها فى الداخل هذا الرخاء والاستقرار والازدهار الذى ينعم به كل مواطن على هذه الارض الطاهرة .

قالوا لنا لماذا لا تحتفلون بذكرى هذا اليوم العظيم فى حياتكم وتاريخكم ؟

ولماذا يمر هذا اليوم الخالد دون ان تقيموا فيه الاحتفالات وتحملوا الدفوف والطبول وتغنوا وترقصوا ؟

قالوا ايضا لماذا يمر هذا اليوم وكانه احد الايام العادية ؟

لماذا لا تحتفلون باليوم الوطنى بينما هناك الكثير من الامم والشعوب تحتفل بمناسبات اقل شأنا ومكانة من هذا اليوم ؟

والاسئلة فيها الكثير من التقدير والانصاف والحب لبلادنا وليومنا الوطنى دون شك . لكن من قال اننا لا نحتفل باليوم الوطنى ؟

ان كل بناء وكل انجاز شهدته وتشهده المملكة العربية السعودية هو احتفال باليوم الوطنى وسبع جامعات انشئت بالمملكة والاف من مدارس البنين والبنات والاف المستشفيات الموجودة الان فى هذا الكيان الكبير هو احتفال باليوم الوطنى .

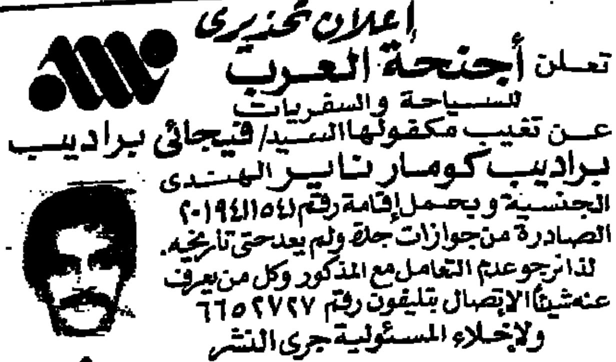
وكل خدمة نقدمها للعلم العربي والاسلامى هى احتفال باليوم الوطني .. وكل مشاركة فى تحقيق العدل والسلام فى العالم هي احتفال باليوم الوطنى .

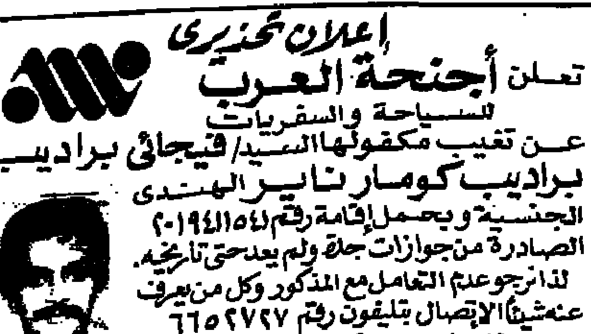
واذا كانت الامم والشعوب تحتفى بزعمائها وقادتها فان احتفاءنا واحتفالنا بالملك عبدالعزيز رحمه الله هو هذه الصورة المشرقة والمشرفة للمملكة العربية السعودية فى الداخل والخارج .

المملكة التى بناها هذا الشهم البطل ووحدها ووضع اسسها الثابتة القوية الملك عبدالعزيز يرحمه الله هى اليوم تاريخ العرب وفخر لكل المسلمين ونبض الحق والعدل والسلام فى العالم ..

وهانحن اليوم نخصص صفحة « العيون الساهرة » لهذه المناسبة العظيمة وكل عام وانتم بخير .

محمد النوسانى





بدء اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة

● نيويورك ـ مراسل المدينة :

افتتحت الجمعية العامة للامم المتحدة دورتها الرابعة والاربعين العادية بعد ظهر امس الثلاثاء وذلك فى مقر الامم المتحدة فى نيويورك .

وقد افتتح الدورة الجديدة رئيس وفد الارجنتين بوصفه رئيسا للدورة السابقة ووفقا للتقاليد المتبعة فى الامم المتحدة فانه ستجرى فى هذه الدورة عدة امور بروتوكولية واجرائية متبعة منها تعيين اعضاء لجنة وثائق التفويض وانتخاب رئيس جديد للجمعية العامة لدورتها الحالية الذى سيكون فى الغالب رئيس وفد نيجيريا .

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة قد اختتمت دورتها الثالثة والاربعين فى جلسة صباحية عقدتها صباح يوم الاثنين الثامن عشر من شهر سبتمبر وكان من بين اخر البنود السلخنة المدرجة على جدول اعمالها قضية فلسطين والعدوان الاسرائيلى المسلح على المنشات النووية العراقية

مباحثات ايرانية سورية


ولايتى — الشرع

طهران ـ ق ن ا ـ بحث الدكتور على اكبر ولايتى وزير خارجية ايران خلال اجتماع عقده الليلة قبل الماضية مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورى الذى يزور طهران حاليا سبل التعاون بين البلدين فى القضايا الدولية والاقليمية خاصة فيما يتعلق بالاوضاع فى لبنان .

وذكر راديو طهران ان الجانبين اتفقا خلال هذه المحادثات على ان تقوم لجان من الخبراء بمتابعة القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان السيد الشرع قد وصل الى طهران امس الاول على راس وفد اقتصادى وسياسى فى زيارة لايران تستغرق عدة ايام

مؤتمر الحوار الوطنى يناقش شكل الحكم فى السودان

● الخرطوم ـ من موفد المدينة ـ عكاشه محمد طه :

واصلت لجان مؤتمر الحوار الوطنى حول قضايا السلام اجتماعاتها يوم الاثنين حيث ناقشت عددا من الاوراق المقدمة لها وصرح العقيد حسن محمد ضحوى مقرر علم المؤتمر للمدينة : ان لجنة خيارات الحلول استمعت فى بداية جلستها الى الدكتور العجب استاذ علم الادارة ومدير مركز دراسات الحكم الاقليمى بجامعة الخرطوم تناول فيه اسباب ومبررات الحكم اللا مركزى فى السودان ..

وحدد المتحدث المرتكزات الاساسية لنجاح الحكم اللا مركزى فى شكل من اشكاله بما فيها الحكم الاقليمى ولخص المرتكزات فى الديمقراطية والمشاركة الشعبية والثقة المتبادلة والموارد المالية الكافية والاستقلال المالى اللازم والقوى البشرية المؤهلة التحديد الواضح لصلاحيات المستويات الحكومية المختلفة على ضوء تلك المرتكزات .

وختم د . العجب حديثه باقتراح يدعو للتدرج فى تطبيق الحكم الفيدرالى بين الاقاليم الشمالية والجنوبية مع احتفاظ الاقاليم الشمالية بنظام الحكم الاقليمى فى الوقت الحالى كما عقدت لجنة بحث المعالجات السابقة اجتماعها الرابع يوم الاثنين حيث استمعت الى ورقتى عمل حول المعالجات السابقة تناولت الورقة الاولى التى قدمها السيد انجلو بيدا اتفاقية جوبا ١٩٤٨م واديس ابابا ١٩٧٢م واستعرض فيها سلبيات وايجابيات المحاولتين كما تناولت الورقة الثانية التى قدمها التمس ازكيل كود وعقب عليها الدكتور حسين ابو صالح اتفاق ١٦ نوفمبر ١٩٨٨م وقارن فيها بين اتفاق ١٦ نوفمبر وكوكادام .. هذا وقد عقدت اللجنة اجتماعا امس الثلاثاء لمواصلة النقاش فى بقية الاوراق .

وعقدت لجنة بحث اثار الحرب فى البلاد اجتماعها الخامس حيث اطلع رئيس اللجنة السادة الاعضاء على عزم اللجنة عقد اجتماع يوم غد الخميس القادم تحت عنوان اثر الحرب على النازحين ودور المنظمات الطوعية فى هذا المجال وتشارك فى الاجتماع الذى يفتتحه العقيد ا .ح محمد الامين خليفه عضو مجلس قيادة الثورة ورئيس لجنة تيسير الحوار الوطنى المنظمات الطوعية والدول المانحة كذلك تابعت اللجنة سير اعمال لجانها الفرعية الاربع

تاتشر تصل الى طوكيو

● طوكيو ـ وصلت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الى طوكيو امس فى زيارة تستمر اربعة ايام هى الاولى التى يقوم بها رئيس حكومة غربية لليابان منذ ان اصبح توشيكى كايفو رئيسا للوزراء منذ ستة اسابيع .

وذكرت تاتشر فى تصريح نقله راديو لندن انها ستحث الحكومة اليابانية على ازالة الحواجز التجارية وعلى زيادة وارداتها من بريطانيا لخفض اختلال الميزان التجارى الذى بلغ اكثر من ٦ مليارات دولار امريكى فى العام الماضى .

●●

الحكم على رجل اعمال فى امريكا

● نيوارك ـ حكم على رجل اعمال من اصل كورى جنوبى بالسجن لمدة عامين وتصف العام بعد ان ادين فى وقت سابق من هذا العام بمحاولة تهريب قنابل غاز اعصاب الى ايران .. وقد شكا هذا الرجل من انه ضحية للعنصرية ..

وقال ج .و .يون ـ ٤٨ عاما ـ للمحكمة قبل ان ينطق القاضى بالحكم لقد جئت الى الولايات المتحدة من اجل الحرية والعدالة والان اجد نفسى ضحية هنا .. وقد اعتقل يون وهو صاحب شركة كوميكس انترناشونال لتصدير الاسلحة فى يناير الماضى .. وقال شهود فى محاكمته انه كان يتفاوض مع عملاء بشان شراء صواريخ غاز مرسلة الى ايران .

زين العابدين يستقبل البكوش

● تونس ـ مكتب المدينة ـ محمد على القليبى :

استقبل امس الاول الاثنين الرئيس التونسى زين العابدين بن على رئيس وزرائه السيد الهادى البكوش الذى كان فى الخارج .. وتناول هذا اللقاء برنامج العمل الحكومى خلال الايام القادمة وقد وضع هذا اللقاء حدا للاشاعات التى ترددت فى الايام الاخيرة بتونس حول احتمال تغيير السيد الهادى البكوش .

توقع عودة المهجرين الى جنوب لبنان ..

انفراج "صامت" فى الحصار البحرى للموانئ المسيحية

بيروت « الوكالات » : ساد امس الهدوء الحذر محاور القتال التقليدية فى بيروت وضاحيتها الجنوبية بعد توقف الاشتباكات المتفرقة التى شهدتها فجر امس فى حين شهدت محاور سوق الغرب عيتات بالجبل توترا ملحوظا بعد تسجيل تراشق محدود بالمدفعية على بعض المواقع القريبة .

وقد اعربت مصادر امنية مطلعة فى بيروت عن قلقها من انعكاس بعض المواقف السياسية المعلنة فى العاصمة اللبنانية على الوضع الامنى بشكل مباشر .

وكشفت هذه المصادر لمراسل وكالة الانباء القطرية فى بيروت ان "ميناء جونيه شهد اول امس دخول وخروج باخرة نقل الركاب « سانتا ماريا » كما دخلت ثلاث بواخر الى ميناء جبيل وميناء بيروت الرسمى دون قصفها .. وهو الامر الذى يعنى ان انفراجا حدث بصمت فيما يتعلق بالحصار البحرى لموانىء بيروت الشرقية .

ومن المتوقع ان يشهد معبر زغرين « عين التفاحة ومعبر جسر المدفون » الى طرابلس الذى قد يشهد حركة كثيفة لعودة سكان هذه المناطق الذين تركوها منذ شهور نتيجة لشدة القصف المدفعى بين الاطراف المتنازعة .

وفى جنوب بيروت واصل رجال الانقاذ والدفاع المدنى البحث عن ضحايا البناية التى انهارت اول امس نتيجة لتعرضها لقصف مدفعى اسفر عن تدمير طوابقها السبعة ومقتل وجرح جميع سكانها .

وقد احدث انفجار قنبلة عند مدخل مصرف امريكى فى بيروت الشرقية فى حوالى منتصف ليلة اول امس اضرارا مادية جسيمة .

وقالت مصادر امنية ان عبوة ناسفة يتراوح وزنها بين ٢٠ و٢٥ كيلوجراما من المتفجرات وضعت داخل علب حليب مجفف عند مدخل المصرف وادى انفجارها الى خلع الباب الحديدى للبنك وتحطيم زجاجة دون التسبب باصابة احد بسوء .

ويقع مصرف « امريكان اكسبرس » فى الطبقة الثالثة من مبنى الشالوحى فى ضاحية سن الفيل ولم يدع احد المسؤولية عن الحادث .

وفى نيويورك صرح السيد كلوفيس مقصود سفير جامعة الدول العربية لدى الامم الامتحدة ان الحرب الاهلية فى لبنان توشك على الحل وانه بدت آمال بالوصول الى اتفاق بحلول ٢٢ نوفمبر الذى يوافق يوم استقلال البلاد .

كلوفيس مقصود

وقال السيد مقصود « يمكننى القول ان مشكلة لبنان فى هذا الوقت توشك على الحل ونرجو بحلول يوم الاستقلال ان تكون قد انجزنا كل المباحثات هذا هو الموعد المستهدف .

واضاف قوله ان ٢٢ نوفمبر قد يكون « فى جانب منه امانى لكنه خطة مستهدفة » .

ومضى يقول انه مأمول بحلول ذلك الوقت ان تكون هدنة سارية تماما وان يكون رئيس جديد انتخب وان تكون حكومة اعمار وطنى قد تالفت .

واضاف السيد مقصود قوله : « الجامعة العربية هى الضامن الاخير لكل الالتزامات واحسب ان كل الفرقاء المعنيين ومنهم العماد عون لديهم ثقة كافية لقبولها ، وتوجد جيوب مقاومة متبقية لكنها معزولة » .

ومن ناحية ثانية رحبت وزارة الخارجية الامريكية امس « الثلاثاء » ببيان اللجنة الثلاثية العربية العليا المخولة بمعالجة الازمة اللبنانية وهو البيان الذى تلاه صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية فى بداية المؤتمر الصحفى الذى عقده بمدينة جدة يوم السبت الماضى .

وقالت الناطقة الرسمية باسم وزارة الخارجية الامريكية « مارجريت توتويلر انتا نرحب ببيان اللجنة الثلاثة لحل الازمة اللبنانية ونهيب بكل الاطراف بشدة الاستفادة من نداء اللجنة والالتزام بوقف اطلاق النار ورفع الحصارات والسماح ببدء عملية التصالح » .

استقرار سعر صرف الليرة

بيروت ـ رويتر ـ ذكرت النشرة المالية لمصرف لبنان المركزى ان سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار الامريكى اقفل ظهر امس الثلاثاء على نفس اقفال امس الاول وهو ٥٠٩٫٠٠ ـ ٥١٠٫٠٠

اخبار مضغوطة

● عمان ـ قالت مصادر دبلوماسية عربية فى عمان امس ان قادة دول مجلس التعاون العربى سيناقشون فى اجتماعهم القادم فى صنعاء فى الخامس والعشرين من الشهر الجارى تطورات الاوضاع السياسية فى المنطقة .

واضافت هذه المصادر ان قادة الاردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية سيناقشون مع الرئيس المصرى حسنى مبارك مبادرة السلام المصرية الاخيرة والمواضيع التى سيبحثها مع الرئيس الامريكى جورج بوش وامين عام الامم المتحدة خلال زيارته المقبلة للولايات المتحدة وخطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة .

● اوتاوا ـ ذكر امس الاول ان رئيسة الفلبين كورازون اكينو ستقوم بزيارة لكندا فى شهر نوفمبر .

وقالت مصادر حكومة ان الزيارة ستسبق زيارة من المقرر ان تقوم بها اكينو للولايات المتحدة وستكون تلك اول زيارة يقوم بها رئيس فلبينى لكندا .

واضافت ان اكينو ستجرى مباحثات مع رئيس الوزراء الكندى بريان مالرونى ومسؤولى حكومته حول قضايا العلاقات بين البلدين ومسائل دولية .. وستزور الرئيسة الفلبينية عدة مدن كندية .

● هيلينا ـ الولايات المتحدة ـ قال الرئيس الامريكى جورج بوش انه لا يخشى احتمال اعادة توحيد المانيا وانه لا يعد الامر خطر على السلام فى اوروبا الغربية .. واكد الرئيس الامريكى خلال مؤتمر صحفى عقده الليلة قبل الماضية بمدينة هيلينا ولاية مونتانا ان القرار يعود الى الالمان واذا حصر الموضوع بين الالمانيتين فلا يعتبر ذلك مؤذيا للمصالح الغربية .

وقال بوش اعتقد ان تغييرات كبيرة حصلت فى المانيا منذ الحرب العالمية الثانية لذلك فانا غير خائف من اعادة محتملة لتوحيد المانيا .

● موريليا ـ المكسيك ـ اوردت الشرطة ان ١٥ شخصا لقوا مصرعهم وجرح ٥٣ اخرون صباح امس الاول فى حادث وقع لباص على طريق باتزتكوارا اوروابان غرب مكسيكو .

واوضحت الشرطة ان الباص انقلب بعد انزلاقه على الطريق المبللة بسبب تجاوزه السرعة .

وقتل سبعة اشخاص على الفور وتوفى ثمانية اخرون فى مستشفيات اوروبوان

تقرير أخباري

في حين استبعد عقد قمة مع جورباتشوف :

بوش : دول اوروبا الشرقية ستحظى بالدعم الامريكى

هيلينا ـ الولايات المتحدة « ا ف ب » : اعلن الرئيس الامريكى جورج بوش امس الاول اعطاء المجر دون شروط وضع الدولة الاكثر رعاية لمكافاتها على اصلاحاتها ولتشجيعها على المضى قدما نحو اعتماد اقتصاد سوق .

كما اكد الرئيس الامريكى خلال مؤتمر صحفى عقده فى هيلينا « مونتانا » حيث شارك فى الاحتفالات بمئوية هذه الولاية ان الوقت لم يحن بعد لعقد قمة مع الرئيس السوفييتى ميخائيل جورباتشوف .

واوضح بوش انه ينتظر للاطلاع على المقترحات التى سيقدمها وزير الخارجية السوفييتى ادوارد شيفاردنادزة الى نظيره الامريكى جيمس بيكر خلال اللقاء المقرر بينهما فى نهاية هذا الاسبوع فى الولايات المتحدة والمح الى ان واشنطن يمكن ان تقدم قريبا اقتراحات جديدة فى مجال الحد من الاسلحة الاستراتيجية .

وبعد ان اشاد بالاصلاحات السياسية والاقتصادية فى المجر اعلن بوش ان بودابست ستستفيد بشكل دائم ابتداء من اكتوبر المقبل من وضع الدولة الاكثر رعاية وفاء للوعد الذى قطعه خلال زيارته لهذا البلد فى يوليو الماضى وكانت المجر تستفيد من هذا الامتياز بقرار سنوى قابل للتجديد .

وكرر الرئيس الامريكى التاكيد على ان جميع بلدان اوروبا الشرقية التى تقوم بالاصلاحات « البنيوية » الضرورية ستحظى بدعم الولايات المتحدة على غرار ما حصل مع المجر وافاد انه رغم التقدم الحاصل فى الاتحاد السوفييتى فان واشنطن غير مستعدة بعد لاعطائها وضع الدولة الاكثر رعاية ورفض الافصاح متى وباى شروط يمكن ان يؤخذ قرار من هذا النوع .

واكد بوش ان قرار اعطاء بودابست وضع الدولة الاكثر رعاية اتخذ قبل ان تسمح بودابست للاجئين الالمان الشرقيين الموجودين على ارضها بالانتقال الى الغرب وهو القرار الذى وصفه بـ الشجاع » .

جورج بوش

وردا على سؤال حول ما اذا كان الوضع الذى نشأ فى اوروبا الوسطى اثر مسألة اللاجئين يمكن ان يوقظ المخاوف من اعادة توحيد المانيا اكد بوش ان هذه المسألة من اختصاص الالمان انفسهم .. واوضح انه لا يخشى وقوع احتمال من هذا النوع لانه « لن يكون مؤذيا للمصالح الغربية » .

ودافع بوش عن سياسة « الحذر » التى ينتهجها حيال الاتحاد السوفييتى واكد انه غير « مستعجل » للالتقاء بجورباتشوف قال « الوقت مناسب الان للقاء مثمر وبناء » بين بيكر وشيفاردنادزة موضحا انه يجهل الاقتراحات التى سيحملها وزير الخارجية السوفييتى .

وافاد بوش ان بيكر سيبحث مع ضيفه مسائل عدة من بينها موضوع الاسلحة التقليدية « الاكثر الحاحا » واضاف ان مشكلة نيكاراجوا ستكون ايضا على جدول الاعمال واتهم الاتحاد السوفييتى باستمرار تزويد هذا البلد بالسلاح وقال « هذا غير جيد على الاطلاق » .

وراى بوش من جهة ثانية ان الوقت لم يحن بعد كى تعيد الولايات المتحدة العلاقات الى طبيعتها مع الصين حيث « لاتزال هناك مصاعب عدة » واعرب عن الامل فى ان ترسل بكين قريبا اشارات حول ليبرالية معينة تتيح العودة الى علاقات « طبيعية تماما » .

عقوبات صهيونية جماعية فى الأراضى المحتلة

عمان « ق ن ا » : اصيب « ٧٠ » مواطنا فلسطينيا بينهم « ٢٦ » طفلا بجروح وكسور واختناقات خلال المصادمات التى جرت فى الاربع والعشرين ساعة الماضية بين قوات الاحتلال الاسرائيلى والمواطنين الفلسطينيين فى مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واعترف العدو باصابة جنديين اسرائيليين وثلاثة مستوطنين بجراح خلال هذه المواجهات .

وافادت الانباء الواردة الى عمان صباح امس ان سلطات الاحتلال واصلت عقوباتها الجماعية ضد السكان الفلسطينيين حيث لازالت تواصل الحصار العسكرى وحظر التجول على نابلس ومخيماتها « كما تواصل الحظر على مخيمات طولكرم وبيت لحم والدهيشة وجنين » .

واقتحمت قوات الاحتلال قريتى عبوين وعاروزه ومخيم الامعرى بقضاء رام الله وارغمت السكان فى ظل نظام حظر التجول على ازالة المتاريس والاعلام الفلسطينية والشعارات الوطنية .. كما فرضت حظر التجول على بلدة عزون « قلقيلية » عقب اصابة مستوطن صهيونى بحجر فى راسه وتحطيم زجاج « ٦ » سيارات اخرى .

كما افادت هذه الانباء ان السلطات الصهيونية اقامت حواجز عسكرية على مداخل رام الله والبيرة واعلنتها منطقتين عسكريتين مغلقتين كما اقتحم الجنود قرية بنى نعيم فى « قضاء الخليل » بعد قيام طلبة المدارس بتظاهرات ..كما اغلقت السلطات المدرسة الشاملة فى كلوزه بنابلس ومدرسة بيت لحم بينما مددت فترة اغلاق « ٦ » مدارس بيت ساحور وطولكرم وقضاء بيت لحم بالضفة .

وصادرت السلطات الصهيونية « مكبرات الصوت » فى ٣ مساجد فى بلدة يطاب الخليل وبطاقات المواطنين فى دير الغصون طولكرم بحجة عدم دفعهم الضرائب .

مقتل شخصين واصابة ٢٤ فى انفجار سيارة بسريلانكا

كولومبو ـ رويتر ـ قال البوليس ان مدنيين قتلا واصيب ٢٤ شخصا بجروح لدى انفجار قنبلة خارج مركز للبوليس فى سرى لانكا امس الثلاثاء ..

وانحى ضابط بالمسؤولية فى الانفجار الذى وقع فى جامباها على بعد ٣٠ كيلو مترا شمال شرقى كولومبو على جبهة التحرير الشعبية السنهالية التى تقاتل للاطاحة بالحكومة .

وقال ان سائق السيارة المفخخة وهو الوحيد فيها خرج منها وابتعد وانفجرت بعد ثوان وبين الجرحى ثمانية رجال بوليس وشرطية .

وقال مسؤولون ان ثلاثة رجال بوليس اصيبوا بجروح فى مكمن للثوار فى ماواريلا فى مقاطعة جامباها ايضا امس الاول .

واستسلم ٣٩ مخربا الى السلطات فى نفس الفترة استجابة لدعوة الحكومة واعتقل ٢٤٥ اخرون فى عمليات امنية .

وقال بيان حكومى ان ثمانية مخربين وهو التعبير الذى تستخدمه السلطات للاشارة الى الثوار السنهاليين قتلوا على ايدى قوات الامن فى الساعات الاربع والعشرين التى انتهت صباح الثلاثاء

تدمير مدرج للطائرات فى البيرو

سانتا لوسيا ـ بيرو ـ رويتر ـ قالت شرطة بوليفيا انها دمرت مدرج طائرات سريا وصادرت ٥٠ كيلو جراما من عجينة الكوكا امس الاول مستخدمة فى ذلك طائرات هليكوبتر يقودها امريكيون من قاعدة جديدة لمكافحة المخدرات .

وقال الجنرال خوان زاراتى رئيس شرطة مكافحة المخدرات للصحفيين فى القاعدة التى بنتها الولايات المتحدة فى غابة الامازون ان الشرطة القت القبض فى مطلع هذا الاسبوع على سبعة اشخاص ثلاثة منهم من بيروت واربعة من كولومبيا واتهمتهم بتهريب الكوكايين .

وقال الجنرال زاراتى لاول مجموعة من الصحفيين يسمح لها بزيارة قاعدة سانتا لوسيا منذ بدأت عملياتها قبل عشرة ايام ان الشرطة استخدمت متفجرات بلاستيكية احدثت فى المدرج فجوات طولها ستة امتار تقريبا وعمقها اربعة امتار .

البرلمان الاوروبى يتهم بلغاريا بانتهاك حقوق الانسان

ستراسبورج ـ واس ـ ندد البرلمان الاوروبى بالمعاملة اللا انسانية من السلطات البلغارية تجاه الاقلية التركية المسلمة واتهم بلغاريا بالانتهاكات الصارخة لحقوق الانسان وقال القرار الصادر عن البرلمان الذى يضم خمسمائة وثمانية عشر عضوا ان ما يزيد على ثلاثمائة الف مسلم تركى فروا من بلغاريا الى تركيا هروبا من الحملة البلغارية القسرية بتحويلهم دينيا وثقافيا .

ودعا البرلمان الاوروبى السلطات البلغارية الى السعى بصورة عاجلة لايجاد الحلول لهذه المشكلة بروح بناءة ومنفتحة للحوار مع تركيا .

باباندريو متورط فى فضيحة اختلاس

اثينا ـ رويتر ـ يبدو من المؤكد ان يمثل السيد اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليونانى السابق امام المحكمة بتهمة التورط فى فضيحة اختلاس ملايين الدولارات من مصرف والتنصت بصورة غير مشروعة على الاتصالات الهاتفية خلال ثمانية اعوام قضاها فى السلطة .

واوصت لجنتا تحقيق برلمانيتان خلال الاسبوع الحالى بتوجيه الاتهام الى السيد باباندريو ـ ٧٠ عاما ـ الذى سيواجه فى حالة ادانته حكما بالسجن ٢٠ عاما .

بسبب الخلافات القومية فى الاتحاد السوفيتى

موسكو تناقش اعقد القضايا التى تواجه البيريسترويكا

موسكو ـ كونا ـ عقدت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى فى موسكو امس اجتماعا كاملا لها لمناقشة قضية العلاقات القومية التى تعد من اعقد القضايا التى تواجه الدولة منذ انطلاقة البيرويسترويكا عام ١٩٨٥م .

وادت الخلافات التى نشبت بين ابناء القوميات المختلفة فى انحاء الاتحاد السوفيتى الى نشوب صدامات عنيفة فيما بينها من جهة ومع السلطة من جهة اخرى اضافة الى عرقلة عملية الاصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى فى البلاد .

وساعدت سياسة العلانية التى دشنها الاصلاح الثورى فى الاتحاد السوفيتى على رفع الستار عن تفاقم العلاقات القومية فى البلاد وسلطت الضوء على القصور فى "السياسة العامة للدولة فى المراحل السابقة ازاء هذه القضية .

وشهد الاتحاد السوفيتى فى مختلف انحائه اضطرابات نتيجة الخلافات العرقية والقومية حيث نشب صراع دموى بين الارمن والاذربيجان والجورجيين والابخاز اضافة الى صراع الاوزبيك والاقلية التركية المسيحية فى اوزبكستان .. وشهدت جمهورية البلطيق السوفيتية هى الاخرى اضطرابات وتظاهرات نتيجة خلافات عرقية بين ابناء تلك الجمهوريات والاقليات القومية القاطنة هناك غير انها لم تتسم بالعنف .

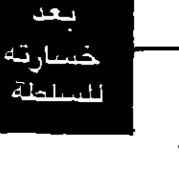
وشملت الاضطرابات العرقية والقومية كذلك مالدافيا وبيلوروسيا واوكرانيا وقرغيزيا .

وبالرغم من المساعى التى تبذلها الدولة فى سبيل تسوية الخلافات القومية التى اندلعت فى مختلف اجزاء الاتحاد السوفيتى غير انها لم تسفر حتى الان عن نتائج ملموسة ومثمرة .

ومن المفترض ان يناقش الاجتماع الكامل للجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى العلاقات القومية اساس مشروع الحزب الذى طرح للنقاش على المستويين الشعبى والرسمى منذ شهرين .

وتتميز اهم ابرز الافكار فى مشروع الحزب بمنح جمهوريات الاتحاد السوفيتى البالغة ١٥ جمهورية ومناطق الحكم الذاتى استقلالية اكبر لاسيما على الصعيد الاقتصادى والثقافى والاجتماعى .

جورباتشوف



تغييرات جذرية فى الحزب الشيوعى البولندى

وارسو ـ رويتر ـ اقترح زعماء الحزب الشيوعى البولندى الذين يناضلون من اجل بقاء حزبهم بعد ان خسر احتكارا للسلطة دام ٤٥ عاما تغيير اسمه وبرنامجه وقانونه الاساسى فى واحد من اكثر التغييرات راديكالية منذ اربعة عقود ..

فقد وضعت اللجنة المركزية للحزب المؤلفة من ٢٣٠ عضوا مسودة قرار امس الاول يطالب اعضاء القاعدة العريضة للحزب باتخاذ قرار فيما اذا كانوا يرغبون فى استمرار الحزب باسمه الحالى او تحويله الى حزب اصلاحى جديد ..

وقال السيد ليشيك ميلر عضو المكتب السياسى ان الحزب يواجه خطر انطفاء جذوته السياسية بعد هزيمته فى انتخابات يونيو الماضى البرلمانية وتعيين حكومة يراسها اتحاد نقابات العمال المستقلة ـ التضامن ـ الاسبوع الماضى .

وايد اقتراح وضع برنامج جديد واطلاق اسم جديد على الحزب الذى ناضل من اجل كسب تاييد شعبى منذ اسسه الزعيم السوفيتى الراحل ستالين عام ١٩٤٤م والذى فرض الاحكام العرفية لقمع حركة التضامن عام ١٩٨١م .

وادت احتمالات اجراء انتخابات حرة حدد لها موعد غير نهائى هو عام ١٩٩٢م واصلاحات سياسية ديمقراطية والهزيمة المزلة التى منى بها الحزب خلال الانتخابات الى تصاعد المطالبة بثورة داخل الحزب ..

وقالت اللجنة المركزية للحزب انها ستجرى استفتاء بين اعضاء الحزب وهم مليون عضو بشأن سبل مواجهة الحزب للمستقبل .

وستناقش اللجنة المركزية نتائج هذا الاستفتاء لدى اجتماعها مرة ثانية فى ٣٠ سبتمبر الحالى الا ان اى قرارات رسمية ستترك ليتخذها المؤتمر العام للحزب الذى من المتوقع انعقاده فى اوائل العام القادم .

القوات الفيتنامية تبدأ انسحابها من كمبوديا

فنومبينه ـ رويتر ـ تبدأ القوات الفيتامية نزوحا جماعيا من كمبوديا بالبر والبحر والجو غدا الخميس لتفى بتعهدها بانهاء ١١ عاما من الوجود العسكرى هناك .

وتأمل هانوى ان يساعد الانسحاب على انهاء العزلة الدولية التى عانت منها منذ ان غزت كمبوديا فى ديسمبر عام ١٩٧٨م للاطاحة بنظام الخمير الحمر المتطرف .

وقد يؤدى الانسحاب بالنسبة لكمبوديا وهى واحدة من افقر عشر دول فى العالم الى اعتراف اوسع نطاقا ومساعدات للتنمية تشتد الحاجة اليها .. وفى الوقت الحاضر تتمتع حكومتها فى الاساس باعتراف دول الكتلة الشرقية والهند .

ومرحلة الانسحاب الاخيرة التى من المقرر ان تتم فى الفترة ما بين ٢١ و٢٦ سبتمبر الحالى ستكون الاخيرة فى سلسلة عمليات انسحاب مرحلية من جانب فيتنام خلال السنوات القليلة الماضية .

والقوات المنسحبة وقوامها ٢٦٫٠٠٠ جندى هى ما تبقى من ٢٠٠٫٠٠٠ جندى شاركت فى الاصل فى غزو جارة هانوى الصغيرة الواقعة عند حدودها الغربية عام ١٩٧٨م .

وتقول هانوى انها خفضت قواتها الى ١٠٠٫٠٠٠ جندى بمنتصف عام ١٩٨٨م والى ٥٠٫٠٠٠ جندى بنهاية العام الماضى .

مكتب الطائف

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المواطن عمر بن محمد ترسن بن هاشم يطلب اضافة لقبه البخاري وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٩٤١٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٦هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد ذلك: عمر بن محمد ترسن بن هاشم البخاري وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ تعلن مؤسسة الجمجوم عن فقدان استمارة سيارة سكس هينو وبطاقة المواصلات رقم ٥١٥٦٧٧٩ نقل السعودية مصدر فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ يعلن عبيد الله عبدالله القثامى عن فقدان شهادة الصف السادس ليلي مصدرها مدرسة سعيد بن المسيب الليلية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف .

■ يعلن حسن محمد احمد الخزان عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٤٦٩ تاريخ ١٤٠٥/١/١٨هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عتيق دخيل الله عبدالرحمن الوقدانى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيتين الشعبية المحياه عام ١٣٧٩هـ الواقعة في الشهداء الشمالية بالطائف . المحدودة بالحدود الاتية :

جنوبا : بطول ٤٥ر٢٠ ويحدها شارع ٦م ثم ملك حامد محمد الشهرى

شمالا : بطول ٤٥ر٢٠م ويحدها ملك المنهى

شرقا : بطول ٣٠ر١٨م ويحدها شارع ١٠م ثم ملك صالح سعيد الغامدى

غربا : بطول ١٨/٣م ويحدها ملك المنهى

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن عبدالمنعم احمد ياسين عن فقدان دفتر اقامه رقم ٧٢٦٣/د تاريخ ١٤٠٩/٣/١٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمه الى جوازات جدة .

■ يعلن مشعل منيف زايد اليعقوبى عن فقدان لوحة واستمارة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم اللوحه ٦٢٧٣١١٢ نقل السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ يعلن مبروك عوض الثبيتى عن فقدان لوحة سيارة هايلكس م ٧٦ رقم اللوحة ٦٢٧٥٠٤٢ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن سعيد خماش الغامدى عن فقدان جواز سفر سعودى رقم ١٠١٠٣٣٦٥٠٩٠١ تاريخ ١٤٠٩/٦/٢٧هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف .

■ يعلن عارف رسول غلام باكستانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامه رقم ٢٠١٨٢٤٠٩٤١ تاريخ ١٤٠٨/٤/١٥هـ مصدر الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن عمر ابراهيم عمر الصلاخى الحارثى مفيدا ان حفيظة نفوسة قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٠٢٧٢١ تاريخها ١٤٠٦/٥/١٥هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب لدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عابد عبيد بريك الزايدى مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٣٢٧٢ تاريخها ١٣٨٧/٢/٢٩ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب الباحة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن مساعد احمد عبدالحميد الزهرانى من اهالى قرية القرنطة يطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية المسماه الودفه وهى من مزارع ابيار جابر والواقعة في نفس القرية المذكورة والتى الت اليه عن طريق الهبه من عمه محمد عبدالحميد الزهرانى من اهالى قرية القرنطة علما انه لايمر من هذه الارض طريق او محرمه والمساحة الكلية ٧٣٤ متر مربع مسقوى تشرب من بئر جابر الاعلى فلج ماءها من الناحية الشمالية لملك حسن علاس سبلها عاملة وناقلة من الناحية الشمالية من عراق ركيب الودفه ملك احمد حمود وحدودها وابعادها كما يلى :

من الشمال . يحدها عراقها القائم ثم سبل قدم نافذ وطول الضلع ٣٦م

من الشرق : يحدها ملك احمد حمود وطول الضلع ٢٤م

من الجنوب : يحدها فلج ماءها ثم ملك حسن علاس وطول الضلع ٨٠ر٧م

من الغرب : يحدها ملك حسن علاس وطول الضلع مبتدا من الجنوب الى الشمال الغربى بطول ٢٦م ثم يتجه الى الشمال الشرقى بطول ٩م ومجموع طول الضلع ٤٥م .

فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بانه تقدم اليها المواطن عطية حسين عطية العمرى . قائلا انه من الجارى في ملكة وتحت تصرفه كامل الركيب الزراعى المسمى ركيب الوادى الواقع بوادى ممنا قرية مديره والذى آل الى اليه بالمشترى من المدعو سويد سعيد بالطيور بموجب الوثيقة المؤرخه بتاريخ ١٣٩٠/٥/٩هـ وحدودها واطوالها كما يلى :

يحدها من الشمال : ملك المنهى بطول الضلع ٤٤م .

يحدها جنوبا : ملك عبدالله دباج واخوانه بطول الضلع ٤٢م .

ويحدها شرقا : مساقيها وارض فضاء بطول الضلع ٣٩م .

ويحدها غربا : ملك عبدالله دباج واخوانه بطول الضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٧م ثم ينكسر باتجاه الجنوب بطول ٥٠م فيصبح بطول الكلى للضلع ٥٧م .

وتبلغ المساحة الاجمالية = ٢٠٨٩م٢ .

الموضع الثانى : ركيب الحمراء الذى آل الى اليه بالمشترى من المدعو سعويد سعيد بالطيور بموجب الوثيقة المؤرخه بتاريخ ١٣٩٣/٦/٦هـ وحدودها واطوالها كما يلى :

يحدها من الشمال : ملك المنهى بطول الضلع ٢٦م .

ويحدها من الجنوب : ملك المنهى بطول الضلع ٤٤م .

ويحدها من الشرق : مساقيها بطول الضلع ٥٠ر٣٠م .

ويحدها من الغرب : وادى سيل بطول الضلع ٣٨م .

وتبلغ المساحة الاجمالية = ١١٤٦م٢

الموضع الثالث : ركيب الحارثى الذى آل اليه بالمشترى من المدعوه المراة شريفه بنت سعيد بالطيور بموجب الوثيقة المؤرخة بتاريخ ١٣٩٢/١/١هـ وحدودها واطوالها كما يلى :

يحدها من الشمال : ملك هاشم سعيد درويش بطول الضلع ٢١م .

ويحدها من الجنوب : ملك المنهى بطول الضلع ٢٦م .

ويحدها من الشرق : مساقيها للركيب بطول الضلع ٧٠ر٢٨م .

ويحدها الغرب : وادى سيل الوادى المباح بطول الضلع ٢٤م .

وتبلغ المساحة الاجمالية = ٦٠٦م٢ .

والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فليتقدم بها من مدة اقصاها شهر من تاريخ النشره علما بان المنهى عنه لايمر به طريق عام ولا حرمه والله الموفق .

■ يعلن عبدالرحمن مسفر عطيه آل خبزان الزهرانى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٦٥٣٩ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢١هـ الصادرة من مرور الباحه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة مرور الباحه وله الشكر .

■ يعلن محمد مسفر محمد الغامدى عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٧٦ رقم ٥١٤١٠١٠ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور بلجرشى وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بأنه تقدم اليها المواطن عبدالله سعيد على الجرود العمرى وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الجزئين الاول منزل مبنى بالحجر القديم ويعلوه بناء مسلح وحوش في الجهة الشرقية والثانى عباره عن حوش من الطوب وبداخله غرف شعبى وغرف مسلح والواقع في قرية الحلسه ممنا والايل الى المذكور بالاحياء الشرعى من عام ١٣٨٤هـ وحدوده واطواله حسب مسح المجمع القروى بالمخواه كمايلى : يحده شمال خط سيارات بطول الضلع ٤م + كسره بطول ٢٠ر٢م + بطول٧م ويحده جنوبا شارع عرضه ٣٠ر١١م ومداخل بعرض ٩٠ر٤م وبطول الضلع ٤٠ر١٣م + كسره بطول ١٠ر٦م + كسره بطول ٥م ويحده شرقا : خط سيارات بطول الضلع ٦م + كسره بطول ٧٥ر٩م ويحده غربا ملك الغير وسبيل غير نافذ بطول الضلع ٢٥ر١٠م وتبلغ المساحة الكلية للارض والبناء هى ٤٤ر٢٠٥م٢ والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة فى مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره علما ان المنهى عنه لايمر به طريق عام ولاحرمه والله الموفق .

■ يعلن محمد يعن الله سعيد الغامدى عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٨١ رقم ٦٢٥٤٢١٢ نقل السعودية يرجى ممن يجدها ان يسلمها لادارة مرور الباحة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالجرشى للعموم انه تقدمت اليها المواطنة المدعوه عجب احمد ظمياء صاحبة الحفيظة رقم ٤٢٧ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٥هـ سجل بلجرشى طالبة تعديل اسم جدها من ظمياء الى سعد واضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث سيصبح اسمها بعد التعديل والاضافة كالتالى / عجب احمد بن سعد ال ظمياء الغامدى فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوه المواطن معيض عطية معيض الغبيشى الزهرانى مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٧٣٦٩١٨٨ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٠هـ سجل الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قلوه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن جار الله محمد جار الله ال جار الله الغامدى من اهالى قرية الكراء وانهى اليها قائلا انه من الجارى في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسقوى والمسماه الغروس السفلى والواقعة بوادى قرية الكراء والتى آلت اليه عن طريق المناقلة من المواطن احمد محمد جارالله حمدان والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها مايلى :

شمالا : ملك عيال على خميران وخط اسفلت بعرض ٤م يليه عيال على خميران بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الشمال الغربى بطول ٢٤م ثم يتجه نحو الجنوب الغربى بطول ١٨م فيصبح اجمالى الضلع الشمالى بطول ٤٢م .

جنوبا : ملك محمد بن سعيد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٥٠ر١٣ + ١٩ = ٥٠ر٣٢م

شرقا : ملك صالح بن علين واحمد سعيد مقبل بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٥٠ر٢١م .

غربا : ملك عيال بن على خميران بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٥٠ر١٧م المساحة الاجمالية = ٥١ر٧٤٩م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على املاكه الموضحة بعالية فمن له معارضة عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن جار الله محمد جار الله آل جار الله الغامدى من اهالى قرية الكراء وانهى اليها قائلا انه من الجارى في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى والمسماه الغروس العليا علما بانه يخترقها خط اسفلت مؤدى الى قرية جدره بعرض ٧م يبدأ من الجنوب ويتجه نحو الشمال والواقعة بوادى قرية الكراء والتى آلت اليه عن طريق المناقلة من المواطن صالح احمد البيصي والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها مايلى :

شمالا : ملك عيال بن على خميران بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٥٠ر١٠ + ٤٦ = ٥٠ر٥٦م .

جنوبا : ملك محمد بن سعيد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٣م

شرقا : ملك محمد سعيد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٥٠ر٢٨ + ١٣ + ٥٠ر٥ + ٥٠ر٥ = ٥٠ر٥٢م .

غربا : ملك البيصيى وورثة الجابر بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٩ + ١٠ + ٥٠ر٩ = ٥٠ر٤٨م .

والمساحة الاجمالية = ٧٠ر١٤٦٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على أملاكه الموضحة = ٧٠ر١٤١٦٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على أملاكه الموضحة بعالية فمن له معارضة عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها بعالية خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

مكتب مكة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن معيش صالح جمعان القرشى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٢٠٨ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن أمين كالو امين عن فقدان استمارة سيارة تويوتا كريسيدا م ٧٧ رقم اللوحة ١٩٠٧٤٣٧ خ . س . وصادرة من مرور مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن عبدالرحيم ايمام شريف بنجلاديش الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٠٤٤٢٥٣٩٩ وصادره من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن محمد محمد خطيب سمبس عن فقدان سجل تجارى عمل تجاره الاثاث والملابس الجاهزة رقم السجل ٤٣١٩٤٨٧ وصادر من فرع وزارة التجارية بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدره مشكورا

■ يعلن مكتب فؤاد محمد خطيب سمبس عن فقدان السجل التجارى العائد له برقم ٤٣١١١٢٨١ وصادر من فرع وزارة التجارة مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧هـ . فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن فهاد عايض رشيد العميرى مفيدا ان بطاقة الشخصية رقم ١٠٠٩٢١٠٣٣٥ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١١هـ سجل مكة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن فاطمة زوجة عبدالواحد باكستانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٤٦٣٠٣٥ صادر من سكر بتاريخ ١٩٨٦م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة ورثة المواطن نايف وهق المقاطى يفيدون أن دفتر حفيظة نفوس مورثهم رقم ٥٣٠٧٥ وتاريخ ١٣٨٥/٧/١٠هـ سجل مكة قد فقد منهم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمود على باكستانى الجنسية عن فقدان جواز سفره مع تذكره سفر فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة مشكورا

■ تقدم الى الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن منيع محمد ياسين المجنب عسيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٦٠٩٧٩٠٣ مصدرها ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في لاقرب احوال أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن معتوق حمزة دغيثر المقاطى العتيبى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٥٧٥ وتاريخ ١٣٨٢/١٠/١٦هـ سجل مكة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن صالح عبدالقادر عبدالرحمن فلبينى الجنسية الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز عن فقدان اقامته رقم ٤٧٤٤/م مصادر من جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها او جامعة الملك عبدالعزيز شؤون الطلاب مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حامد جميل حامد مريعانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣١٠٣٩ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن وكيل خمون باكستانى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٣٠٤١٢٩٣٢ صادرة من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٦هـ فعلى من يجدها يعيدها الى مصدرها .

■ يعلن الطالب / عبدالله على المزم عن فقدان بطاقته الجامعية رقم ٤٠٦٠٢٨٣٤٠١ صادرة من جامعة ام القرى كلية الشريعة قسم الشريعة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن محمد سعيد سيف المخلافى يمانى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥٩٠٩٢٧ وصادر من جدة وكذلك رخصة عمل عائده له وصادره من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن طلاط حسين الجودى عن فقدان ايصال تامين رقم ١٥٥٣٥/٣٦/١٥٥٢٤ صادر من بلدية الشرائع بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١١هـ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن الطالب / على حسن على سهلى عن فقدان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية عام ١٣٩٨/١٣٩٩هـ وصادره من مدرسة اللقيه الابتدائية بجيزان فعلى من يجدها يسلمها لادارة تعليم جيزان او ادارة تعليم مكة المكرمة مشكورا .

■ تعلن السيده / نظيرة ماى زوجة امام بخش باكستانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم B٠٥٢١٢١٠ وصادر من ملتان بتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٤م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة مشكورا .

■ يعلن مركز الرعاية الصحية الاولية بالمعابدة (المواليد) بانه تقدم اليها المواطن فراج حامد صغير البقرى الدعدى يفيد بان شهادة ميلاد ابنه الاسم يوسف تاريخ الميلاد ١٤٠٦/٦/١٢هـ رقم الشهادة ١٨٠٦ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨هـ والصادرة من المركز قد فقدت منه فعى من يجدها يسلمها لاقرب مركز صحى وله الشكر .

مكتب جازان

■ تعلن لجنة المواليد بأمارة منطقة جازان بأنه تقدم اليها المدعو محمد شوعى احمد اليمانى الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم عبده المولود بتاريخ ١٤٠٣/١/٥هـ وصباح المولودة بتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٩هـ باعتبارهم من مواليد قرية الظاهرية بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بأمارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو يحيى احمد شوعى سعودى بالتجنس بطلبه استخراج شهادة ميلاد لاخيه عمر احمد شوعى المولود بتاريخ ١٣٩٢هـ باعتباره من مواليد قرية الحصن بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن جابر احمد النهارى عن فقدان استمارة سيارة كراسيدا بوكس رقم ١٤٩٦٤٣٠ صادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن احمد جبار متعب سلمى المالكى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٦٠٤٠٧٨ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٦هـ سجل جيزان قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها .

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطنه زهراء بنت على حسن الحازمى مفيده ان دفتر حفيظه نفوسها رقم ١٩٤٤٦ وتاريخ ١٣٩٧/١/٢٢ هـ سجل جيزان قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن لجنة المواليد بأمارة منطقة جازان بأنه تقدم اليها المدعو جدة ناصر موسى عقدى السعودي الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد للفتاة المدعوه خديجة بنت شرعى محمد يحي نشرى المولودة بتاريخ ١٣٨٨/١١/١٤هـ .

باعتبارها من مواليد قرية حاكمة أبى عريش التابعة لأمارة أبى عريش بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنى الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة أن يتقدم اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق :

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه تقدم اليها المواطن مفرح يحيى احمد الجابرى بطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في بنى حريص الصيابه وهى عبارة عن خالف صغير ومساحته الكلية = ٢٥٢٢م٢ تعادل نصف معاد وثمن ونصف الثمن وشهرته ابو المجران وحدوده وابعاده كالاتى :

شمالا : بطول الضلع ٨٧م يحده الحصى

جنوبا : بطول الضلع ٨٧م يحده الحصى

شرقا : بطول الضلع ٢٩م يحده ورثه على يحيى حريص

غربا : بطول الضلع ٢٩م يحده المالك

والمحكمة تعلن للعموم فمن له معارضة على المذكور فليتقدم في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه تقدم اليها المواطن مفرح يحيى احمد الجابرى بطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في بنى حريص الصيابة وهى عبارة عن خالف مساحته الكلية = ٤٤٢٨م٢ تعادل معاد وربع وحدودها وابعادها كالآتى :

شمالا : بطول الضلع ١٢٣م يحده ارضية المدرسة

جنوبا : بطول الضلع ١٢٣م يحده المالك

شرقا : بطول الضلع ٣٠م يحده خط الأسفلت

غربا : بطول الضلع ٤٢م

والمحكمة تعلن للعموم فمن له معارضة على المذكور فليتقدم في خلال مدة اقصا شهرين من تاريخ نشره ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه تقدم اليها المواطن مفرح يحيى احمد الجابرى بطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في بنى حريص الصيابة وهى عبارة عن خالف مساحته الكلية = ٨٧١٠م٢ تعادل معادين وربع وثمن ونصف قيراط وحدوده وابعاده كالآتى :

شمالا : بطول الضلع ٥٠م يحده ورثة قرادى يحيى احمد وركن جابر يحيى احمد

جنوبا : بطول الضلع ٨٥م يحده

شرقا : بطول الضلع ١٤٠م يحده الحصى

غربا : بطول الضلع ١٢٠م يحده الحصى

والمحكمة تعلن للعموم فمن له معارضة على 'المذكور فاليتقدم في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه تقدم اليها المواطن مفرح يحيى احمد الجابرى يطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في بنى حريص الصيابه والتى تشتهر بالمحرق والتى مساحتها الكلية = ٤٠٩٥م٢ تعادل معاد وثمن فقط وحدودها وابعادها كالآتى :

شمالا : بطول الضلع ١٢٥م ويحده ورثة عرفطه يحيى ومريم يحيى

جنوبا : بطول الضلع ١٠٩م ويحده ورثة قرادى يحيى احمد

شرقا : بطول الضلع ١٥م ويحده ورثة قرادى يحيى احمد

غربا : بطول الضلع ٥٥م ويحده الحصي

والمحكمة تعلن للعموم فمن له معارضة على المذكور فاليتقدم في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه تقدم اليها المواطن مفرح يحيى احمد الجابرى بطلب استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في بنى حريص الصيابه والمشهورة بالميثى والمعجمة ومساحتها الكلية = ٦٨٥٦م ٢ تعادل مع معادين الا نصف الثمن وحدودها وابعادها كالآتى : شمالا : بطول الضلع ٦٠م ويحده جابر يحيى احمد وجنوبا : بطول الضلع ٢٨م يلف شمالا بطول ٤٠م ثم غربا بطول ٧٦م ويحده ورثة قرادي يحيى احمد وشرقا : بطول الضلع ٥٦م يلف شرقا بطول ٦٠م ثم جنوبا بطول ٦٠م ويحده المالك وورثة قرادي يحيى احمد وغربا : بطول الضلع ٤٨م ويحده الحصى

والمحكمة تعلن للعموم فمن له معارضة على المذكور فاليتقدم في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بوادى جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد فتحى جابر خردلى طالبا حجة استحكام على داره السكنية الكائنة بقرية الخرادله والداخلة عليه بالارث من والده بموجب القسمة الفريضه المؤرخة بتاريخ بدون وتحتوى الدار على اربع غرف بمنافعها ومحاطة من البلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع وحدودها كالتالى :

شمالا : شارع عرض ٣٥ر٢١م من الشرق وعرض ٨٠ر١٩م من الغرب وطول الضلع ٤٠ر٣٢م

جنوبا : شوعية حسن كليبى وطول الضلع ٤٥ر٣٧م .

شرقا : حسن فتحى خردلى وطول الضلع ٨٠ر٤٩م

غربا : شارع عرض ٦٠ر١٢م من الوسط وعرض ٥٥ر٨م من الجنوب وطول الضلع ٤٢م

المساحة الكلية = ٢٨ر١٥٩٥م٢ حسب مسح المجمع القروى بوادى جيزان بخطابة رقم ٤ف/١٤١/٤٩ في ١٤١٠/٢/١٠هـ فمن له اى معارضة في الدار المذكورة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبا معه مايثبت له المعارضة والاقسيجرى مايلزم نحو ذلك والله الموفق .

مكتب أبها

■ تعلن المحكمة الشرعية بمكتب الرئيس بابها انه انهى اليها المواطن يحيى بن محمد احمد حامل الحفيظة رقم ٢٨٩٨ في ١٣٧٩/٥/٨هـ سجل جيزان ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار وحوشها دور واحد الواقعة في محلة اليمانية بابها المحدودة بالحدود الآتية :

جنوبا : بطول ٥٠ر١٣م يليه ملك محمد حيدر

وشمالا : بطول ٢٠ر١١م يليه ملك سعيد احمد عسيرى

وشرقا : بطول ٧٠ر١٧م يليه شارع

وغربا : بطول ٨٠ر١٥م يليه ملك يحيى بن مفرح وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن المواطن محمد احمد محمد ال عيسى عسيرى عن فقد لوحة سيارة هاى لكس موديل ٨٢م ورقمها ٦٥٠٩٥٦٦ السعودية الصادرة من مرور ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور ابها وله الشكر .

■ يعلن حسن حسين حسن عن فقد رخصة محل رقم ٢٠٣ وتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٦هـ صادرة من بلدية محايل فعلى من يجدها يسلمها الى بلدية محايل عسير او مكتبة شعار بمحائل وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها المواطن احمد عبدالله محمد الشبانه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى محله النميش قنا المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ١٤٥م ويحدها احمد محمد على بموجب حجة استحكام وشمالا بطول ١٤٥م ويحدها المنهى وشرقا بطول ٧٨م ويحدها حرم خط الازفلت المؤدى من جيزان جدة وغربا بطول ٧٨م ويحدها المنهى بموجب حجة استحكام مقام على الارض حوش من الحجر القديم من قبل عام ٨٥هـ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها المواطن حسن محمد على عسيرى حامل الحفيظة رقم ٢٩٣٧٦ فى ١٣٨٩/٨/٤هـ سجل ابها ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى محله النميش معامل لتين المحدودة بالحدود الاتيه : جنوبا بطول ١١٤م ويحدها املاكى وشمالا بطول ١١٤م ويحدها املاكى وشرقا بطول ١١١م ويحدها املاكى وغربا بطول ١١١م ويحدها حرم خط الازفلت هذه الارض محياه الاحياء الشرعى من قبل عام ٨٧/٨٨هـ ومحاطه بحوش من الحجر القديم المسماه الحره وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها المواطن حسن محمد على عسيرى حامل الحفيظة رقم ٢٩٣٧٦ فى ١٣٨٩/٨/٤هـ سجل ابها ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى محله النميش معامل لتين المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٧٩م ويحدها شارع بعرض اربعه امتار وشمالا بطول ٧٩م ويحدها املاكى وشرقا بطول ٧٥م ويحدها املاكى وغربا بطول ٧٥م ويحدها حرم خط الازفلت هذه الارض محياه الاحياء الشرعى من قبل ٨٨/٨٧هـ محاطه بحوش من الحجر القديم المسماه الفسحه وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها المواطن حسن محمد على عسيرى حامل الحفيظة ٢٩٣٧٦ فى ١٣٨٩/٨/٤هـ سجل ابها ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعه فى محلة النميش معامل لتين المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ١٢٣م ويحدها املاكى وشمالا بطول ١٢٣م ويحدها حرم خط الازفلت وشرقا بطول ١١٢م ويحدها حرم خط الازفلت وغربا بطول ١١٢م ويحدها املاكى هذه الارض محياه الاحياء الشرعى من قبل عام ٨٨/٨٧هـ ومحاطه بحوش من الحجر القديم والمسماه مسود وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بأنه تقدم اليها المواطن احمد بن ناصر بن عامر آل شملان الشهرانى حامل الحفيظة رقم ١٦٦٦ فى ١٣٨٧/٣/١٥هـ سجل خميس مشيط طاليا حجة استحكام وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكى وتحت تصرف البيت وحوشه الواقع بقرية القلت والمبنى من الاسمنت المسلح والمكون من دور واحد وعدد غرف البيت سبع غرف بمنافعها وبداخل الحوش عدد غرفتين مبنية بالمسلح وقد آل الى بالاحياء الشرعى من عام ١٣٨٥ هـ بالبناء والسكن وحدودة واطواله كمايلى : ١/يحده من الشرق شارع ترابى بعرض سته ٦ متر يليه بقية ملكى وملك يحيى بن عبدالله وطول الضلع ٥٦م وينفذ باب الحوش الرئيسى فى هذا الشارع من الزاوية الشمالية الشرقية للحوش . ٢/يحده من الغرب شارع ترابى مختلف العرض بعرض ٨م واربعة م ثم يليه ملك آل قرمان وآل شغاث وطول الضلع ٥٥م وينفذ فى هذا الشارع باب غربى لحوشى . ٣/يحده من الجنوب شارع ترابى بعرض ٩م ثم يليه ملك ناصر بن عامر ثم الوادى وطول الضلع ٢٠م . ٤/يحده من الشمال شارع ترابى مختلف العرض بعرض ٨م وثلاثة امتار يليه الهضبة وطول الضلع ٣٥م . فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة فى خلال شهرين من تاريخ نشره والله ولى التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى محائل عسير المواطن عبده احمد عبدالله مبشر الاسمرى مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٠١٢٣ تاريخها ١٤٠٠/١٠/٣٠هـ مصدرها محائل عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

مكتب ينبع

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها بركات محمد سعيد اليحيوى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة فى محلة ضواحي مدسوس بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتيه . جنوبا سايله ثم فقر الخيف وشمالا ارض بيضاء والفضاء وشرقا ارض فضاء وغربا ارض بيضاء لبعض بئر سبيل تابع سليم الشريف ثم البعض السايله وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بينبع المواطن محمد مبارك محمد الصبحى مفيدا ان بطاقته العائليه رقم ١٤٨٨٢٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٣هـ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب القنفذة

■ يعلن يحيى احمد عبدالله الناشرى عن فقدان استمارة سيارة راس مان م ٧٨ رقم اللوحه ٥١٠٩٧٥٦ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه وله الشكر .

■ يعلن عمر عبدالله آدم عبدالله سودانى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٠٦٢ تاريخ ١٩٨٦م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات القنفذه وله الشكر .

■ يعلن صالح على ابراهيم الناشرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى السعودية رقم الرخصة ١٠٨٢٨٧ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٧هـ مصدرها مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر .

■ يعلن احمد محمد احمد القرنى عن فقدان لوحه خلفية سيارة هايلكس م ٨٧ رقم اللوحه ٥٣١٢٦٧٩ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن على بله عوض الكريم عن فقدان الاقامة رقم الاقامة ٢٠٢٤٨٦٢٤٤٩ تاريخ ١٤٠٨/١١/٢٧هـ مصدر جوازات القنفذه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات القنفذه وله الشكر

■ يعلن صقر نبيب السبيعى عن فقدان استمارة سيارة هايلوكس م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٦٣٩٤٥ مصدر مرور جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور القنفذه وله الشكر

■ يعلن احمد محمد الدعبل عن فقدان لوحة خلفية هايلوكس م٨٦ رقم اللوحة ٥٣٠٥٢٩٥ نقل السعودية مصدر مرور جدة فعلي من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه وله الشكر

■ يعلن جبران سعد سرور الغبيشى عن فقدان بطاقة الضمان الاجتماعي رقم ٢٩٧٨ مصدر مكتب الضمان الاجتماعي بالقنفذه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب الضمان الاجتماعى بالقنفذه وله الشكر

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذه المدعو غندور أحمد ابراهيم ال محزومه الزبيدى حامل شهادة الميلاد رقم ١٠٧٧٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٩هـ سجل القنفذه طالبا حذف الزبيدى بحيث يكون اسمه بعد الحذف غندور أحمد ابراهيم ال محزومة فمن له معارضة في ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

مكتب جدة

■ تعلن شادية قسم السيد ابراهيم عن فقدان جواز سفرها رقم ٤٠٩٣٨ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة السودان .

■ تعلن المحكمة الشرعية بجدة انه انهى اليها المواطن جبران محمد صديق جعفرى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضاء وبناء والكائن في كيلو ١٤ شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلى شمالا ممر ٨٠م ثم ملك ابراهيم زاهر الزهرانى بطول الضلع ٢٥ر١٨م وجنوبا ممر ٤م ثم ملك مخضور عويش الحمادى بطول الضلع ٣٠ر١٩م وشرقا ممر ٦٠ر٢م ثم ملك محمد الحسن القرنى بطول اضلع ١٥ر١٢م وغربا ممر ٧٠ر١م ثم ملك عبدالقادر السيد الحضرمى بطول الضلع ٥٠ر١٤م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر ..

■ تعلن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر عن فقدان استمارة سيارة وايت هينوم٨٥ رقم ٥٢٨٦٧٦٣ نقل السعودية على من يجدها يسلمها مرور جدة وشكرا .

■ يعلن ادريس صالح عثمان عن فقد استمارة جالنت م٨٣ رقم ١٣٦٢٧٠٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٥١٦٧٩٦ .

استقبال حافل للهلال السودانى

رئيس البعثة

الهلال سيكون عند حسن ظن جمهوره

ميرسلاف :

الزمالك خطوتى للصدارة

وصلت الى جدة في الخامسة من عصر امس بعثة فريق الهلال السودانى للمشاركة في كأس الكؤوس العربية لكرة القدم .

وكان في استقبال البعثة الهلالية الاستاذ حسن حمرانى النائب الاول للقنصل العام والاستاذ احمد جعفر النائب الثانى للقنصل العام والاستاذ على الطاهر المستشار الاقتصادى وعدد من رابطة مشجعى الهلال ورابطة مشجعى المريخ .

كما كان في استقبال البعثة الهلالية الاستاذ صالح الطاسان رئيس لجنة الاشراف والاستقبال والاستاذ طلال لبان عضو اللجنة وعدد من المسؤولين ويرأس بعثة الهلال السودانى الاستاذ محمد على خير وتضم في عضويتها المدرب اليوغسلافى ميرسلاف ..و٢٨ لاعبا هم على النحو التالى :

ابشر على النويرى وهشام سيد الطيب وعيسى على هارون وطارق احمد ادم ومجدى محمد مرجان وعصام عثمان ادم ومأمون الصافى عثمان وعماد الدين عبدالله محمد ومنصور بشير مصطفى وجمال محمد خميس وادريس على ادريس ووليد عثمان قاسم ومبارك سليمان عمروهاشم تيه كرتون وعبدالمعز جبارة وعصام عبدالحميد محمد على وياسر محمد الحاج ابورقة ووليد على طايشين وجلال الفكى كوكو والريح مصطفى وحمد عمر الزبير ومحمد الفاتح حجازى وصبرى الحاج عبدالله وخالد على عوض الله وطاهر عبدالقادر الطاهر وعادل حمد عبدالنبى ومحمد جاد كريم عبدالله وبدرالدين سليمان خليل .

هذا وقد ادلى الاستاذ محمد على خير رئيس بعثة الهلال بتصريح للمدينة الرياضية عبر فيه عن سعادته بالقدوم الى المملكة مؤكدا على سعادة جميع اعضاء البعثة للمشاركة في البطولة متمنيا ان يكون الهلال عند حسن ظن الجمهور السعودى بصفة عامة والجمهور السودانى بصفة خاصة .

واكد الخير ان فريقه جاهز ومستعد للمشاركة في البطولة مؤكدا انه خاض تجارب ودية ورسمية بنجاح تام مشيرا الى ان الفريق الهلالى في حاجة فنية وبدنية ومعنوية ممتازة .

واشار الاستاذ محمد خير ان جمهور الهلال كعادته دائما لا يرضى بغير النصر ونحن سنكون عند حسن ظنهم في هذه البطولة .

واكد رئيس البعثة الهلالية ان جميع الفرق معروفة بمستواها القوى مؤكدا ان البطولة ستكون رفيعة المستوى .

مدرب الهلال :

مستعدون للدورة

كما ادلى السيد ميرسلاف مدرب فريق الهلال بتصريح للمدينة الرياضية اكد فيه على حسن استعداد فريقه للمشاركة في البطولة مشيرا الى ان الفريق خاض مباريات كثيرة سواء كانت ودية او رسمية وقدم مستويات جيدة وحقق نتائج ممتازة .

وقال المدرب ميرسلاف ان جولة الهلال للاقاليم السودانية كانت بغرض ايجاد المزيد من التجانس والصقل بين اللاعبين وكانت هذه الجولة مفيدة جدا رغم تعرض بعض اللاعبين للاصابات وانه كسب ٢٧ مباراة في هذه الجولة وتعادل في ٣ لقاءات ولم يخسر اى لقاء امام فرق الاقاليم .

وتوقع ميرسلاف ان يواصل الهلال مسيرته نحو تحقيق نتائج جيدة في هذه البطولة مؤكدا ان مهمة الفريق الهلالى لن تكون سهلة في ظل وجود فرق قوية .

ووصف مدرب الهلال فريق الزمالك المصرى بانه من الفرق القوية والمعروفة مشيرا الى ان المنافسة بين الهلال والزمالك في القمة مؤكدا انه اذا تخطى الزمالك في لقائه الاول فلن يتمكن اى فريق آخر من ايقافه للمنافسة على صدارة هذه البطولة .

وقال ميرسلاف انه لا يملك المعلومات الكافية عن فرق مجموعته وان كان يملك المعلومات الكاملة عن الزمالك وانه سيطلع على مستوى فريق الكويت الكويتى وفريق شباب بلكور الجزائرى بعد لقائهما الاول في البطولة .

قلم بالتغطية عبيد كدور

لاعبو الهلال في طريقهم للفندق

تصوير : محمد عوض وخالد محمود

فيما تخلف احمد راضى وسعد قيس وحبيب جعفر

بعثة الرشيد تصل الى جدة

رئيس البعثة :

ارشح الاتحاد والرشيد .. والزمالك والهلال للنهائى



بعثة الرشيد لدى وصولها الى جدة

مدرب الرشيد وحديث للمدينة الرياضية

ادلى الدكتور جمال صالح رئيس بعثة فريق الرشيد العراقى بتصريح للمدينة الرياضية عبر فيه عن عمق سعادته وسعادة كافة اعضاء البعثة بحضورهم للمملكة ومشاركتهم في كأس الكؤوس مؤكدا انهم لا يشعرون بالغربة فهم في بلدهم الثانى منوها بالعلاقة القوية والمتينة التى تربط بين شباب المملكة وشباب العراق .

وقال الدكتور جمال صالح ان الرشيد جاء لمشاركة اشقائه العرب في عرسهم الكروى مؤكدا على سعى الرشيد لانجاح التجمعات الرياضية العربية .

واضاف ان الرشيد كغيره من الفرق يطمح للمنافسة على كأس البطولة مشيرا الى ان الفريق استعد بشكل جيد حيث اقام معسكرا اعداديا في المجر ثم شارك في التصفيات الاسيوية التى اقيمت في الاردن ثم اقام الفريق معسكرا في الامارات لعب خلاله اربع مباريات ثم عدنا الى بغداد ولعبنا في افتتاح الدورى .

واكد الدكتور جمال ان مجموعة فريقه ليست سهلة فهى تضم فرقا قوية ونفس الشىء بالنسبة للمجموعة الاخرى وارشح الرشيد والاتحاد عن المجموعة الاولى والهلال والزمالك عن المجموعة الثانية للتأهل للمرحلة النهائية .

ومن جهة اخرى ادلى الكابتن نصرت ناصر مدرب العراق بتصريح مماثل للمدينة الرياضية اكد فيه على جاهزية فريقه لخوض منافسات البطولة مشيرا الى ان كل الفرق الثمانية مؤهلة للمنافسة على البطولة .

ورشح المدرب نصرت ناصر الرشيد والاتحاد من المجموعة الاولى والزمالك وشبيبه بلكور الجزائرى للتأهل للمرحلة النهائية في البطولة وعلى كل حال ستحدد المباريات الاولى للفرق المرشحة للصعود وان شاء الله نحن عازمون على ان نرضى جمهورنا العربى بعروضنا الجيدة .

واكد مدرب الرشيد ان فريقه لن يتأثر بغياب اللاعبين المصابين مؤكدا ان لديه البديل الجاهز القادر على ملء الفراغ الذى خلفه غياب اللاعبين الاساسيين المصابين .

تخلف بالجملة

وقد تخلف عن مرافقه فريق الرشيد ثلاثة لاعبين هم احمد راضى ورياض عبدالعباس وكريم سلمان لظروف دراسية .

كما تخلف عن مشاركة الفريق اربعة لاعبين مصابين في مقدمتهم حبيب جعفر وسعد قيس ويونس عبد على ومصطفى جبار وهؤلاء الاربعة لن يتمكنوا من مشاركة الرشيد في هذه البطولة ولن يشارك كذلك سمير شاكر لايقافه وعدنان درجال لرحيله الى قطر .

هذا وكانت بعثة الرشيد قد وصلت في الساعة الحادية عشرة ويراس البعثة الدكتور جمال صالح وتضم في عضويتها المدرب نصرت ناصر ومساعده قاسم محمد وجليل محمود وجهاز طبى مكون من هادى حميد مسلم والدكتور نبراس روفائيل ومجموعة اللاعبين وهم على النحو التالى :

كريم علاوى وسلام هاشم وعلى ياسين وليث حسين واحمد على وجلال شاكر ونعيم صدام وبدر شاكر وعلى زغير واحمد دحام ومنذر خلف وباسم فرهود وعباس عطية وعلى كاظم وشرار حيدر وسمير عبدالرضا .

وصول بعثة الزمالك ..

جئنا لنيل الكأس

رئيس البعثة :







بعثة الزمالك وصلت بدون الدوليين

وصلت الى جدة في الثالثة عصرا بعثة فريق الزمالك المصرى للمشاركة في بطولة كأس الكؤوس العربية التى يستضيفها نادى الاتحاد خلال الفترة من ٢٠ - ٣٠ صفر الجارى .

وكان في استقبالها الاستاذ صالح الطاسان رئيس لجنة الاستقبال والاستاذ طارق لبان عضو اللجنة وعدد من المسؤولين في مطار الملك عبدالعزيز .

وتضم بعثة الزمالك ١٢ شخصا من الاداريين وجهازا فنيا وطبيا واعلاميين اضافة الى ١٨ لاعبا على النحو التالى :

الجهاز الادارى والفنى : العميد احمد عفت رئيس البعثة وكامل البيطار مستشارا اعلاميا وزكى عثمان المدير الفنى والمدرب العام وفاروق جعفر مدرب مساعد وغانم سلطان مدرب مساعد وعادل المأمور مدرب حراس المرمى وسمير السيد مدير ادارى وممدوح مصباح طبيب وذو الفقار الجمل اخصائى علاج طبيعى وحمدى حافظ اخصائى اصابات ملاعب وعثمان سالم صحفى بجريدة الاخبار واحمد طه صحفى بمجلة الزمالك .

اللاعبون : طارق عبدالعليم وايمن طاهر وحسين السيد وبدر حامد وحسين عبدالرسول واشرف اصيل وهشام ابراهيم ويحيى نبيل ومحمد حلمى ورضا عبدالعال وايمن يونس وعماد صلاح وعاطف عبدالهادى واحمد رزق وطارق يحيى واحمد الشاذلى ومصطفى ابراهيم وخالد الغندور .

هذا وقد ادلى العميد احمد عفت رئيس بعثة الزمالك بتصريح خاص للمدينة الرياضية اعرب فيه عن سروره واعتزازه اصالة عن نفسه ونيابة عن اعضاء البعثة بقدومهم الى المملكة والمشاركة في بطولة كأس الكؤوس العربية لكرة القدم .

واضاف العميد احمد عفت قائلا ان نادى الزمالك عندما تلقى الدعوة للمشاركة في هذه البطولة لم يتردد في المشاركة ايمانا من ادارة الزمالك بتوطيد اواصر الاخوة والمحبة بين الشباب المصرى وشباب الدول العربية .

واكد رئيس بعثة الزمالك ان مشاركة الزمالك ستدعم هذه البطولة وتعطيها المزيد من القوة مشيرا الى ان ما نشر في الصحف حول مشاركة الزمالك وانسحابه ماهى الا بعض المهاترات وكانت هناك مشاكل داخلية حول مشاركة اللاعبين الموقوفين الدوليين والمصابين ورغم ذلك كان هناك تصميما ورغبة في المشاركة مهما كان الثمن حتى اننا كنا سنأتى للمشاركة باللاعبين تحت ٢٠ سنة اذا تعذر مشاركة الموقوفين والدوليين فالمهم عندنا المشاركة رغبة منا في اثراء تجمع الشباب العربى وليس من المعقول ان يغيب الزمالك في اول بطولة عربية للاندية ابطال الكؤوس .

وقدم العميد احمد عفت التهنئة الخالصة لمقام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ولسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وجميع افراد الشعب السعودى بمناسبة فوز منتخب الناشئين بكأس العالم لكرة القدم .

وقال العميد احمد عفت ان الزمالك جاء الى المملكة وينقصه ١٠ لاعبين مشيرا الى انه رغم ذلك لم نأتى لتأدية الواجب ولكن لنيل الكأس ونتمنى للدورة كل نجاح وتوفيق .

مدرب الفريق :

البطولة ليست هدفى

زكى عثمان :

رفضنا المشاركة لغياب الاساسيين

كما ادلى الكابتن زكى عثمان المدير الفنى ومدرب الفريق بتصريح للمدينة الرياضية قال فيه ان مشاركة الزمالك في هذه البطولة مشاركة وجدانية والتزام ادبى والهدف ليس الكأس او البطولة وانما الهدف هو التقاء الشباب العربى على ارض المملكة واتمنى ان يقدم الزمالك عروضا مشرقة واعود واقول ان المشاركة هى هدف اسمى من نيل الكأس فالفوز والخسارة واردة في مثل هذه البطولة والمهم هو لقاء الشباب العربى على هذه الارض الطاهرة واتمنى ان نكون عند حسن ظن الجماهير الرياضية عامة والجمهور المصرى خاصة كما اتمنى النجاح لهذه الدورة العربية .

وقال الكبتن زكى عثمان انه قبل شهرين لم يحبذ المشاركة في الدورة لانه وبصريح العبارة لم يكن هناك فريق وكل اللاعبين الموجودين لم يكونوا اساسيين حتى اننى رفضت المشاركة في دورة الصداقة بالاسماعيلية ورفضت كذلك المشاركة في دورة الاسكندرية لانه لم يكن يوجد فريق قادر على تمثيل الزمالك التمثيل المشرف ولكن بعد عودة اللاعبين المصابين وانضمام البعض الاخر للزمالك وظهور الزمالك بمستوى جيد في الدورى وافقت لاننى ايقنت باننى قادر على تمثيل الزمالك التمثيل المشرف في بطولة كأس الكؤوس ولم يجبرنى احد على المشاركة لان الجميع في نادى الزمالك يعرفون ظروف الفريق الى تحسنت فيما بعد ووقوف الفريق على رجليه بالرغم من غياب عشرة لاعبين اساسيين سواء كانوا لاعبين دوليين ام اللاعبين الستة الذين سمح لهم الاتحاد العربى بالمشاركة حيث لم ياتوا ضمن افراد البعثة اذ يغيب عن الفريق ابراهيم يوسف واشرف قاسم ونبيل محمود واحمد رمزى وعفت نصار وحمادة عبداللطيف واسماعيل يوسف وخالد جلال وجمال عبدالحميد وهشام يكن وهناك احتمال بمشاركة اشرف قاسم واحمد رمزى في هذه البطولة في حالة رفض الاتحاد الافريقى مشاركتهم مع المنتخب المصرى واذا تعذر حضورهما فسيكون البديل عنهما محمد جنيدى وخالد شرقاوى ورغم هذه الظروف جئنا بفريق متوسط اعماره ٢٤ سنة وهذا في حد ذاته مجازفة ولكننا سنظهر بصورة مشرفة تليق بسمعة نادى الزمالك .

لاعبو الفتوة في استراحة المطار

فيما وصل الفتوة السورى

رئيس البعثة : **جئنا للقاء الاشقاء**

مدرب الفريق : **اعرف الاتحاد جيدا**

وصلت الى جدة في الساعة التاسعة مساء بعثة فريق الفتوة السورى للمشاركة في بطولة كأس الكؤوس العربية ويرأس بعثة الفريق السورى الدكتور انور جميل الحميد وتضم في عضويتها الدكتور كنان ابو ريشة المسؤول الاعلامى والاساتذة حيدر رفيق ادارى ونزهت شباط المسؤول المالى وانور عبدالقادر مدرب ومساعده بسام النورى وعكل سنان اخصائى علاج طبيعى ومجموعة من اللاعبين هم :

صلاح مطر ووليد عواد وماهر الفرج وعدنان الجاسم وعمران الشاهر ومحمد مداد وجمال تويجى وبشار ميخا ونزار ياسين وهشام خلف ومحمود حبش واحمد عسكر ومهند سالم ومحمد الجاسم وحسام علوش واحمد شلال وحسين العبدالله وزياد محيميد وزياد عبيد ونبيل خلوف .

رئيس البعثة : لا يهمنا الفوز او الخسارة

هذا وقد ادلى الدكتور انور جميل الحميد رئيس بعثة فريق الفتوة بتصريح للمدينة الرياضية فقال اشعر وجميع اعضاء البعثة بارتياح لوصولنا الى ارض المملكة العربية السعودية الشقيقة ولقاؤنا مع الشباب العربى هو لقاء محبة واخوة وسنلعب بروح رياضية ولا يهمنا الفوز او الخسارة .

وقال رئيس البعثة ان فريقه استعد استعدادا جيدا للمشاركة في هذه البطولة وقد كان استعدادنا منذ ثلاثة اشهر واقمنا دورة في اللاذقية ونال الفتوة البطولة ولعبنا في بطولة كأس الكؤوس في دمشق وسيتحدد مصيرنا من نيل كأس البطولة على ضوء لقاء سيقام هناك وعقبه سنعرف ان كان الفتوة هو البطل ام لا ونحن جئنا الى جدة واملنا كبير في المنافسة على صدارة هذه البطولة .

واكد رئيس البعثة ان الفرق المشاركة في البطولة قوية وذات سمعة ممتازة ونأمل ان تنال اعجاب الجمهور السعودى بما ستقدمه من مستويات ممتازة .

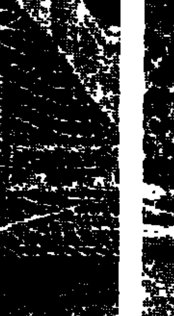
مدرب الفريق : اعرف الاتحاد جيدا

كما ادلى مدرب الفريق الكبتن انور عبدالقادر وهو بالمناسبة لاعبا في الفريق ادلى بتصريح مماثل للمدينة الرياضية اكد فيه على جاهزية فريقه لخوض منافسات البطولة مشيرا ان فريقه استعد جيدا قرابة الثلاثة اشهر حيث اقمنا معسكرا داخلى في دير الزور وشاركنا في دورة اللاذقية وكسبنا بطولتها كما شاركنا مؤخرا في بطولة كأس الكؤوس السورية على مرحلتين المرحلة الاولى في حمص وحققنا الصدارة والمرحلة الثانية في حلب ولم يتحدد حتى الان مصير البطولة حيث كسبنا مباراتنا الاخيرة وستلعب اليوم مباراة لتحديد البطل .

وقال مدرب الفتوة ان الفرق المشاركة في البطولة قوية ولها باع طويل وسمعة حسنة في مجال كرة القدم واعتقد ان الافضلية ستكون لنادى الاتحاد الذى يلعب على ارضه وبين جمهوره وقد عرفنا انه استعد جيدا في السويد وفريق الرشيد العراقى لدينا فكرة عنه من السابق اما فريق الملعب التونسى فمعلوماتنا عنه قليلة جدا وحول لقائه مع الاتحاد في افتتاح البطولة قال مدرب الفتوة نأمل قبل كل شىء ان نقدم مباراة جميلة ونكون عند حسن ظن الجميع .





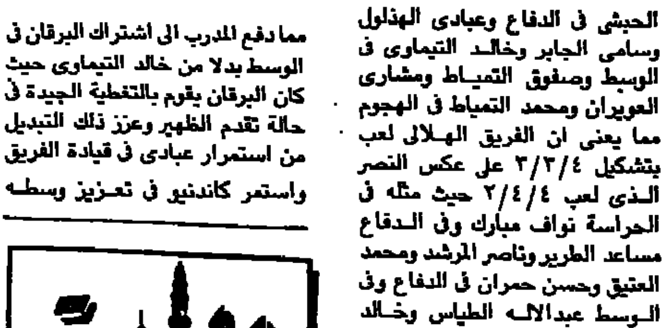


هدف الفوز للهلال

تصوير : عبدالمنعم حامد



هدف التعادل للهلال



عبادى الهذلول يقود الهلال للفوز على النصر

■ الرياض - عبدالله الجرازى :

كسب الهلال الجولة الاولى من سباقه المحموم مع منافسه النصر وخرج فائزا في اول مباريات الفريقين لهذا الموسم ٢/١ بعد مباراة متوسطة المستوى بدأها النصراويون الذين دفعوا الى ارض الملعب بعدد وافر من الناشئة بدأوها بحماس كبير زاد من قوته الهدف الذى سجلوه في بداية المباراة بوساطة اللاعب ماجد الجمعان واستمر التفوق النصراوى زهاء ١٥ دقيقة كان الهلال خلالها يحاول امتصاص الانفجار النصراوى وتمكن خط وسط الهلال بقيادة اللاعب عبادى الهذلول من تحويل المبادرة في الهجوم والسيطرة في التفوق الى الهلاليين حيث قدم عبادى واحدة من اجمل مبارياته ورغم ان الهلال لعب المباراة بتشكيل مكون من صالح السلومى في الحراسة وعبدالرحمن التخيفى ومنصور الاحمد وخالد ابونيان وحسين الحبشى في الدفاع وعبادى الهذلول وسامى الجابر وخالد التيماوى في الوسط وصفوق التمياط ومشارى العويران ومحمد التمياط في الهجوم مما يعنى ان الفريق الهلالى لعب بتشكيل ٤/٣/٣ على عكس النصر الذى لعب ٤/٤/٢ حيث مثله في الحراسة نواف مبارك وفي الدفاع مساعد الطرير وناصر المرشد ومحمد العتيق وحسن حمران في الدفاع وفي الوسط عبدالاله الطياس وخالد العبودى وسعيد القحطانى وخالد السميح صاحب الدور المميز وفي الهجوم ماجد الجمعان ومرحوم المرحوم .

والواقع ان الهجوم النصراوى رغم حداثته الا انه تلاعب بالدفاع الهلالى المتمرس وخاصة السميح الذى ارهق كثيرا حسين الحبشى وحول من جهته العديد من الكرات مستغلا تقدم الحبشى لمساندة الهجمة مما دفع المدرب الى اشتراك البرقان في الوسط بدلا من خالد التيماوى حيث كان البرقان يقوم بالتغطية الجيدة في حالة تقدم الظهير وعزز ذلك التبديل من استمرار عبادى في قيادة الفريق واستمر كاندنيو في تعزيز وسطه المسيطر على مجريات اللعب اذ قام باستبدال سامى الجابر بهذال الدوسرى حينما شعر بانخفاض مستوى الجابر وذلك كله في الشوط الثانى الذى كانت الامور تسير فيه لصالح الهلال وحاول مدرب النصر عبثا ايجاد نوع من التوازن حينما اخرج خالد العبودى واشرك الطرير لكن هدفه لم يتحقق وعاب على الفريق النصراوى اللعب الفردى احيانا اذ مكن ذلك الهلاليين من تحويل الكرات المقطوعة الى هجمات خطرة على مرمى نواف مبارك ورغم محاولات صفوق التمياط الجناح الهلالى الايسر التى ازعج بها مساعد الطرير المتوتر نفسيا الا ان الهجوم الهلالى بصفة عامة لم يقدم شيئا في المباراة قياسا بخط الوسط الذى كان افضل خطوط الفريق وقد تحمل دفاع النصر ثقل المباراة الا انه لازال يعانى من انعدام التجانس بين متوسطى الدفاع المرشد والعتيق ولم يكن التغيير النصراوى الثانى موفقا حينما اخرج المدرب اللاعب مرحوم المرحوم واشرك عامر السلهام فقد كان الاول اكثر خطورة رغم انخفاض مستواه في الشوط الثانى وعلى اى حال فقد كانت النتيجة طبيعية قياسا بمستوى الفريقين وخبرتهما وكسب الهلال الجولة الاولى ومعها ثلاث نقاط لكن النصر كسب مجموعة من اللاعبين الجدد امثال المرحوم والجمعان والسميح والطياش .

الانذارات

■ حكم المباراة عبدالعزيز الدخيل وانذر مساعد الطرير والطياش من النصر والاحمد من الهلال واخطأ الحكم في بعض القرارات كون المباراة كبيرة عليه .





وجهة نظر

ماذا يحدث في اروقة الروضة ؟! وماذا ستعمل الادارة في ظل موقف المبتعدين من اللاعبين ؟!!

هذا السؤال هو محور حديثنا بعد ان كان حديث الوسط الرياضى بمنطقة الاحساء وما تعيشه الروضة من خلافات ادت الى رحيل البعض ومجىء الاخر وعلى الرغم من حل مجلس الادارة وتولى الحجى رئاسة النادى الا ان بعض الفجوات لا تزال موجودة كما ان غياب بعض اللاعبين عن حضور التمارين لا يزال مشكلة تعيشها روضة الاحساء في ظل غياب ابناء الجشة وعدم وقوفهم بجانب ناديهم كما كانوا في السابق !!

واعتقد ان الادارة بمقدورها تنفيذ كل القرارات الصريحة ومعاقبة المقصرين والمتمردين هو الاسلوب الامثل لحل تلك الانقسامات التى تعطى مؤشرا خطرا على مستقبل النادى .

عبدالله العبود



لاعب كرة قدم في احد فرق الدرجة الثانية كان ناديه قد اصدر قرارا بايقافه ستة شهور مع عدد من زملائه .. ذهب الى ناديه للاعتراض على قرار الايقاف فتهجم على الاداريين وتهدد وتوعد ثم شمر عن ساعديه وحطم شاشة التلفزيون الكبير الموجود في صالة الاستقبال في النادى !!



على بساط المحبة والأخوة وبرعاية أمير الشباب :

اليوم افتتاح بطولة كأس الكؤوس العربية

الامير فيصل بن فهد

قدم الرشيد



قدم الإتحاد

بسم الله وعلى بركة الله وتحت رعاية امير الشباب فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين السعودي والعربي تنطلق بطولة كاس الكؤوس العربية للاندية تحت شعار الحب والعلاقة الاخوية التى تربط الاخوة الاشقاء .

اليوم تفتح جدة ذراعيها لاستقبال نجوم العالم العربي وهم يتنافسون على بطولة طالما كانت حلما واصبحت حقيقة ترجمتها جهود امير الشباب فيصل بن فهد الذى كان ومازال خلف كل تجمع رياضى شبابى عربى .

اليوم يستقبل ملعب رعاية الشباب بجدة شباب العالم العربى من العراق والكويت والسودان ومصر وتونس والجزائر وسوريا يستقبلهم بكل الحب والترحاب فى تظاهرة شبابية تعودنا ان نلتقى بها مع الشباب العربى .

ملعب رعاية الشباب سيكون على موعد اليوم مع اولى مباريات هذه البطولة ومع الفرح العربى الذى اصبح انشودة يتغنى بها كل رياضى عربى من المحيط حتى الخليج .

حفل الافتتاح

دابت اللجنة المنظمة للبطولة خلال الايام الماضية على تهيئة كل الظروف والامكانات لانجاح البطولة بالشكل الذى يتناسب مع ما وصلت اليه الكرة السعودية .

حيث تقرر ان يبدأ حفل الافتتاح فى الساعة السادسة والنصف بدخول الفرق المشاركة ثم كلمة الاتحاد العربى وكلمة رئيس اللجنة المنظمة ويلقيها المهندس حسن جمجوم رئيس اللجنة المنظمة ثم يبدأ بعد ذلك عرض لبراعم الاتحاد وعرض للفرقة الشعبية باللون البحرى .. حيث سيرتدى هؤلاء زيهم التقليدى المميز .. يستمر العرض لمدة (٥٤) دقيقة تبدأ بعدها مباراة الافتتاح بين الاتحاد (مستضيف البطولة) والفتوة السورى .

الاتحاد ممثل الكرة السعودية يواجه الفتوة السوري

الاتحاد ومواجهة مبكرة للفتوة السورى

لاشك ان مباريات الافتتاح لها طابع خاص مميز يختلف عن بقية المباريات .

الفريق الاتحادى استعد لهذه البطولة باقامة معسكر تدريبى فى السويد تحت اشراف هاوثون .. ثم طرات بعض الظروف واقصى هاوثون بعد وصوله الى جدة وتسلم مسؤولية الاشراف على الفريق الكابتن انور سلامة بمعاونة الكابتن طه بصرى .

الاتحاد لعب العديد من المباريات التجريبية .. وظهر بمستوى متأرجح .. حيث اظهر فى المباريات الاخيرة رغبة فى تقديم الكأس هدية لجماهيره .

يلعب الاتحاد بطريقة ٤/٤/٢ وهى الطريقة التى تعود الاتحاديون اللعب بها .. يمثل الاتحاد فى حراسة المرمى حسن خليفة وامامه الرباعى عبدالله جابر وهانى كتورى وسراج فريج ومحمد فريج .. فيما يلعب باربعة لاعبين فى وسط الميدان مروان بصاص وعادل الثقفى وعبدالله فوال واسماعيل حكمى اللذان يؤديان دورا هجوميا عند بدء الهجمة .. ويبقى فى الهجوم صلاح المولد الورقة الرابحة وعبدالله غراب صاحب المجهود الوافر .

اما فريق الفتوة السورى فهو يعتبر من اقوى الفرق السورية وصاحب انجازات جيدة على المستوى المحلى .

يعتمد الفريق السورى على قوة وصلابة اجسام لاعبيه .. حيث يبرز فيه انور عبدالقادر قائد الفريق ومحمود حبش واحمد عسكر واللذان يعتبران من ابرز الهدافين فى سوريا .

دفاع الفريق السورى يتميز بوجود عدد من اللاعبين اصحاب الاجسام الفارهة التى ستساعدهم فى اقتناص كل الكرات العالية .

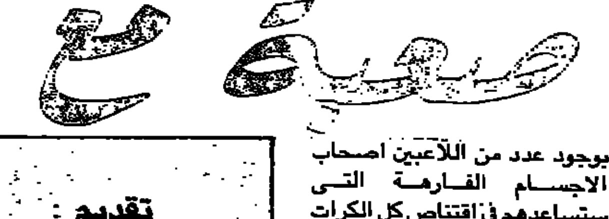


الفتوة السورى

قدم الملعب التونسى



الملعب التونسي في مواجهة صعبة مع الرشيد !



تقديم : جمال عارف

مواجهة صعبة للملعب امام الرشيد

وفى المباراة الثانية يلتقى فريق الرشيد احد ابرز الفرق العربية والذى يضم فى صفوفه عددا من اللاعبين الدوليين بفريق الملعب التونسى الذى يعد واحدا من اقوى الفرق التونسية .

الفريق العراقى يتميز بوجود عدد كبير من اللاعبين المعروفين امثال كريم علاوى وحبيب جعفر وليث حسين واحمد راضى .

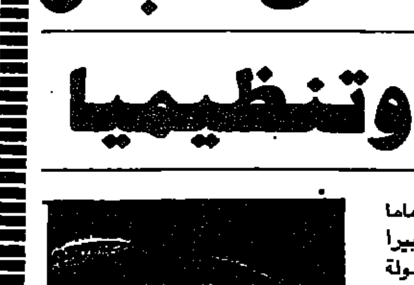
اسلوب الفريق العراقى يعتمد على السرعة والمهارات الجيدة ويعتبر خط هجومه اقوى خطوط الفريق لوجود احمد راضى وحبيب جعفر وعلى حسين .

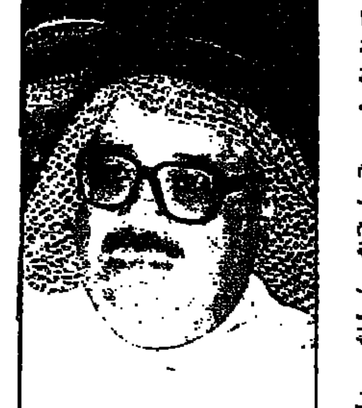
اما الملعب التونسى فهو فريق يجمع بين الخبرة والشباب خصوصا بعد ان تعاقد مع المدرب البولندى يحيى الذى استطاع وخلال فترة قصيرة من ادخال بعض العناصر الجديدة على الفريق .

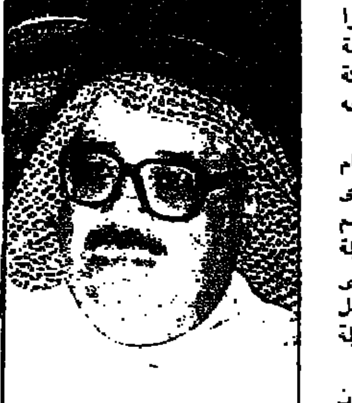
من ابرز نجومه عبدالمحسن الجندوبى صاحب الخبرة الدولية الكبيرة .. وعبدالحميد هرقال وفوزى بن فرحات المهاجم الذى بدأ يشق طريقه بقوة نحو النجومية .

رئيس نادى الاتحاد :

سنؤكد قدرتنا على انجاح البطولة فنيا وتنظيميا







عدنان جمجوم

■ كتب جمال عارف .

اكد الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادى الاتحاد ان استضافة نادى الاتحاد للبطولة الاولى للاندية ابطال الكؤوس تاتى تجسيدا للدور الكبير الذى تقدمه المملكة ممثلة فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب للشباب العربى الرياضى

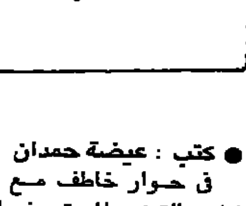
واضاف الجمجوم اذا كنا كاتحاديين قد تشرفنا باستضافة هذه البطولة فان هذا جاء بفضل الله ثم بفضل الدعم الكبير الذى تلقاه الاندية فى المملكة من المسؤولين الرياضيين فى المملكة وعلى رأسهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الذى تعودنا منه دعمه ومواقفه لانجاح اى استضافة شبابية رياضية .

وعن استعداد فريقه لهذه البطولة قال الجمجوم اولا احب ان اطمئن الجميع ان فريق الاتحاد جاهز تماما لهذه البطولة وقد لمست ارتياحا كبيرا من اللاعبين لتقديم كاس البطولة هدية للجماهير الرياضية فى المملكة عامة وللجماهير الاتحادية على وجه الخصوص .

وعن مباراة فريقه الافتتاحية امام الفتوة السورى قال رئيس نادى الاتحاد اعتبر مباراتنا الاولى من اهم المباريات فى الطريق نحو البطولة والتى اعتبرها باذن الله البوابة التى سندخل بها بقية المباريات وكل الامنيات ان نوفق فى كسب اول بطولة عربية لابطال الكؤوس .

الجمجوم لم ينس الاشارة الى ان وجود جماهير الاتحاد فى البطولة ودعمهم للفريق يعتبر عاملا مهما بل وضروريا فى تحقيق الفريق الانجاز الذى نصبوا اليه جميعا





بيفى .

لدى فكرة عن الفرق المشاركة ولكن !

● كتب : عيضة حمدان

فى حوار خاطف مع مدرب الملعب التونسى المستر بيفى اوضح ان لديه فكرة عن الفرق المشاركة فى مجموعته ما عدا الفريق السورى . وقال انه لم يمض على استلامه مهام تدريب الفريق سوى شهرين فقط حيث كان قبل ذلك يدرب احد الفرق الايطالية .

خمس لغات

ويجيد مدرب الفريق التونسى خمس لغات هى الانجليزية والفرنسية والايطالية والروسية والاسبانية بالاضافة الى اليونانية لغته الام .

درب الباكستان

وكان المستر بيفى قد درب منتخب الباكستان وحقق معه نتائج جيدة كما سبق له زيارة المملكة فى عام ١٩٨٤ .

الاستعداد غير مكتمل

وحول استعداد فريقه لهذه البطولة قال انه عندما تم اشعارنا بالمشاركة فى البطولة تم اعداد الفريق داخليا حيث لعب الفريق بعض المباريات الودية الا ان المشكلة تكمن فى الاصابات حيث لم يتمكن كل من محسن الجندوبى والركباوى من المشاركة بسبب الاصابة والتى ستحرمهما لمدة شهر من اللعب .

لاعبون شباب

واضاف بيفى انه سيعوض ذلك بلاعبين شباب حيث احضر ستة لاعبين معه من ذوى المستويات الجيدة .

التوقعات صعبة

وحول توقعاته للبطولة قال : من الصعوبة التكهن بذلك ولكن كل فريق لديه الامل لتحقيق البطولة .

التكنيك والتكتيك

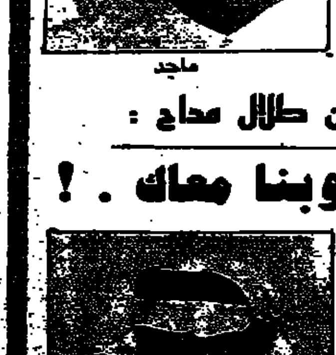
ويواصل المستر بيفى حديثه قائلا ان تكنيك اللاعبين العرب جيد الا ان هنالك صعوبة فى التكتيك .

الشعب السعودى

واعرب عن سعادته بوجوده فى المملكة نظرا لما يتمتع به الشعب السعودى من كرم الضيافة وحسن الاستقبال .

كل يوم .... فنان وفريق وامنيات

طلال



ماجد

بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح :

العب يا اتى قلوبنا معاك . !

المنلوجست سعيد بصيرى :

كل القلوب تقول تهتف العب يا اتى . !



البصرى

يلعب اليوم .. فريق الاتحاد .. ذو الشعبية الجماهيرية العريضة يلعب ليخوض اول مباراة له فى بطولة كأس الكؤوس العربية .. وكل القلوب اليوم كلها تشجع فريق الاتحاد .. مع اللعبة الجميلة .. كل الامانى .. وكل الدعاء .. ان يوفق لاعبو الاتحاد هذا اليوم وكل مباراة يلعبها ..

بصمود وعزيمة .. وطموح يتحدى لاعبو الاتحاد الظروف باذن الله .. اخلاصا ووفاء لهذا الكيان .. الفريق العملاق « الاتحاد » .

ستقف الجماهير كلها .. من اتحاد الى اهلى .. الى وحداوى .. الى حراء .. الى عكاظ .. الى الربيع .. وكل الجماهير ستقف مع الاتحاد وتهتف معه .. لاخر ثانية .. من اخر مباراة يلعبها ..

واليوم فى هذه الزاوية نجد فنانين .. هم نجوم فى ساحة الفن يتحدثون عن امانيهم لمباريات تلعبها الفرق المشاركة فى هذه الدورة .

وهذا بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح :

● كل الجماهير .. اليوم وغدا مع الاتحاد .. كلها تقول من الاعماق
اللعب يا اتى .. الله معاك ..
العب يا اتى قلوبنا وراك
العب يا اتى على بركة الله .
ويواصل البلبل قائلا ..
فى مباراة اليوم .. بعون الله .. وتوفيقه أنا مطمئن على ابناء الاتى الاوفياء .. فهم دائما موضع ثقة .. واطمئنان .. وسيحققون ان شاء الله .. اول نقطتين هذا اليوم .. باذن الله تعالى .

● اما المنلوجست الفنان سعيد بصيرى الوحداوى يقول :

فريق الاتحاد .. يلعب وكل القلوب تهتف معه .. كل الجماهير تقف معه .. تشجعه من الاعماق .. تحيه تردد معه الاتحاد قوة .. وباذن الله الفوز له .

لاعبو الاتحاد هذا اليوم مدركون لهفة الجماهير السعودية لتحقيق الانتصار للاتى .. بطل كأس خادم الحرمين الشريفين .

الفوز اليوم بارادة المولى عز وجل لهم .. سيكون التوفيق والنصر حليفهم ..

سيواصل الاتى انتصاراته .. وسيرفع الرأس عاليا ان شاء الله .

● اما الصوت القادم العذب الفنان محمد ماجد يقول :

سينطلق فريق الاتحاد .. هذا اليوم بعزيمة وتخطيط وفنيات فى مباراة اليوم .. بعطاء يؤهله ان شاء الله للكسب واحراز اول نقطتين فى رصيده باذن الله . كل الجماهير عشاق الكرة مهما اختلفت الميول ستقف وستبقى معه .. تؤازره تسانده .. وامنياتنا جميعا ان يوفق شباب الاتحاد اليوم .. وان شاء الله ربنا يوفقهم لاحراز البطولة .

اليوم الامير سعود بن عبدالمحسن يرعى ماراثون الطائف

أكثر من ٢٠٠ مشارك .. و٦٠ ألفاً للجوائز

الطائف/يحيى اليامي :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة عصر اليوم الاربعاء ٢/٢٠ سباق الماراثون بمدينة الطائف .. والذى يأتي في اطار برنامج التنشيط السياحي وبالتعاون مع مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

ويحضر السباق سعادة امير الطائف وعدد من المسؤولين والمواطنين حيث تم توجيه الدعوة لعدد كبير من الاعيان والاهالى ..

مسافة السباق

تبلغ مسافة السباق ٢٢ كم وتبدأ من كوبرى المؤتمرات .. وتنتهي في الردف بعد المرور بشارع الدروع الى طريق الهدى الشفا الدائرى .. والى كوبرى طريق الشفا والعودة الى الردف بجوار مسجد العيد حيث خط النهاية ..

المشاركون

وصل عدد المشاركين اكثر من (٢٠٠) مشارك حتى ساعة اعداد هذا الخبر من جميع الفئات و الشباب الذين لديهم الرغبة في المشاركة في هذا السباق ..

مشاركة المعاقين

ويشارك في هذا السباق مجموعة من المعاقين حيث يشاركون بسباق العربات بدءا من اشارة الجامعة بطريق الردف .

وهذه المشاركة الانسانية بهذه الشريحة من المجتمع .. تستحق الاشادة والتى كان لامير الطائف ومكتب الرعاية دورهما في مشاركتهم حيث سيشارك عدد من مركز التأهيل الطبي ومركز التدريب المهني للمعوقين ومن مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين ..

جوائز السباق

رصدت جوائز قيمة لهذا السباق سيتشرف المتسابقون الفائزون في هذا السباق باستلامها من صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن وقد رصد اكثر من (٦٠) الف ريال كجوائز مالية بالاضافة الى الجوائز العينية وهي كما يلي :

١ـ الفائز الاول عشرة الاف ريال + درع الاتحاد السعودى لالعاب القوى .

٢ـ الفائز الثاني ثمانية الاف ريال وكأس .

٣ـ الفائز الثالث ستة الاف ريال .

٤ـ الفائز الرابع اربعة الاف ريال .

٥ـ الفائز الخامس الفا ريال .

ومن الفائز السادس وحتى العاشر الف ريال لكل متسابق .

سعود بن عبدالمحسن

الاهلي يلاقي الانتصار وديا

● كتب : عيضة حمدان

يلتقي في الخامسة من عصر اليوم على الملعب الفرعي للنادى الاهلي فريقا الاهلي والانتصار من رابغ في مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الشباب وذلك في اطار استعدادات الناديين لخوض غمار دورى المنطقة الغربية لكرة القدم وكان شباب الاهلي قد فاز في اخر مبارياته الاعدادية على فريق بيش بهدفين .

انصاريان في احد !

● المدينة المنورة/مندوب المدينة :

ينتظم في تدريبات فريق احد لكرة القدم منذ ايام مدافعا الانتصار سابقا حسن عثمان واحمد المحضار« ابوسمرة »بعد قرار الانتصار بتنسيقهما من كشوفات النادى مؤخرا .

وكان اللاعبان المذكوران قد ابتعدا عن تدريبات الفريق الانصارى في الموسمين الماضيين لخلافهما مع النادى ويتوقع تسجيلهما في كشوفات احد للموسم القادم خلال الايام القادمة بعد استطلاع رأى مدرب الفريق في امكانية الاستفادة منهما .

المدينة الرياضية في ٤ صفحات

رسالة دورة الصداقة الدولية الثانية بعمان

● مسقط ـ خالد الراشد :

تبدأ مساء اليوم في مسقط بطولة دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب التي تستضيفها سلطنة عمان خلال الفترة من ٢٠ صفر ١٤١٠هـ وحتى ٤ ربيع اول بمشاركة منتخبات المملكة والامارات العربية المتحدة والكويت والبحرين وقطر وسلطنة عمان .

وسيشتمل حفل افتتاح البطولة الذى سيقام على ملعب مجمع السلطان قابوس على فقرات متنوعة يشارك فيها الطلبة وحملة الاعلام بالاضافة الى كوكبة من الخيالة يحملون اعلام الدول الست المشاركة .

بمشاركة ست دول خليجية

دورة الصداقة الدولية تعلن انطلاقتها اليوم

بعد ذلك تنطلق مباريات البطولة بلقاء بين فريقي شباب سلطنة عمان والكويت .

ومن جهة اخرى اكتملت كافة الاستعدادات الخاصة بتنظيم البطولة ووصول الفرق وسيقوم التلفزيون السعودى بنقل مباريات المنتخب .

وسيكون جدول مباريات البطولة على النحو التالي :

التاريخ	المباراة الاولى	المباراة الثانية
١٤١٠/٢/٢٠هـ	عمان × الكويت	......
١٤١٠/٢/٢١هـ	الامارات × السعودية	قطر × البحرين
١٤١٠/٢/٢٣هـ	الكويت × البحرين	عمان × الامارات
١٤١٠/٢/٢٤هـ	السعودية × قطر	....
١٤١٠/٢/٢٦هـ	الامارات × قطر	عمان × البحرين
١٤١٠/٢/٢٧هـ	الكويت × السعودية	....
١٤١٠/٢/٢٩هـ	قطر × عمان	السعودية × البحرين
١٤١٠/٣/١هـ	الامارات × الكويت	....
١٤١٠/٣/٣هـ	قطر × الكويت	....
١٤١٠/٣/٤هـ	البحرين × الامارات	السعودية × عمان

الوفود المشاركة تصل مسقط

وصلت الى مسقط العاصمة العمانية جميع الوفود المشاركة بدورة الصداقة .. حيث وصل منتخبنا الوطني الى مسقط عصر الاحد الماضي وهو يتكون من ثلاثين عضوا فيما وصلت وفود الكويت والبحرين وقطر والامارات .. وقد ادى الجميع تمارينهم اليومية على فترتين صباحية ومسائية .. ويتوقع الجميع هنا في مسقط ان الدورة ستكون من اقوى الدورات التي يشارك بها ابناء مجلس التعاون الخليجي .. خاصة بعد ان خاضوا مباريات كأس فلسطين والتى اقيمت ببغداد .

القرار يصدر قريبا .. المهلهل يدرب الانصار

● المدينة المنورة/مندوب المدينة :

للمرة الثانية صوت لاعبو الانصار لكرة القدم لصالح المدرب الوطني السابق للفريق عبدالله مهلهل وطالبوا بعودته مدربا للفريق في الدورى القادم بدلا عن المدرب المصرى الحالي شاكر عبدالفتاح .

حدث هذا في اجتماع مجلس ادارة النادى بلاعبي الفريق مساء الاحد الماضي للاطلاع على أرائهم فيما يتعلق بمدرب الفريق وذلك استكمالا لاجتماع الاحد قبل الماضي الذى صوت فيه اللاعبون بالاجماع على عودة المهلهل فيما عدا لاعب واحد فقط كما اشرنا الى ذلك في عدد الخميس الماضي .

وتشير معلومات « المدينة » ان ادارة الانصار وامام مطالبة اللاعبين بالمهلهل مدربا للفريق ستصدر قرارا خلال الايام القادمة باسناد تدريب الفريق للمهلهل الذى باتت عودته للفريق مجرد وقت فقط فيما ستناقش الادارة في الايام القادمة بقاء المدرب شاكر عبدالفتاح مدربا لفريق الشباب او انهاء عقده . كما

علمت « المدينة » ان عودة المهلهل قد تصحبها استقالة بعض اعضاء مجلس الادارة وحدوث بعض التغيرات الكبيرة في المجلس .

السفير العماني لـ « المدينة الرياضية » :

السلطنة تسعد بلقاء الاشقاء

تحدث للصفحة الرياضية سعادة السفير العماني لدى المملكة السيد حمد هلال المعمري حول مناسبة اقامة دورة الصداقة بمسقط لدول مجلس التعاون الخليجي فقال : ارحب بهذا اللقاء واقول ان دورة الصداقة بدأت من عامين وعقدت اول دورة لها قبل العام الفائت في مسقط وكانت النتائج ايجابية حيث انها جمعت مجموعة من شباب دول المنطقة في مسقط وكان لها المردود الايجابي فقد كان هذا اللقاء لقاء اخوة ولقاء محبة واكسب الشباب روحا جديدا ونأمل ان تحقق هذه الدورة ان شاء الله نفس المردود الايجابي خاصة انها تجمع نخبة طيبة من شباب المنطقة يلتقون في بلدهم الثاني سلطنة عمان التي تسعد بهذا اللقاء وترحب بهم اجمل ترحيب .. وليس هناك شك في ان الاخوة والمسؤولين من الرعاية الشبابية في مسقط وفي سلطنة عمان مستعدون جيدا لهذا اللقاء ويعتزون بلقاء اخوانهم من ابناء المنطقة خاصة في هذا الوقت الذى تستعد عمان فيه لاستقبال القمة الخليجية العاشرة كما ان هناك على الابواب العيد الوطني التاسع عشر الذى يقع في شهر نوفمبر القادم والحقيقة ان المنجزات الطيبة التي تحققت بالسلطنة يضاف اليها هذا الحدث الرياضي الهام ونتمنى النجاح لهذه الدورة والعاملين عليها ولكل شباب المنطقة كل توفيق ان شاء الله .. وان يكون التنافس تنافسا شبابيا نابعا من روح الاخوة وعائدا بالنواتج الايجابية على المنطقة .

عندما نفذ عبادى الهذلول الخطأ الذى احتسبه حكم مباراة الهلال والنصر الاخيرة واصطدمت الكرة بحكم الساحة وعادت الى الهذلول مرة اخرى دون ان تلمس لاعب اخر .. اشار الحكم الى استمرار اللعب في الوقت الذى ينص فيه قانون اللعبة على احتساب ضربة حرة غير مباشرة على الهذلول لصالح النصر !!

وهي وان كانت غلطة غير صغيرة للحكم عبدالعزيز الدخيل الا انها لم تؤثر على كفاءته التي ادار بها المباراة .

ويبدو ايضا ان ثقافة المعلق على الناصر التحكيمية لا تزيد شيئا عن اجادته فن التعليق حيث اكد هو الاخر لافض فوه ان الحكم جزء من اجزاء الملعب وان القانون يسمح للاعب لعب الكرة مرة اخرى عند ارتدادها من الحكم بعد تنفيذ الخطأ !!

وصدق اللي قال « يازينك ساكت » .

ضعيف نظر

في مباراة الراكة :

أبدع شباب النهضة لكنهم خسروا بالثلاثة

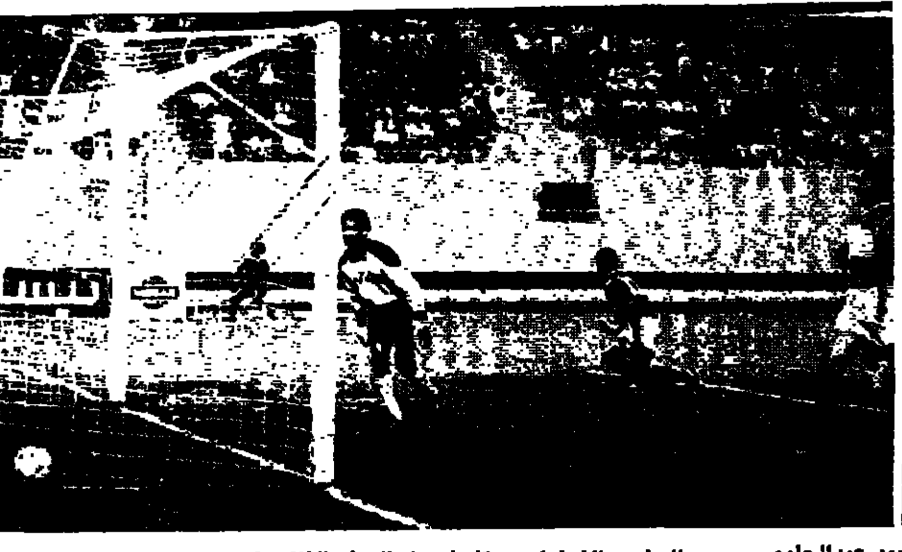
■ الدمام ـ عبدالله العبود :

ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم المجموعة الثالثة التقى على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوى بالراكة فريقا النهضة والاتفاق وقد انتهى اللقاء بفوز الاتفاق بثلاثة اهداف دون مقابل بعد ان انتهى شوطها الاول بتقدم فريق الاتفاق بهدف محمد السعيد وكانت المباراة اكثر من جيدة خاصة من جانب شباب النهضة على الرغم من خسارتهم بالثلاثة الا انهما ابدعوا وقدموا مباراة جيدة تعطى انطباعا حسنا عن مستقبل الكرة النهضاوية .

الشوط الاول

لم تكن بداية المباراة وكعادة اى مباراة بذلك المستوى وتلك الروح الحماسية فكلا الفريقان يريد اختبار الفريق الاخر .

ومع مرور الوقت بدأت تظهر ملامح كل فريق وبالتحديد بعد العشر الدقائق الاول حيث بدأ هجوم الاتفاق ينشط ويركز هجماته اكثر عن طريق العمق مستفيدا من وجود الثغرة الكبيرة في متوسط الدفاع النهضاوى ولولا تماسك خط الوسط لامطر السعيد والسبهان سيلا من الاهداف في مرمى النهضة والتى يعيب على حارسها جمال الدوسرى البطء في الخروج من المرمى لتصدى الكرات ومقابلة مهاجمي الخصم ولان الاتفاق لحس بوجود ثغرة نهضاوية في متوسط الدفاع فقد عمد السعيد والسبهان على استغلالها وبالفعل استطاع نجم الهجوم الاتفاقي استغلال تلك الكرة التي جلاها عادل الذكير في الدقيقة ٣٤ والتى لم يتوان محمد السعيد في ادخالها المرمى معلنا هدف الاتفاق الاول لتعلن بعده الجماهير الاتفاقية ضرب الدفوف ليتحرك الوسط ولكن محاولاته باءت بالفشل طيلة بقية دقائق الشوط الاول نظرا للتفاهم الكبير الذى وضح عليه وسط النهضة وبعد الهدف استمر الاتفاق في ضغطه وشن هجماته عن طريق جناحه الايمن باسم السبهان مع تقدم محمد حبيب الا ان جميع تلك المحاولات لم تجد نتيجة ليعلن بعدها حكم المباراة نهاية الشوط الاول بتقدم الاتفاق بهدف دون مقابل .



الحارس النهضاوى يتاسف على الهدف الثاني في مرماه

تصوير : محمد عبدالحليم

الهدف الاتفاقي الثالث

ابرز ما جاء في الشوط الاول

■ د ٢٤ نبيل شكر يمرر كرة عرضية جميلة لباسم السبهان الا ان الاخير لم يستفد منها وسددها قوية من جانب القائم لتضيع فرصة ثمينة على الاتفاق .

■ د٢٥ نبيل شكر يتباطأ في تسديده للكرة التي هيأها له السبهان يشتتها اخيرا عبدالعزيز المحيني الى ضربة ركنية .

■ د٣٣ السبهان يهيىء كرة عكسية مثل اللوز للدبيخى الذى اطاح بها من فوق العارضة .

الشوط الثاني

في هذا الشوط بدأ فريق الاتفاق يحسن وضعه ويرتب صفوفه من حيث الانتشار السليم داخل الملعب واللعب على الجناحين بعكس الشوط الاول الذى اعتمد فيه الاتفاق في اللعب عن طريق الجناح الايمن وهذا لا يعني باى شكل من الاشكال ضعف الفريق النهضاوى بل ان شباب النهضة قدموا مباراة تعتبر رائعة خاصة وانهم من الشباب نظرا لمعسكر الفريق المقام حاليا بالامارات .

فقد شكلت تحركات نافع الشمرى ازعاجا كبيرا لخط وسط الاتفاق ولكن خبرة لاعبي الاتفاق جعلتهم يتحكمون في ظروف المباراة ويتغلبون على وسط النهضة خاصة بعد مرور الربع الساعة الاولى ولم تكن التغييرات التي اجراها مدربا الفريقين مجدية نظرا لعدم تغييرها لمجرى المباراة ولكن الملاحظ على هذا الشوط تسيد الاتفاق لمعظم فتراته حيث صال وجال لاعبوه وسط ملعب فريق النهضة لينتج عن ذلك الضغط المستمر هدفين للاتفاق جاءوا عن طريق النجم باسم السبهان فقد سجل السبهان الهدف الثاني في الدقيقة ٣٥ اثر الرفعة التي تلقاها من قدم الدغيم الظهير الايسر للاتفاق ليضعها باسم برأسه وهو طائر كاجمل اهداف المباراة بينما سجل السبهان الهدف الثالث عن طريق تمريرة جميلة تلقاها من راس راشد خليل ليلعبها قوية من بعيد على يمين جمال الدوسرى كهدف ثالث وبعد الهدف مباشرة اعلن عبدالله الخالدى حكم المباراة نهاية الشوط الثاني والمباراة بفوز الاتفاق بثلاثة اهداف مقابل لاشيء للنهضة بعد مباراة جيدة استمتع بها كل من حضر اللقاء من جانب الفريقين .

ابرز ما جاء في الشوط الثاني

■ د١٠ محمد السعيد لاعب الاتفاق يسدد كرة قوية من على بعد ٢٥ ياردة تصطدم بالقائم النهضاوى يتابعها باسم السبهان دون ان يستفيد منها فبدل من ان يلعبها في المرمى المكشوف سددها من فوق العارضة .

■ السبهان يهدر فرصة ثمينة على فريقه بعد ان جل الذكير مدافع النهضة الكرة التي عكسها محمد حبيب الا ان السبهان لعبها ضعيفة من جانب القائم .

بعد اجتماع اللجنة الفنية عثمان السعد :

الاتحاد واجهة ممتازة لتنظيم كأس الكؤوس

● كتب عبيد كعدور :

برئاسة الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم اجتمعت اللجنة الفنية للاتحاد العربي برؤساء وفود الفرق العربية المشاركة في بطولة كأس الكؤوس العربية .. وحضر الاجتماع الاستاذ حسن باصفار مدير البطولة وعقب الاجتماع ادلى الاستاذ عثمان السعد بتصريح صحفي قال فيه ان اللجنة الفنية ناقشت مع رؤساء الوفود الكثير من الامور المتعلقة بمشاركة فرقهم في بطولة كأس الكؤوس الاولى التي ينظمها نادي الاتحاد بالتعاون مع الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم .

وقال السعد انه تم في الاجتماع تثبيت جدول مباريات البطولة الذي صدر عقب اجتماع ممثلي الفرق المشاركة في جدة .. كما ثبتت اماكن تدريب الفرق وثبتت كذلك كل القواعد الخاصة بهذه المسابقة ومنها القواعد التنظيمية والقواعد المتعلقة بالحكام وكذلك التعليمات المتعلقة بالمشاركة وعدد اللاعبين المشاركين في البطولة .

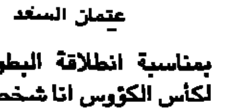
واضاف السعد قائلا ان الاستاذ حسن باصفار مدير هذه البطولة القى الضوء خلال هذا الاجتماع على كافة الاعمال التنظيمية التي اعدتها اللجنة المنظمة لهذه البطولة .

واشار الامين العام للاتحاد العربي الى انه حرك في هذا الاجتماع تثبيت الوان الفرق المشاركة حتى لا يكون هناك تعارض بين الوان الفرق والحمد لله تم التنسيق في ظل التعاون الكبير جدا من قبل الاخوة رؤساء الوفود .

وتم في الاجماع وضع الضوابط التي بموجبها سيتم تقديم بعض الكؤوس للاعبين المميزين مثل كاس لهداف البطولة وكأس اللعب النظيف .. كأس لاحسن حارس مرمى .. وكأس لاحسن لاعب .

وقال السعدان ان الروح الاخوية طغت على هذا الاجتماع مشيرا الى التجاوب الكبير من قبل رؤساء الوفود مع اللجنة الفنية .. وتم الاجابة على الاستفسارات التي طرحت من قبل رؤساء الوفود .. ويؤكد الاتحاد العربي لكرة القدم من خلال هذا الاجتماع على نجاح الدورة في تحقيق كثير من اهدافها بفضل الروح التعاون التي اظهرها الاخوة رؤساء الوفود والتي ستنعكس على اللاعبين في الفرق المشاركة .

وقال الاستاذ عثمان السعد



عثمان السعد

بمناسبة انطلاقة البطولة الاولى لكأس الكؤوس انا شخصيا عندي شعورين بالسعادة واولهما اقامة الفرصة لاحد اندية المملكة العربية السعودية والذي يمثل الاندية بأكلمها وبالتالي يمثل القاعدة العريضة التي بنتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .. وبدون شك سيقدم نادي الاتحاد واجهة ممتازة من خلال استضافته للبطولة من جميع الجوانب خاصة الناحية التنظيمية وانا كمواطن اشعر بالسعادة البالغة لاننا سنحقق الكثير من الامور التي وجهنا لها من قبل قادتنا وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الامين وفي ظل اهتمامات ومتابعات سمو الامير فيصل بن فهد الذي يسعى بكل جهده للارتقاء بالحركة الرياضية في المملكة العربية السعودية والحركة الرياضية في العالم العربي .. والسعادة الثانية تكمن في اننا نجحنا والحمد لله باقامة البطولة الاولى لكأس الكؤوس ونتوخى كل خير من هذه المسابقة والتي لم تظهر الى حيز الوجود الا بايمان عميق من سمو الامير فيصل بن فهد كرئيس للاتحاد العربي علما ان للاتحاد دور يجب ترسيخه وكذلك للدور الكبير الذي قام به نادي الاتحاد باستضافته لهذه البطولة وملامح التنظيم الجيدة التي لمسناها كاتحاد عربي .. فهي سعادة مزدوجة ان جاز التعبير وان شاء الله تنتهي البطولة بنجاح خاصة بعد ان امر سمو الامير فيصل بن فهد بان تقام هذه البطولة على ملعب رعاية الشباب بجدة الذي سيتيح للجاليات العربية الحضور باعداد كبيرة لمشاهدة مباريات البطولة والتي تعتبر من اكثر الاحداث الرياضية في العالم العربي .

الاتحاد الافريقي يقرر

استمرار ايقاف لاعبي الزمالك الستة حتى ابريل القادم

جهود مصرية مكثفة لاقناع الاتحاد .. بالعدول عن القرار

● القاهرة – مكتب المدينة :

قررت اللجنة الفنية بالاتحاد الافريقي لكرة القدم .. برئاسة عيسى حياتو رئيس الاتحاد بعد اجتماعها امس (الثلاثاء) استمرار ايقاف اشرف قاسم واحمد رمزي لاعبي نادي الزمالك الدوليين عن الاشتراك في المسابقات الافريقية والدولية وذلك حتى تاريخ ١٧ ابريل القادم .

وبالنسبة لبقية اللاعبين ابراهيم يوسف وعفت نصار ونبيل محمود وحمادة عبداللطيف فقد تقرر ايضا ايقافهم .. حتى نفس التاريخ ١٧ ابريل اضافة الى ثلاث مباريات اخرى بعد هذا التاريخ .

كما قررت اللجنة الفنية بالاتحاد الافريقي تغريم الاتحاد المصري مبلغا قدره ١٠٠٠ دولار لما بدر من لاعبي الزمالك في مباراة فريقهم امام الموردة السوداني في بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري في شهر ابريل الماضي .

كما تقرر ايضا تغريم الاتحاد السوداني لكرة القدم مبلغا قدره ١٠٠٠ دولار ايضا عقابا على سلوك جماهير المورده في مباراة الفريق مع الزمالك في الخرطوم .. بالاضافة لايقاف بكري عثمان مدرب نادي الموردة نظرا لسلوكه السيىء بعد انتهاء مباراة الذهاب بالقاهرة بين الزمالك والموردة .

هذا ويبذل المسؤولون بالزمالك واتحاد الكرة المصري جهودا مكثفة جديدة لاقناع الاتحاد الافريقي برفع الايقاف عن اللاعبين المصريين خلال اجتماع مجلس ادارة الاتحاد الافريقي يوم ٢٥ سبتمبر الحالي .

من ناحية اخرى وافق المدير الفني للمنتخب المصري محمود الجوهري على سفر اشرف قاسم واحمد رمزي للسعودية للاشتراك مع ناديهم في البطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس .. على ان يلحقا بالمنتخب القومي في معسكره بالكويت والذي يبدأ الاسبوع القادم وذلك في حالة صدور قرار مجلس ادارة الاتحاد الافريقي يوم الاثنين القادم بالعفو عن لاعبي الزمالك .

وقد غادر اللاعبان اشرف قاسم واحمد رمزي القاهرة امس الثلاثاء في طريقهما الى المملكة العربية السعودية .

كلام عن الدورة

من المؤكد ان بطولة كأس الكؤوس العربية التي تنطلق في جدة مهمة صعبة تنتظر الفريق الاتحادي ..

ورغم ان الاتحاد قد عرف بقدرته الجيدة في التصدي للفرق الخارجية .. ورغم ان الفريق له (سبق) جيد في الاولويات الا ان حجم التفاؤل الذي يسبق دخول الفريق قد تضاءل بسبب الاحداث التي وقعت على الفريق قبل فترة قصيرة جدا من انطلاق المسابقة .. والحمد لله ان تلك الاحداث لم تكن (عاصفة) وان كلمة الاتحاديين قد تداركتها في وقت مناسب .

ومن المؤكد ان مساحة وحجم التفاؤل بالقدرة الاتحادية ستكبر اكثر فاكثر في يوم انطلاق البطولة .

ان تشريف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد للبطولة ورعايته لها سيعطي مزيدا من الدعم المعنوي الكبير ومزيدا من حوافز العطاء وبذل الجهد من قبل لاعبي الاتحاد .. ذلك ان لسموه عطاءات عديدة وايادي بيضاء للشباب السعودي [يصافحهم] بها يوما بعد يوم ويدرك لاعبو الاتحاد ذلك جيدا والبطولة هذه بمثابة (الفرصة الثمينة) التي تسنح للاعبي الفريق (لمحاولة) رد التحية والرد المتاح للاعبي الفريق هو العطاء الجيد والمشرف والذي يتناسب وواقع الرياضة السعودية ومكانتها الاقليمية والقارية والدولية ولاشك ان زملاء محمد فريج قادرون على ذلك ولهم في ذلك سابقة مسجلة لهم بمداد من ذهب .

واذا كنا نتطلع الى ذلك من لاعبي الفريق فاننا ايضا نتطلع الى دور قيادي لجمهور الاتحاد هذا الجمهور القيادي الذي يضرب به المثل وعرف بالمؤازرة الايجابية والمساندة القوية لفريقه في احلك الظروف واحلى المناسبات فهل هناك مناسبة (اجمل) من هذا ؟!!

هل هناك اجمل من ان يتصدى (فريقهم) ويحمل لواء الكرة السعودية ليشرفها ؟

اننا نثق في ان جمهور الاتحاد يعرف دوره جيدا ولهذا فنحن في حل من امرنا ولسنا بحاجة الى ان نوجه له الدعوة وننمق له العبارات ونشحذ هممه لندفعه الى المدرجات يملؤها عن بكرة ابيها يزأر لفريقه بل ويتولى قيادته .

لسنا بحاجة الى ذلك فدائما الجماهير الاتحادية هي لفريقها اللاعب الأول ..

ودائما جمهور الاتحاد .. جمهور واجب .

عثمان ابوبكر مالي

كل يوم

عيضة حمدان

● بسم الله وعلى بركة الله تنطلق اليوم اول بطولة لكأس الكؤوس العربية هذه البطولة التي اقرها الاتحاد العربي ولاشك ان اقامة البطولة في هذا البلد المعطاء سوف يعطي لها زخما قويا فالدعم الذي تلقاه هذه البطولة من كافة قطاعات الدولة لا حدود له نظرا لادراك القيادة الرشيدة في بلادنا باهمية لقاء الشباب الرياضي لزيادة التعارف وتعميق المفاهيم الرياضية ولاشك ان تواجد الشباب العربي في بلادنا لهو مفخرة لنا جميعا وهي دعوة مفتوحة للجميع لاظهار عاداتنا وتقاليدنا في الترحيب بالضيوف فاهلا وسهلا بالشباب العربي .

● مع انطلاق اولى مباريات البطولة اليوم فان الجميع يتطلع الى مستويات فنية راقية من جميع الفرق المشاركة في البطولة كما وان مشاهدة منظر الشباك وهي تهتز لهو منظر تحرص الجماهير على مشاهدته فدعوة للاعبين الا يبخلوا علينا باهدافهم ومهاراتهم وللمدربين بالابتعاد عن الطرق الدفاعية فالمناسبة اكبر من ذلك .

● استعدادات نادي الاتحاد لانجاح هذه البطولة امر لا يخفى على الجميع وهنالك العديد من الشباب السعودي المتحمس وجميع اللجان بدأت اعمالها منذ اكثر من عدة اسابيع ويتبقى الآن دور اللاعبين في العمل على ترجمة هذه النواحي الى واقع عملي مدروس وفق خطط منهجية للحصول على الهدف المنشود ولاعبو الاتحاد يدركون بلاشك حجم المسؤولة الملقاة على عواتقهم وهم ولاشك عاملون على بذل قصارى جهدهم في الملعب طوال التسعين دقيقة .

● وان كانت من كلمة اخيرة فهي للجماهير الرياضية في المنطقة الغربية بصورة عامة وجماهير الاتحاد بصورة خاصة بالتواجد المكثف الفعلي في نجاح البطولة وتشجيع اللعبة الحلوة وعدم السماح لاي شخص بترديد اي كلمة تخدش حياء الروح الرياضية فكما قلت سابقا فالمناسبة اكبر بكثير من اي الفاظ بعيدة عن المجال الرياضي .

لازاروني يقود البرازيليين في كأس العالم

ريودي جانيرو – رويتر – اختار ريكاردو تيكسيرا رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم سباستياو لازاروني مديرا فنيا لفريق البرازيل الذي يلعب نهائيات كأس العالم لكرة القدم العام المقبل في ايطاليا .

وقال تيكسيرا في مؤتمر صحفي اول امس لقد ادى لازاروني عمله بشكل طيب في ظروف صعبة .

وقال تيكسيرا ايضا ان لازاروني سيتولى رئاسة اللجنة الفنية بدلا من يوريكو ميراندا ولم يذكر تيكسيرا اي تفاصيل اخرى .

وكان ميراندا مسؤولا عن اختيار لازاروني بعد ان رفض كارلوس البرتو باريرا الذي يعمل في دولة الامارات العربية المتحدة تدريب منتخب البرازيل في وقت سابق من هذا العام .

وقد بدأ لازاروني بداية غير موفقة مع منتخب البرازيل عندما خاض مباريات ودية كانت نتائجها سيئة بسبب غياب لاعبين متعاقدين مع اندية اوروبية .

ولكنه قاد البرازيل الى الفوز بكأس امريكا الجنوبية لاول مرة منذ ٣٠ عاما والى التأهل هذا الشهر لنهائيات كأس العالم التي لم تغب عنها البرازيل منذ بدئها عام ١٩٣٠ .

نشرة يومية عن حالة الطقس





الاستاذ سامي حلبي تم تكليفه للاشراف على النشرة اليومية لخدمات الارصاد خلال مباريات كاس الكؤوس العربية للاندية التي ستنطلق اليوم .. حيث ستصدر نشرة يومية عن حالة الطقس شاملا على درجات الحرارة وسراعة الرياح ونسبة الرطوبة .

الحلبي يعد من الكفاءات الوطنية الشابة في هذا المجال ..



الامير فهد بن سلطان يستقبل الوفد الاولمبي الكويتي

● تبوك – احمد محمود شاهين :

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ظهر الاربعاء القادم وفد اللجنة الاولمبية الكويتية الذي يزور منطقة تبوك وسيقيم سموه حفل غداء لاعضاء اللجنة .

اوضح ذلك مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك بالنيابة الاستاذ معتوق بغدادي واضاف ان الوفد الكويتي برئاسة خليفة العبدالله الجابر الصباح ويضم في عضويته الشيخ فهد بن سعد العبدالله الصباح وعضوية الاستاذ ناصر محمد الصبار والاستاذ عبدالعزيز الاحمد والمهندس علي حيدر راشكباني والاستاذ محمد احمد الاشول بالاضافة الى مندوب من العلاقات العامة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والمهندس محمد اليحيى مدير عام المشاريع بالرئاسة .

هذا وسيقوم الوفد بجولة على المدينة الرياضية يشاهد خلالها معالم المدينة كما يزور بيت الشباب ثم جولة حرة في مدينة تبوك .

رسالة العراق من صكبان الربيعي

اليوم البطولة العربية الثالثة للناشئين في اليد

يفتتح كريم ملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في السابعة مساء اليوم البطولة العربية الثالثة للناشئين لكرة اليد في قاعة الصقور ببغداد وسيلعب مباراة الافتتاح منتخبا العراق وقطر تسبقها مباراة الكويت والبحرين كما سيلعب منتخب المملكة امام الاردن في التاسعة مساء وسيشتمل حفل الافتتاح على استعراض الفرق المشاركة وكلمة اللجنة المنظمة وكلمة الاتحاد العربي لكرة اليد ثم قسم البطولة ومراسيم رفع علم البطولة .

اما مباريات البطولة الاخرى والتي ستقام ثلاث منها كل يوم فهي كالتالي :

● الخميس ٢١ صفر :
- البحرين × المملكة ٤
- قطر × الاردن ٥ر٥
- الكويت × العراق ٧

● الجمعة ٢٢ صفر : راحة

● السبت ٢٣ صفر :
العراق × الاردن
المملكة × الكويت
البحرين × قطر

● الاحد ٢٤ صفر :
العراق × البحرين
المملكة × قطر

● الاثنين ٢٥ صفر : راحة

● الثلاثاء ٢٦ صفر :
المملكة × العراق
الكويت × قطر
الاردن × البحرين

اليوم لقاءات المصارعة الحرة

تبدأ مساء اليوم في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية لقاءات بطولة صدام الدولية للمصارعة الحرة والرومانية وتشارك فيها فرق من مصر والاردن وفلسطين والاتحاد السوفييتي والهند وبلغاريا وتستمر البطولة اربعة ايام .

بهاء الدين :

هذه هي مهام اللجنة الفنية

● كتب : عيضة حمدان

في حوار خاطف مع الاستاذ احمد بهاء الدين احد اعضاء اللجنة الفنية للبطولة اعرب عن سعادته بتواجده في البطولة تحت مظلة الاتحاد العربي ، وعن مهام اللجنة الفنية بصفته احد اعضائها قال ان هنالك العديد من المهام التي ستقوم بها اللجنة فهي تطلع على تقارير المباريات وتعتمد نتائج المباريات ويتم ابلاغ الفرق بالانذارات والعقوبات كما تقوم ايضا باتخاذ القرارات اللازمة حيال بعض الامور الفنية بالاضافة الى النظر في الاحتجاجات التي تصل الى اللجنة والبت فيها قبل ٢٤ ساعة من بدء المباراة التالية .

مراقب فني

وعن اخر البطولات التي شارك فيها قال انه قد شارك كمراقب فني في بطولة مجلس التعاون الخليجي التي اقيمت في البحرين مؤخرا .

تعاون مع الحكام

واضاف الاستاذ احمد ان هنالك تنسيقا وتعاونا دائما مع لجنة الحكام في البطولة وذلك للوصول بالبطولة الى شاطىء الامان خاصة وانها اول بطولة .

اتمنى استمراريتها

وحول البطولة قال اتمنى استمراريتها لانها تعمل على صهر الشباب العربي في بوتقة واحدة .

البنك الاهلي التجاري في الاتحاد

ضمن التعاون بين المؤسسات ونادي الاتحاد في بطولة كأس الكؤوس العربية الاولى التي يستضيفها نادي الاتحاد قام البنك الاهلي التجاري استجابة للرغبة الاتحادية بفتح مركز للخدمات المصرفية خلال البطولة في استاد رعاية الشباب بجدة خدمة للوفود الاعلامية الزائرة وتقديرا لبادرة البنك من الاتحاديين فسيرتدي لاعبو الاتحاد شعار البنك خلال مبارياتهم .

الاتحاديون يؤكدون :

البطولة هدفنا .. والامال كبيرة

● كتب/جمال عارف :

تنطلق اليوم بطولة كأس الكؤوس العربية التي يستضيفها نادي الاتحاد بمشاركة (٧) فرق عربية تمثل كلا من العراق وتونس والسودان ومصر والجزائر والكويت وسوريا وفي تظاهرة شبابية تؤكد عمق العلاقة التي تربط الشباب الرياضي العربي .

مباراة الافتتاح اليوم تجمع فريقي الاتحاد (مستضيف البطولة) وفريق الفتوة السوري في واحدة من اهم مباريات البطولة .

حول لقاء اليوم التقت (المدينة) بالاستاذ عبدالله جابر المشرف على الفريق الاتحادي ويعدد من لاعبي الاتحاد لاخذ انطباعاتهم عن هذا الحدث الشبابي الرياضي العربي ومباراة اليوم :

عبدالله جابر .. البطولة هدفنا

اكد الاستاذ عبدالله جابر مدير الفريق الاتحادي ان الحصول على البطولة هو هدف نسعى اليه كاتحاديين فضلا عن الهدف الاساسي وهو الالتقاء بالشباب العربي على هذه الارض الطاهرة .

واضاف الجابر : لاشك ان استضافتنا للبطولة على ارضنا وبين جمهورنا ستعزز كثيرا من قدرة الفريق في الحصول على البطولة التي بلاشك ستعطي الكثير من الايجابية على النادي ككل .

وعن لقاء اليوم امام فريق الفتوة قال مدير الكرة الاتحادي : فريق الفتوة من اقوى الفرق السورية ويضم في صفوفه عددا من اللاعبين الدوليين الذين سبق لهم تمثيل المنتخب السوري .. لكنني حقيقة متفائل بعد ان لمست الاصرار على تحقيق الفوز من اللاعبين خصوصا وانهم يدركون اهمية الفوز في اول لقاء .. ونأمل التوفيق .

عبدالله غراب .. لن نرضى بغير البطولة

اما قائد فريق الاتحاد عبدالله غراب فقد امتدح الروح العالية التي عليها اللاعبون سواء خلال التدريب او في المعسكر .

واضاف الغراب .. الامنيات ان نوفق في تقديم كل ما يرضي جماهيرنا الكبيرة لتقدم الكأس هدية لهم خصوصا وانها اول بطولة على المستوى العربي .

عبدالله فوال .. الامال كبيرة

اللاعب عبدالله فوال اكد ان المستوى الفني للفرق المشاركة يدل على ان هذه البطولة ستحفل بالكثير من النواحي الايجابية .. واضاف الفوال : الواقع ان مثل هذه البطولة لا تتكرر كثيرا .. وقد لمست اصرارا من جميع زملائي على تحقيق الكأس باذن الله .

وعن مباراة اليوم قال الفوال : الواقع ان فريق الفتوة يعتبر من اقوى الفرق السورية .. والمباراة بلاشك تمثل منعطفا هاما للفريقين .. وكل الامنيات ان نوفق في حصد البطولة باذن الله .

السريحي .. لا يهم ان العب .. المهم الاتحاد

اللاعب عبدالله السريحي امتدح الروح العالية الموجودة في اللاعبين مشيرا الى ان الاتحاد قادر باذن الله على تحقيق البطولة وتقديمها هدية لجمهوره الكبير .

واكد السريحي انه لا يهمه ان يلعب .. بل المهم ان يفوز الاتحاد ليحقق آمال جمهوره ..

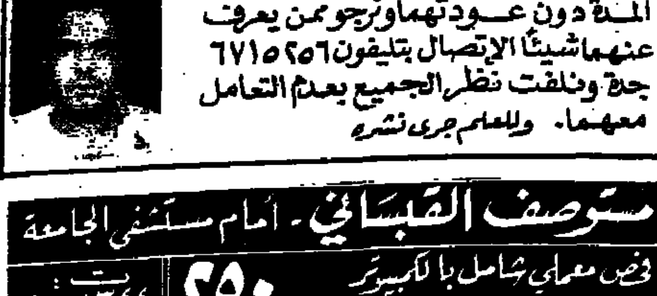
السريحي اكد ان الحضور الجماهيري سيزيد من عوامل نجاح البطولة وهذا ماهو متوقع .

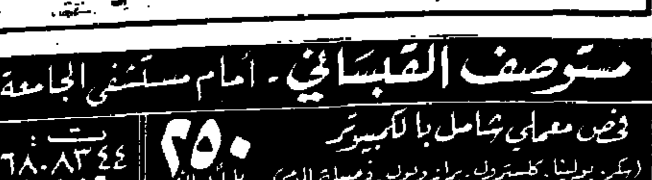
كتيب البطولة في الاسواق

ينزل الاسواق اليوم كتيب عن مسابقة كأس الكؤوس للاندية العربية والذي يشتمل على كلمة امير الشباب فيصل بن فهد وكلمة رئيس نادي الاتحاد ونائبه .. بالاضافة الى معلومات وافية عن كل الفرق المشاركة في البطولة .

الكتيب حدد سعره بـ ١٠ ريالات كسعر رمزي .







بسم الله الرحمن الرحيم



الأربعاء ٢٠ صفر ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٦٧ الصفحة ١٥

٢٤٨ طالبا في ٥ تخصصات تقنية

● الرياض - منصور الحسين
الكلية التقنية بالرياض تجرى الان المقابلة الشخصية لـ ٢٤٨ طالبا تمهيدا لتوزيعهم على خمسة تخصصات في تقنية الالكترونيات الصناعية ... الانتاج وتقنية تخطيط ... بالاضافة الى ...

هل ... !!

فيينا - واس - يؤكد العلماء المتخصصون ان بعض النيازك تحتوي على معلومات تتعلق باحداث كونية سبقت تشكيل النظام الشمسي منذ بلايين الاعوام وقد بحث المتخصصون خلال المؤتمر الثاني والخمسين لجمعية النيازك الذى عقد في اغسطس الماضي بفيينا التطورات الانية لذلك ..

ويعتقد المتخصصون ان كوكب الارض يستقبل كل عام حوالى عشرة او مائة الف طن من المواد القادمة من الكواكب الاخرى وما يزيد عن ثلثيها يسقط في المحيطات ومن حسن الحظ فان معظم هذه المواد تصل الينا في شكل حبيبات لا ترى بالعين المجردة وتكون قادمة من حوالى ٥ الاف نيزك سنوية التي يزن الواحد منها بين جرام واحد الى مئات الاف من الكيلو جرامات ..

اول تخكرة سفر الى الفضاء لصحفي !

طوكيو - رويتر - قال متحدث باسم محطة اذاعة طوكيو امس الثلاثاء ان الاتحاد السوفيتي اختار صحفيين تلفزيونيين يابانيين كمسافرين محتملين في مهمة فضائية سوفيتية .

وسيتم اختيار واحد منهما بعد اجراء مزيد من الاختبارات وتدريب على اللغة الروسية للسفر على متن محطة الفضاء مير في عام ١٩٩١م .

وهذا الصحفيان هما السيدة ريوكو كيكوتشي - ٢٥ عاما - والسيد تويوهيرو اكياما - ٤٧ عاما .

وتم اختيارهما من بين سبعة صحفيين بعد سلسلة من الاختبارات المرهقة في الاتحاد السوفيتي في اغسطس الماضي ..

وستدفع المحطة اليابانية للاتحاد السوفيتي مبلغا من المال مقابل ارسال احد صحفييها الى الفضاء ولكن المتحدث امتنع عن ذكر قيمة المبلغ ..

ابرازا لاهمية ومكانة اليوم الوطني ..

التلفزيون يرصد حجم خدمات قطاعات الدولة المختلفة محليا واقليميا وعالميا

الرياض - واس - بتوجيه من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر اعد التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية مجموعة من البرامج والمواد التلفزيونية الخاصة باليوم الوطني للمملكة الذى يصادف يوم السبت القادم الاول من برج الميزان لسنة ١٣٦٨هـ شمسية الموافق ٢٣ صفر الجارى ١٤١٠هـ هجرية قمرية .

واوضح وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون الدكتور علي النجعي ان هذه البرامج والمواد تبرز الجهود المباركة التى بذلها الملك عبدالعزيز يرحمه الله في توحيد اجزاء هذه البلاد الفتية وارساء قواعد الحكم فيها على نهج من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بالاضافة الى اهمية ومكانة اليوم الوطني في قلوب ابناء مملكتنا الحبيبة .

واضاف في تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان هذه البرامج تركز ايضا على جوانب النهضة التنموية الشاملة التى تعيشها المملكة في مختلف المجالات وما يتمتع به المواطن السعودى من امن ورخاء وتوفر كافة اسباب الحياة الامنة المطمئنة .

واشار الدكتور علي النجعي الى ان من بين تلك البرامج التى ستبث في اليوم الوطني برنامج المملكة اليوم ويشتمل على رصد لما وصلت اليه القطاعات الصحية والزراعية والامنية والصناعية وغيرها من تطور كبير في مستوى وحجم خدماتها بفضل الرعاية التى توليها الدولة لتلك القطاعات .



علي الشاعر

وبرنامج بيوت الله ويتم التركيز فيه على جهود المملكة في خدمة الحرمين الشريفين وعنايتها المتميزة ببيوت الله بصفة عامة .

واضاف وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون انه سيتم بث برنامج عن انجازات المملكة العالمية في المجالات الرياضية والعلمية والزراعية وغيرها وما حصلت عليه في هذا المجال من اوسمة وشهادات تفوق عالمية .

كما سيتم عرض مواد اخرى عن الفنون الشعبية في مناطق المملكة وفقرات تشتمل على عدد من العبارات المأثورة التى قالها الملك عبدالعزيز يرحمه الله ومختارات من اقوال بعض المشاهير عنه طيب الله ثراه .

واوضح الدكتور النجعي ان اغلب البرامج الثابتة سيتم تطويعها لتتلاءم مع هذه المناسبة العزيزة .

وقال ان البث التلفزيوني في اليوم الوطني سيبدأ من الساعة العاشرة صباحا وحتى نهاية الارسال .

الكمبيوتر يتولى صرف القروض وتحصيل الاقساط المستحقة

● الطائف - يحيى سلطان :

تم مؤخرا ادخال الحاسب الالي في اعمال البنك الزراعي بمدينة الخرمه .

ذكر ذلك لـ [المدينة] مدير البنك الاستاذ عبدالعزيز العبيس وقال ان ذلك سيساهم في تسهيل انجاز الاعمال التى يضطلع بها البنك ومنها حصر عدد المقترضين وانواع القروض وتحصيل الاقساط المستحقة على المزارعين وعناوينهم لتسهيل البحث عنهم عند الطلب .

واشار الى ان البنك يسهم في تمويل العديد من المشاريع الزراعية بالمنطقة لتشجيع المزارعين على استثمار الاراضي الزراعية وتنويع الانتاج .

كلمة ونص

بقلم : د. وديع أحمد كابلي

ألو .. ياهاتف [٣]

تعرضت في الحلقة الماضية لموضوع الايرادات المالية الضائعة على الهاتف نتيجة لتعطل نسبة كبيرة من هواتف العملة . ونتيجة لعدم توفر العملات المعدنية في اماكن قريبة من تلك الهواتف .

وهذه الايرادات ليست بسيطة . لان الناس اليوم لا يستغنون عن الهاتف في كل مكان . ولكن المشكلة تكمن ايضا في تقادم تلك الاجهزة وقلة صيانتها . وعدم ملائمتها لمستجدات وتطورات التقنية الحديثة في هذا المجال .

لقد كنا نتفاخر على العالم بمدى تقدم الخدمات الهاتفية في بلادنا . ولكننا الان نجد صعوبة بالغة في مثل هذا القول .

ولقد فوجئت اخيرا عند زيارة احدى الدول الشقيقة التى كان يضرب بها المثل في سوء خدمات الهاتف . بان الهاتف لديهم يقدم خدمات كثيرة وجيدة . كما ان الهاتف السيار لديهم يكلف اقل ويستخدمون نظاما اكثر حداثة وبه مميزات !! فكيف حدث هذا ؟ ان نظام الهاتف السيار لدينا لا يقل عمره عن عشر سنوات . وخلال هذه الفترة حدثت تطورات تقنية هائلة في هذا المجال . من حيث مستوى الخدمة . والنوعية . وانخفاض التكاليف .

لقد حدثت ثورة كبيرة خلال العشر سنوات الماضية في نظم الاتصال الحديثة . واصبح نظام الهاتف الشخصي الذى يحمله الفرد في جيبه كثير الاستخدام في عدد كبير من الدول !!

ولازلت اتذكر الجدال الذى دار في الصحف عندما تقرر ادخال نظام الهاتف الالي في المملكة لاول مرة . وكيفية التغلب على مشكلة المعاكسات التى يمكن ان تحدث عن هذا النظام .

ولكن المجتمع تقبل تلك الحقيقة على اساس انه شر لابد منه حيث ان وجود السيارات سيؤدى بالضرورة الى حدوث حوادث السيارات . وان استعمال الطائرات سيؤدى الى وجود حوادث الطائرات . وهكذا فلكل شيء حسناته وسيئاته .. ومن المستحيل ايقاف عجلة التطور .. ولا اعتقد ان هناك احدا اليوم سيوافق على عدم استعمال السيارات نهائيا لمنع حوادث المرور وانقاذ حياة الابرياء الذين يذهبون ضحايا حوادث السيارات كل يوم !!

●● الخلاصة :

انه لابد من مجاراة التطور الحديث في مجالات الاتصالات وذلك لاهميتها الكبرى في مجالات الاقتصاد والاعمال ورفاهية المواطن وارتقاء مستواه الفكرى والمادى . كما يجب توفير وسائل الاتصال لكل راغب وبالشكل والكمية التى يرغب فيهما . طالما انه قادر على دفع تكاليفها الحقيقية . وطالما ان هناك مصلحة مادية للهاتف من وراء ذلك . فهل سيجرى الهاتف خلف مصلحته ؟؟

ام يجرى المواطنون خلف الهاتف ؟؟

[للحديث بقية]

النحل .. احدث وسيلة للوسامة والجمال !



● من مكتب المدينة - لندن :
في مسابقة تحمل اكبر عدد ممكن من النحل اختار هؤلاء البريطانيون ان يتخذوا من النحل لحية .. بينما اختارت السيدتان ان تتخذا من النحل زينة اشبه بغطاء الرأس (الثالثة من اليمين) او غطاء الكتف (الاولى من اليسار)..

ميثاق مهني لتنظيم النشاط الاعلاني والدعائي في المملكة

● كتب احمد سعيد مصلح
ستقوم الغرفة التجارية والصناعية بجدة بتنفيذ مشروع دراسة عن نشاط الاعلان والدعاية في المملكة . وتأتي هذه الدراسة ضمن جهود الغرفة في خدمة الانشطة الاعلانية والدعائية للقطاع الخاص وتطوير قطاع الاعلان من خلال لجنة الدعاية والاعلان وذلك بهدف الوصول الى تصنيف الشركات والمؤسسات العاملة في مجالات الاعلان المختلفة ...

صرح بذلك الدكتور عبدالله ... امين عام الغرفة واضاف ان هذا النظام يهدف الى ... العلاقات بين اطراف العملية الاعلانية واصدار ميثاق مهني ينظم هذه العلاقة ... الدراسة مناطق المملكة المختلفة ... على وكالات الاعلان فقط وانما تشمل المعلن ووسائل الاعلان .. وقد تم تكليف احدى الشركات المتخصصة بالبحوث التسويقية بهذه الدراسة .

منح جديدة لذوى الدخل المحدود برضوان

● الطائف - يحيى محمد سلطان
انتهت بلدية رضوان من ترقيم ... لذوى الدخل المحدود ... على المواطنين ... صرح بذلك لـ المدينة ... سعد الحربي واوضح ان ... تمهيدا لتوزيعها ... بحوالى ١٠٠ ... وقد تم ...

قروض للطلبة في الوطن العربى تسدد بعد التخرج

● كتب محمد علي المحيسني :
بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز رئيس مجلس امناء المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب عقدت المؤسسة اتفاقية مع جامعة جلاسجو في اسكتلندا للتعاون على انشاء صندوق للمنح الدراسية للدراسات العليا ابتداء من العام الجامعى ١٩٨٩ / ١٩٩٠م على ان يتم بموجب الاتفاقية تخصيص مبلغ ستين الف جنيه استرليني على مدى ثلاث سنوات يدفع مناصفة من قبل الطرفين .

وقد حددت المساعدات المالية لمستوى الماجستير لمدة سنة واحدة للتخصص في الدراسات التكنولوجية والعلوم البحتة .. وهى مفتوحة للطلبة العرب شريطة توفر شروط التفوق العلمي والحاجة المالية وتعطى الاولوية للايتام وذوى الدخل المحدود من ابناء المناطق المتضررة والمنكوبة .

اما الشروط الاخرى التى يجب ان تتوفر في المتقدمين للمساعدة التى تصل قيمتها الى خمسة الاف جنيه استرليني وتقدم كقرض للطالب يسددها بعد التخرج والعمل في الوطن العربي خلال فترة خمس سنوات كالتالى :

● اتقان اللغة الانجليزية والتفوق العلمى في مرحلة البكالوريوس بمعدل لا يقل عن جيد جدا .

● استيفاء متطلبات القبول في جامعة جلاسجو ..

● التعهد بالعودة الى الوطن العربي والالتزام بقوانين الجامعة والدولة .

اربعة ملايين ونصف المليون لنقل طلاب القنفذة

● عمر مغربي - القنفذة :
في اطار اهتمام وزارة المعارف بتوفير وسائل النقل لطلاب المدارس وخاصة القرى البعيدة عن المدارس تقوم ادارة تعليم القنفذة بتوفير السيارات اللازمة لنقل الطلاب وذلك عن طريق متعهدين لنقل الطلاب حسب مواصفات وشروط معينة يتم وضعها ومن ضمنها توفر وسائل السلامة بالسيارات وخضوعها للفحص الدورى .

صرح بذلك لـ [المدينة] الاستاذ بلقاسم احمد الشريف مدير تعليم القنفذة وقال بأن المبلغ المخصص لنقل الطلاب بالمنطقة يبلغ نحو اربعة ملايين ونصف المليون ريال ويشمل نقل نحو عشرة الاف طالب في مائة وعشرين مدرسة ..واضاف بأن عدد مدارس المنطقة لجميع المراحل بلغت ٢٠٢ مدرسة يدرس بها نحو عشرين الف طالب .

دراسة تأثير عوادم السيارات بمدينة الرياض



● الرياض - منصور الحسين :
يقوم فريق علمي من كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بتطوير نظام لجمع المعلومات الخاصة بتلوث اول اكسيد الكربون الناتج من عوادم السيارات وتتلخص اهداف البحث في قياس وتجميع تركيزات اول اكسيد الكربون على فترات محددة في تقاطعات الشوارع الرئيسية لمدينة الرياض .. بالاضافة الى تطوير بنك للمعلومات خاص باول اكسيد الكربون باستخدام الحاسب الالى وتطوير برنامج احصائي لمعالجة وتحليل تركيزات اول اكسيد الكربون والاستفادة من التجهيزات الموجودة في مختبر تلوث الهواء في قسم الهندسة المدنية والعمل على تطويرها ..

ويشترك في الدراسة الدكتور بارفيس كوشكي الباحث الرئيسى والدكتور خالد الضويلع .

وتتضمن الدراسة عمل مسح لاعداد السيارات وخواص المرور لبعض التقاطعات المزدحمة في مدينة الرياض للتعرف على مستوى تركيز اول اكسيد الكربون في هذه الاماكن وتاتي هذه الدراسة بعد ان اثبتت بعض الدراسات مؤخرا ان هنك زيادة في تلوث اول اكسيد الكربون الناتج من عوادم السيارات ووجود تركيزات عالية لاول اكسيد الكربون في بعض التقاطعات الرئيسية في مدينة الرياض .



بقايا الهيكل العظمى قبل اخراجها للدراسة

العثور على قبر امرأة توفيت قبل ٧ الاف عام !!



● من مكتب المدينة - لندن :
اكتشف علماء الاثار في كولومبيا - بعد عثورهم على احدى المقابر الهندية القديمة بأسبوع بقايا هيكل عظمي في اقدم قبر معد سلفا للدفن في تاريخ القارة الامريكية ..

وبعد الدراسات والتحليل اكد الاطباء وعلماء الاثار ان الهيكل العظمي هو ما تبقى من جثة امراة هندية يعتقد انها توفيت في العشرين من عمرها وانها دفنت في هذا القبر قبل مدة تتراوح بين ٥ و٧ الاف سنة ..

ولم يتمكن العلماء من تحديد تاريخ الوفاة على وجه الدقة نظرا لمعارضة الاهالى استخدام مادة الكربون ١٤ الكيميائية التى تستخدم عادة في تحديد عمر المواد العضوية القديمة .

وقال احد دعاة حقوق الانسان في كولومبيا ولماذا يستخدمون هذه المادة في بقايا العظام .. انها عظام انسان وليست عينة لتنقل من مختبر الى مختبر .

واعلنت السلطات في كولومبيا انها سمحت لعلماء الاثار بدراسة العظام الرميم شريطة اعادة دفنها بعد ذلك في احدى الحدائق التابعة للدولة وبعد ان تشيع بشكل يليق بكرامة الموتى .. واصدرت السلطات قرارا يجعل التصرف في القبر القديم غير مشروع بدون اذن رسمى .

اعادة تزفيت شوارع العاصمة المقدسة

● مكة المكرمة - محمد رابع سليمان :
تقوم امانة العاصمة المقدسة هذه الايام بتنفيذ مشروع اعادة تزفيت شوارع العاصمة المقدسة والتى مضى عليها زمن طويل وتاثرت بوجود التشققات والمطبات ..

وتقوم حاليا الشركة المنفذة بازالة الازفلت القديم في شارع الستين والحجون والمنصور واجزاء من شارع الحج لاعادة رصفها وطلائها باللونين الاسود والابيض .. وستشهد العاصمة المقدسة في الايام القادمة تغيير جميع طبقات الازفلت القديمة مما يسهل حركة المرور ويحقق الراحة ... السيارات .

مشكلة التخدد في الطرق تحت المجهر

● جدة - علي الغامدى :
ادارة الطرق بمنطقة مكة المكرمة بالتعاون مع الجامعة تجرى الان بحوثا ودراسات خاصة بمشكلة التخدد في الطرق ويقوم بها فريق من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة مع اربعة من مهندسي ادارة الطرق بمنطقة مكة المكرمة وهو جزء من بحث عام تقوم به الوزارة مع جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك سعود وجامعة الملك فهد .

ذكر ذلك لـ [المدينة] المهندس محمد اسرة مدير عام ادارة الطرق بمنطقة مكة المكرمة واضاف ان الادارة قامت باجراء بعض الابحاث على استعمال المستحلب الاسفلتي في الطرق الزراعية .

وبين المهندس محمد اسرة ان الوزارة قامت فيما يخص انارة بعض الانفاق باستخدام الطاقة الشمسية بالاشتراك مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بدراسة الاستفادة من الطاقة الشمسية في اضاءة الانفاق واجريت العديد من التجارب بعقبة شعار في المنطقة الجنوبية واعطت نتائج جيدة واكد انه سيتم تعميم هذه التجارب حسب نتائج الدراسة لكل منطقة .

أقوى امرأة ..!

● من مكتب المدينة - لندن :
امتدح كبار مسؤولى الشرطة في بريطانيا الشرطية هيلين جنكنز (الصورة) لانها تمكنت بدون معاونة من زملائها في اغلب الحالات من القاء القبض على ١٢٥ مجرما في غضون ١٦ شهرا .. بل وضربت رقما قياسيا حين القت القبض على ١٤ مجرما في اسبوع واحد !!

وقالت الشرطية هيلين جنكنز - وهى في الثالثة والعشرين من عمرها - ان اطرف حالة مرت بها عندما كانت بصدد القبض على صاحبة مطعم وزوجها بتهمة الاحتيال اذ انهارت المراة واعترفت لها بأنها متزوجة من رجلين ويعيشون ثلاثتهم في منزل واحد .. وتقول هيلين : وطبعا سرعان ما قبضت على الشخص الثالث ووجهت اليهم جميعا تهمة الجمع بين اكثر من زوج وزوجة وهى جريمة يعاقب عليها القانون الجنائي في بريطانيا .

وقد اثنى القائمون على امر الشرطة في بريستول حيث تعمل هيلين جنكنز على ما انجزته الشرطية الشابة التى وصفتها احدى الصحف الشعبية بأنها سيوبر شرطية !



الأربعاء ٢٠ صفر ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٦٧

المدينة

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة

تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير: عبد الله سليمان الحصين

مدير التحرير: عبد القادر سالم شريم

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

"المنّاع" بين القدس والمدينة

● الكاتب المعروف الاستاذ حسن عبدالحي قزاز بدا هذه الايام في جمع واستقصاء معلومات كتابه القادم «الملك عبدالعزيز» اخبار القزاز يخطط لاصدار كتابه الجديد في مجلد ضخم يضم مجموعة كبيرة من مواقف الملك عبدالعزيز الانسانية الرائعة.

ومما يجدر ذكره ان الكتاب الاخير للاستاذ القزاز «الامن الذي نعيشه» يعد واحداً من ابرز المصادر الحديثة التي تعكس واقع المملكة في مختلف المجالات..

حسن قزاز

عبدالله مناع

عبدالبارى عطوان

الدكتور عبدالله المناع يعيش منذ ايام حالة مقارنة بين تعبين، تعب القرب من الكتابة وتعب البعد عنها، ولكنه اخيراً وصل الى قناعة بان تعب القرب من الكتابة اقل من تعب البعد عنها، لذا فان المناع يفكر بجدية هذه الايام لبدء الكتابة من اكتوبر القادم في صحيفة «المدينة» في الداخل وصحيفة «القدس» التي تصدر من لندن برئاسة الزميل الصحافي المعروف عبدالبارى عطوان..

● عبدالله الحصين

رئيس التحرير يعود من القاهرة

● عاد الاستاذ / عبدالله الحصين رئيس التحرير من زيارته الخاطفة لارض الكنانة.. الاستاذ عبدالله عاد وفي جعبته الكثير مما تمخضت عنه هذه الزيارة.. الايام المقبلة ستشهد بعض المفاجآت للقراء [المدينة]..

انتصار العقيل :

ارحب بالنقد حينما يضيف شيئا الى ادراكي

● الكاتبة انتصار العقيل مؤلفة كتابي «فيروس الحب» و«موانىء بلا ارصفة» اكدت انها تهتم بالنقد حينما يضيف شيئا الى مدركاتها، اما التعليقات العابرة التى تتسم بالهجومية البحتة، فلا تجد لديها الدافعية لمناقشتها او الحديث عنها.



عبدالله بلخير

وداع عاشق

● ودع الشاعر عبدالله بلخير «ملتقى ابها الثقافي» وداع عاشق وفي.. فكانت رائعته «وداع عسير» اجمل تعبير عن ما يفضح عشقه.. بلخير استطاع ان يجعل من قصيدته تلك والتى القاها في ختام الملتقى.. اضاءة لروح «الضيافة» التى وجدها حضور الملتقى من سمو الامير خالد الفيصل والذى بذل جهدا كبيرا وحرصا وعناية بالغين بضيوف الملتقى.

احمد دياب : «لك هذا الحب»

احمد دياب

● صدرت للزميل احمد صادق دياب مجموعة قصصية بعنوان «لك هذا الحب» افتتحها بقوله : «الى من لم يقرأ في حياته حرفا، واصر على ان يرانا نحقق ما افتقده.. الى والدى رحمه الله» وقد ازدان غلاف المجموعة ولوحاتها الداخلية بريشة الفنانة التشكيلية حنان الغامدى.. ومن عناوين القصص الليل لا يصلح للكلام، اللحظة، الم في جذور الصبر، ومر من خلال الدخان.

غلاف المجموعة

عبدالمقصود خوجة

عودة عبدالمقصود خوجه

● الاستاذ عبدالمقصود خوجه يعود الى جدة يوم الجمعة القادم قادما من باريس بعد ان قضى هناك والاسرة عطلة الصيف..

المجلة العربية وملامح التفوق

● الاستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية فاجأ حضور ملتقى ابها الثقافي بحضور مجلته العزيزة عليه وعلينا الى الملتقى في اصدارها الجديد لشهر صفر لعام ١٤٠٩هـ.

هذه اللفتة كانت موضع تعليقات كثيرة كان من ابرزها تعليق احد شعرائنا والذى قال : (الملتقى والمجلة يتنافسان سياحيا وثقافيا).

حمد القاضي

المجلة كانت زاخرة بالكثير من ملامح التفوق لحركتنا الثقافية.

وعود الحكيم

عبدالله الحكيم

● يعكف الزميل عبدالله الحكيم على دراسة ملف القصة القصيرة التى تضمنها الملف الثقافي الابداعي (بيادر ٣). الحكيم استهواه اقتحام بعض النصوص القصصية لهذا الملف الانيق وقال لي عن قراءة عجلى ان الامر مشجع لخوض تجربة النقد مجدداً.

- وعود الحكيم كثرت.. ولكنها قد تكون قيد الانفجار !!

محمد احمد الحسانى

الحسانى وحوار الثقافة

● الزميل محمد احمد الحسانى الذى يعد برنامج «شخصية وحوار» عبر اذاعة البرنامج الثانى يكثف هذه الايام لقاءاته مع مجموعة كبيرة من رجال الفكر والادب في حوارات تتسم بالكثير من العمق والموضوعية..

برنامج «شخصية وحوار» يعد من الاضافات الاذاعية الجيدة التى تميز بها البرنامج الثانى.

طلعت محمد غيث

فرح العمدة

● استقبل الاستاذ طلعت محمد غيث عمدة محلة الشاطىء قبل ايام مولوده الاول الذى سماه «طه».. العمدة الذى يقيم الليلة حفلا بمناسبة قدوم طه وجه الدعوة الى عدد من الاصدقاء في الوسط الصحفي لمشاركته فرحة المناسبة..

الاربعاء تعتذر للصيخان

في العدد الماضي تفردت الاربعاء بنشر القصيدة الجديدة للشاعر المبدع عبدالله الصيخان الموسومة بـ الراحلون الى ابها» والاربعاء تعتذر للشاعر الصيخان عن بعض الاخطاء المطبعية التى جاءت في القصيدة.

بعد عروض شعبية سعودية دامت عشرة أيام

فرقة الفنون تعود من ليبيا بعد مشاركتها فى ذكرى الفاتح

الرياض - مكتب الاربعاء

عادت الى المملكة فرقة الفنون الشعبية التابعة لجمعية الثقافة والفنون بعد ان شاركت ولمدة عشرة ايام في احتفالات الجماهيرية العربية الليبية في ذكرى الفاتح من سبتمبر حيث شارك اكثر من ٣٤ فنانا من اصل اربعين عضوا في الوفد في عروض غنائية بمشاركة فعالة من الفنان محمد عبده وراس الوفد في هذه الاحتفالات الاستاذ / صالح المرزوقي رئيس ادارة الاعلام والنشر بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

تعازى «الاربعاء» لشاكر عبدالعزيز

● انتقل الى رحمة الله يوم الجمعة الماضية والد الزميل الصحفي بجريدة البلاد شاكر عبدالعزيز.. والاربعاء تتقدم باحر التعازى الى الزميل والى اسرته.. انا لله وانا لله راجعون..

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الاسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

السنة السابعة ٢٠ صفر ١٤١٠هـ العدد : ٣٦ SEPT. 20, 1989

طفلة من ابها

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون : جلال أبو زيد / محمد محمود رجب
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد



هذا العدد

سواليف عن موسم الهجرة الى الجنوب

● يكتبها : جبريل ابو ديه

● رؤية تتجاوز الحلم ..

« من يصغ الى الامير خالد الفيصل وهو يتحدث لا يملك الا ان يسلم بانه ليس في حضرة امير للسياسة والحكم فحسب ، بل حضرة امير للغة وللخطابة ايضا .. »

كنت وانا جالس في الندوة التشكيلية التي كانت اولى الفعاليات التي احضرها في الملتقى اتذكر هذه الكلمات التي كتبها الدكتور سعيد السريحي عند لقائه بسمو الامير خالد الفيصل فقد تبينت هذه البلاغة والطموح الادبي في شخص سموه في كل يوم من ايام الملتقى بل انها كانت تتجلى في كثير من الحوارات التي تدور بيننا وبين سموه والغريب انها تبدأ عادة من لدنه هو ولقد كان هذا الملتقى بالفعل تظاهرة ثقافية وفكرية تعبر عن تحول صادق وامين نحو مرحلة ناهضة في الادب والفكر السعودي تواكب كل اشكال النمو والتطور التي تعيشها مجالات العمل والصناعة والزراعة في هذا البلد ..

وان نظرة سموه الواعية لهذه المرحلة من خلال خطط العمل واطروحات البحث الفكري المقدمة بين يديه لتؤكد الرؤية المتجاوزة التي يقوم بحملها سموه اجمل ما تكون عليه ..

وسموه لا شك قادر على خوض هذه التجربة المتقدمة من الطموح والمثابرة من اجل ثقافتنا وفكرنا وفننا ، بشكل جديد ينطلق من جذور تراثنا واصالتنا ويكفي ان سموه القائل : اننى لادعو ان يكون تجديدنا نابعا من هويتنا الخاصة من وجودنا الفعال .. من حضور امتنا المجيدة والا ندخر وسعا في الاطلاع والاضافة والابداع ... »

فهنيئا لنا بهذا الامير المثقف ..!

● المصور .. لفتح ملف المسرح السعودي

قد كان من حسن حظي اني شاهدت المسرحية السعودية « المصور » التي قدمها شباب المسرح بمكتب الرئاسة العامة للشباب بالدمام نظرا لكوني كنت اجهز وقتي وظروفي لمشاهدتها في عرضها في جدة ولكن ظروف سفري الى خارج المملكة حالت دون ذلك .

على اية حال ربما تظل وجهة نظري الفنية في المسرحية كعمل مسرحي من حيث النص والاداء والاخراج محل نقاش آخر ومقال آخر .

غير ان الشيء الذي يجب ان نشيد به في هذه السواليف هو ذلك الجهد الطموح المقدم من كوكبة الشباب وكذلك النقاش الذي كانت المسرحية سببا في اثارته حين كنا في ضيافة الإمارة مساء السبت ما قبل الماضي حيث دار النقاش حول المسرح السعودي واسباب ضموره وغيابه ، وقد شارك في النقاش عدد من رجال الفكر والادب على راسهم سمو الامير خالد الفيصل حيث قال سموه ان المسرح لدينا جيد وقادر على ان يكون .. واجمل طرح خرجنا به من هذا النقاش رأيان جميلان .

الاول للدكتور سعد بن مبارك آل زعير حيث كان يرى ان يدرس المسرح في مدارسنا الثانوية والمتوسطة كمادة اضافية مما يجعل الالتزام في الكم والكيف ضمن اجيالنا القادمة واكد الدكتور سعد على اهمية تطور المسرح السعودي كواجهة ثقافية وحضارية لازمة ..

والراي الاخر هو الدكتور محمد بن سعد بن حسين حيث يرى انه لابد من وجود مسرح اهلي او اكثر من مسرح في مناطق المملكة لكي ينجح هذا النشاط الفاعل لانه يرى ان عنصر التنافس مهم جدا في تطور المسرح في اي بلد كان . بالفعل نحن كمثقفين كنا نحتاج الى هذا النقاش ..

● ابناء الجنوب .. قلوبهم جبال كحل ..!!

هناك في الجنوب مثل قديم رائع يمسك بتلافيف العمق من قلبك لانه بطبع رومانسي وشفاف يخلق في وجدانك علاقة حميمة لا تنفصم مع نفسك ، يقول المثل « جبال الكحل تخليها المراود »

واعجبني هذا المثل لاصف بجزء منه مشاعر اولئك الشباب المتدفق بالحب والحيوية منذ ان تطأ قدماك ابها .

فانت اما تمسك بيد « مبارك » او تصغي لسالفة ابراهيم وحينما تخرج من المطار عيونهم تحملك الى كل زاوية من الجمال والاريحية من مدينة الحب والجمال « ابها » في زمن السفر الى بلاد الثقافة كنا نفكر فقط في الوجوه التي يمكن ان نفتح عيوننا عليها ..

اما في ابها فان شيئا كالدم كان يجري في القلب وكالضحكة كان يرتقي شفاهنا في المساء ونحن نلقى التحية من هؤلاء الشباب الرائعين .

في كل الخطوات التي نرتحلها صوب السوده ، الخميس ، احد رفيده فشكر لكل القلوب الواسعة الطيبة وكل المشاعر الوطنية التي لامست فينا السويداء .. اعتقد اني اقصد كل الاسماء وكل الاشخاص الذين قامت على اكتافهم شؤوننا حين كنا لديهم بابها ..

● الغذامي وبن زعير .. نظرة وطنية لمستقبل الفكر ..!!

من خلال حوارين اجريتهما للاربعاء مع الناقد الدكتور عبد الله الغذامي والدكتور سعد بن مبارك آل زعير في ابها حول الادب والفكر السعودي وازمة الثقافة .

استطيع ان اقول بان هناك قناعة مدهشة بان الاثنين يتجاوزان كل حالات الارتجال التي تمارس ضد الثقافة .

فالدكتور عبد الله الغذامي يقول باننا نحافظ على ادبنا بايجاد علاقة تواصلية بين المتلقي والنصوص الابداعية المطروحة ، ولكي نحافظ على هذا العمل لابد من تنازلات يطرحها المبدعون ، ويقوم بها المتلقون .

والدكتور « آل زعير » يرى ان المغالاة في التشدد من اجل التراث بكل همومه واخطائه لا يفيد وكذلك المغالاة في تركه والبحث عن شكل جديد لا يمت لنا بصلة لا يفيد هو ايضا .

ارسلان محمد عبده يجدد فن أبيه ويقدم على تجديد مجموعة من الاغاني القديمة

ابن الوز عوام

يقولون في الامثلة الشعبية عندما يشار الى ابن امتهن مهنة أبيه اوسار على دربه « ابن الوز عوام » او « من شابه أباه ما ظلم » وهذا هو ما ينطبق على الشاب الجامعي في جامعة بغداد ارسلان الذي بدأ يبرز في الساحة الفنية كعازف لآلة العود ومؤد سالكا بذلك طريق أبيه الفنان المخضرم محمد عبده سعد الذي يعيش حاليا في مدينة جدة بعد ان كان أحد الفنانين البارزين في الساحة الفنية العدنيه .

حوار : جميل محسن

وفي سؤال اثناء زيارته لجدة قلت لارسلان لماذا سلكت هذا الطريق وانت في دراستك الجامعية تهتم بفن العمارة لا فن الطرب .. قال ارسلان قد يكون هناك توافق قريب في فن العمارة وفن الطرب باستثناء شيء واحد وهو ان الفن الاول يضمن للانسان حياة مستقرة ومستقبل امن بعكس الفن الذي وكما يقولون أهله .. لايؤكل عيشا .. وبالنسبة لي فلقد اخترت الغناء وتعلم آلة العود لقضاء الوقت فقط وهي هواية اعترف بان من غرسها في نفسي هو ابي الفنان محمد عبده سعد الذي له اغان مشهورة اذيعت وتذاع من اذاعة عدن .

أنوي التجديد

كان سؤالي الاخر هو حول فيما اذا الفنان الابن سيقبل على تجديد اغاني ابيه خاصة تلك التي لم تنل من الشهرة الا قليلا وفي زمن الستينات .. قال ارسلان محمد عبده سعد .. بالطبع النية موجودة في تجديد بل وفي اعادة بعض الاغاني التي لم تسجل في الاذاعة او التي لم تنل حقها من البروز والشهرة .. ومن الاغاني التي ساعمل على اعادتها بصوتي اغنية صفو القمر وتقول بعض كلماتها .

يا كل المراد يا غالي يا زين
ملكت الفؤاد بنظرة عين

وايضا اغنية « ظلموني وظلموا حبيبي » واخرى بعنوان « وحدي انا والليل » واغاني اخرى مثل « من لي غيرك » « اه من حبيبي » .

حفلات بغداد

سؤال آخر كان حول نشاطه الفني في بغداد موقع الدراسة .. قال ارسلان انني احيي حفلات الجامعة واشارك مع الزملاء في مناسبات عديدة ولا أخفي عليك ان رسائل عديدة وصلت من بعض الفنانين والادباء اليمنيين يشيدون بما اقدمه من عزف وغناء واعتبرت هذه الرسائل الى جانب اعجاب الزملاء شهادات تقدير وعرفان بالفن الذي اقدمه .. رغم انني حريص جدا على تقديم جزء من الاغاني اليمنية التراثية وايضا من اغاني والدي الذي اعتبره مثالا كبيرا لي فهو الداعم لي في كل مراحل حياتي الدراسية والاجتماعية وبمساندته لي استطعت ان اواصل دراستي بنجاح وان اتزوج واصبح لي الان ابن صغير لاشك سوف احرص على تربيته كما رباني ابي وامي .

أجمل التحايا

في آخر سؤال طلب منه ابداء الرأي في الاغنية السعودية وبصوت من يحب سماعها . قال ارسلان الراي في الاغنية السعودية اتركه لكبار النقاد والمتابعين وهم حريصون على اعطاء هذه الاغنية حقها .. اما شخصيا فانا ارتاح لها كثيرا ولدي مجموعة في بغداد اسمعها كلها احس برغبة في ذلك ويطربني من الفنانين طلال مداح ومحمد عبده وعبد المجيد عبد الله وهناك مجموعة من الاصوات تشارك في نجاح الاغنية السعودية .. ودعني في الاخير اشكر الاربعاء على اتاحتها هذه الفرصة لاتحدث عن مشواري القصير وشكري لكل من يساهم في اخراج الملحق الثقافي والفني بثوبه الجميل وشكرا .

لك حب في القلب راسخ

عبدالقادر بلفقيه

من يرسم الحرف .. من يهذب الكلمة ويرتقي بها الى افاق بعيدة .. من يترجم الاحساس اغنية .. من يسمعها نغما .. انه ذلك الشاعر الذي يعيش الحب فيترجمه الى انغام تصرح بها حناجر العشاق .

من يرسم الحرف حبا .. ويتغنى به عشقا .. للام التي يغني لها كل الابناء .. هذا هو من يكتب ويرسم الحروف .. انه الشاعر اليمني عبد القادر ابوبكر بلفقيه الذي قام برسم احرف هذه الكلمة ووصفها بقوله .. انا بحبك سعيد .

ترى من سيغني هذه الكلمات الجميلة .. من سيشدوا بانغامها الشجيه من سيقول .. الحب مخلوق فينا والوفاء طبعنا والصدق في القول والاخلاص من اصلنا .. وحتى نسمعها ملحنة .. نقرأ كلماتها بجرسها الموسيقي الذي أعده من خلال الحرف والكلمة الشاعر بلفقيه .

انا بحبك سعيد

من قال اني نسيتك بالعكس حبي زاد
حبك سكن مهجتي في غربتي خير زاد
اشتاق لك وانت جنبي وكيف وانت بعيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

ان كان صبري نفد وقسى على الزمان
باصبر وباقول بعد الصبر ياتي الامان
بكره الغيوم تنجلي والخير من الله يزيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

خذنا من الوقت عبره عرفنا فيه كل شي
ماحد يتمى على ماكان مهما علي
ماياتي الا المقدر تريد او ما تريد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

لك حب في القلب راسخ ما يماثله حب
بي شوق واقد وفي احشائي ناره تشب
عسى اللقاء يا حبيبي لو يوم جمعه وعيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

الحب مخلوق فينا والوفاء طبعنا
والصدق في القول والاخلاص من اصلنا
نفديك وقت الشدايد وهذا ماهو جديد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

الشيء بالشيء يذكر وانا تاثرت بك
لانني جزء منك وسط الفؤاد موقعك
طال الزمن او قصر او رحت عنك بعيد
مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

احدثك عن الليل البارد

من صوتي
تنسحب الاحرف مجروحة
من هذا الصوت الصغير
الذي احببته ذات يوم
وكان لا يعرف
الا الضحكة .. والانشودة
كيف احدثك عن الليل البارد
في امسياتي ..!!
او عن حزني ؟
وسهر الوجع
في ضلوعي
لكل حرف من كلماتي
قصة
انت محورها
لصوتي لحن واحد
(اسمك)
ولعمري زمن واحد
انت .. لحظاته
وتبقى احلامي الصغيرة مني
ترتشف من جفاف بئري
ظما .. وصبرا ..
وما عادت امسياتي
ترضع جذوري بالصبر
واظل كما تركتني
احكي للحصيرة والجدار قصتي
وارسم باعواد الذرة
على جبهة الطين
جرحي ..
و ... تتعب احلامي .. وتتحطم
ابحث عنك
تلملمها معي
فاجدك رمادا
تدوسه ذاكرتي بكبرياء

ذكرى الحربي – الرياض

اثلجت نفسي بنظر

كلمات : اسماعيل عيسى حساوى

لما تبدت لى اتلق
حسن البهاء فيها برق
يضوى ليالى الانتظار
واماني تحلم بالوصال
واثلجت نفسي بنظر
صاغ الحسن فيها البهى
حتى الجمال تاه وانتهى
من شافها حن وسهى
قال الجمال فيها انتهى
واثلجت نفسي بنظر
الطيف والوان الشفق
فى الثغر والوجنة شرق
من عقد الوان مشق
واضفى لها لون الشفق
واثلجت نفسي بنظر
اججت شوقى ونارى
وابلجت افقى وخيالى
تضوى سنين عمرى الي فات
تغرى حنين قلبى الى أت
واثلجت نفسي بنظر

ماجد سعيد فنان تشكيلي شاب :

● يكتب ويرسم بهم واحد

انا بطبعى محب للفن المتجاوز الذى يحقق الحلم ..

حاوره : جبريل ابو ديه

● ماجد سعيد الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز ..
● من أين تبدأ تفاصيل اللوحة عندك ؟

- صدقنى لو قلت لك اننى عندما امسك باحدى اللوحات والامسها بفرشاتي تجدنى غارقا فى بحر من الخيالات التى لا حصر لها ولا حدود .. انتقل فيها باحاسيسى ووجد انى فتجدنى انتقل من عالم الى عالم ..

● لغتك مشترك بين الفن والكتابة .. اليس كذلك ؟

- بلا شك فانا عندما ارسم ابحر فى عالم الخيال ذلك العالم الذى اجد فيه نفسى .. فانا مولع بروعته وجماله ..

وبالنسبة لكتابة الشعر فانا اميل الى الرومانسية الشعرية .. ولن اخالفك الرأى ان قلت انك تهوى الهروب من الواقع الذى تعيشه .. ولكننى موقن من ان الرومانسية توقظ اعماق الانسان وتطوى عنه الامه واحزانه .. وحقيقة لا اخفيها عليك هى حبى واعجابى الشديد بالشاعر الرومانسى القدير فاروق جويده .

● لا زلت فى البداية ومع ذلك استهوتك السريالية .. لماذا ؟

- ان فن السريالية فن عريق ليس له حدود او مدى فالسريالية عالم من التجديد والفن بطبيعة الحال التجديد فى كل شيء سواء كان فى الشكل او المضمون ..

● بايهما تجد نفسك .. حين ترسم ام حين تكتب ؟

- قد لا تصدقنى ان قلت لك اننى اشعر بذاتي فى كل من الرسم والكتابة .. فانا اقرب من تكوين الجسد والروح بالنسبة لفن الرسم وكتابة الشعر ..

● ما هي مشاركاتك .. وكيف تتصور المستقبل الفنى ؟

- يؤسفنى ان اقول لك اننى لم اشارك الى يومى هذا باى انتاج فنى سوى لوحة واحدة قدمتها فى مسابقة اقامتها رعاية الشباب والتى أمل ان شاء الله ان اوفق من خلالها فى الظهور الى الساحة الفنية .. قد تسالنى وما سببت عدم مشاركتك فى هذه المعارض وساجيبك على الفور هو اننى فى الفترة الماضية كنت اعد تصاميم وعمل اسكتشات للوحات التى اود ان انفذها فى المستقبل ..

وايضا كنت بحاجة الى التزود بالخبرة وذلك من خلال زياراتى للعديد من المعارض الفنية التى تقيمها جمعية الثقافة والفنون بجدة والمعارض الشخصية ايضا .

● هل تفكر فى المشاركة الفعلية فى معارض جماعية ؟
- اننى لا افكر بل انا عازم على المشاركة الفعلية فى مثل هذه المعارض .. فهى الباب الوحيد الذى سوف يوصلنى الى كل ما اريده ..

● ما هو الدور الذى تقوم به الجامعة فى تنمية موهبة الفن ؟

- اولا وقبل ان اجيبك على هذا السؤال احب ان اتقدم بالشكر الجزيل لكل ما تقدمه الجامعة من خدمات .. لارضاء ابنائها الطلاب

● عبر حضورك الفنى لكثير من المعارض فكيف تتصور ظهور اسماء جديدة فى الفن التشكيلي وما هى فرصة هذه الاسماء ؟

- ان ظهور الفنانين التشكيليين المستجدين فى الساحة الفنية سيكون لهم اثر كبير وسوف يحققون نجاحا باهرا فى المستقبل والذى يؤكد هذا القول هو نجاح المعارض التى اقيمت مؤخرا .. والتى ضمت نخبة من انتاجهم الفنى ..

● من هو وراء رفع موهبتك هذه ؟

- هناك العديد من الاساتذة والفنانين والاصدقاء المقربين الي .. احمل لهم كل الشكر والامتنان .. فقد كان مدرس الرسم الاستاذ محمود الخطيب يشجعنى ويوجهنى التوجيه السليم .. وهناك الفنانون التشكيليون الذين لهم دور كبير فى رفع موهبتي وتشجيعى فهناك الفنان التشكيلي سعود الشهرانى والفنان التشكيلي سليمان باجبع والفنان التشكيلي عبدالعزيز عاشور واذكر ايضا الفنان القدير نعيم ولن انسى ما حييت ذلك التشجيع الذى تلقيته من استاذى الجامعى الفاضل الدكتور اكرم طاشكندى واعجابه بكل ما اقدمه من انتاج وهناك من الاخوة الاصدقاء الاخ الفاضل احمد عمر شيخ والاخ انس ملا وايضا الاخ هانى فيومى .

مع بداية العام الدراسى

البرنامج المفتوح الاربعاء والخميس فقط !!

* كتب - ماجد فرج المزجاجي :
ان البرنامج المفتوح الذى يذاع يوميا سوف تتغير اوقاته لظروف بدء العام الدراسى وحرص اذاعة البرنامج الثاني على مصالح الطلبة والطالبات .
فلقد تغير موعد اذاعة البرنامج الذى كان يقدم يوميا الى اقتصار تقديمه على يوم الاربعاء والخميس فقط من كل اسبوع .
صرح بذلك الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني (لكل الفنون) وقال ان البرنامج سوف يذاع فى نفس وقته المعتاد .

طلال مداح

طلال مداح يغنى من كلمات ثريا قابل من جديد .. !!

كتب - ماجد فرج المزجاجي :
علمت كل الفنون بان هناك تعاونا يجمع بين الفنان الكبير طلال مداح والشاعرة الغنائية المعروفة ثريا قابل التى سبق لطلال مداح ان غنى لها اغنيات وكان اخرها اغنية « تمنيت من الله » قبل ثلاث سنوات الشاعرة ثريا قابل قالت بان هذا التعاون الجديد سوف يكون افضل من السابق لان الالحان التى سمعتها من الفنان الكبير طلال مداح سوف تكون مفاجأة الموسم وعلى العموم الجميع فى انتظار هذه المفاجأة الفنية التى تجمع بين الفنان الكبير طلال مداح والشاعرة القديرة ثريا قابل .

لماذا اختفى الموال من اغانى الكاسيت ؟

● هل للموال اهمية مع الاغنية ام انه مجرد تكملة للاغنية الحقيقية لا اعرف على الاقل فى الوقت الحاضر ربما فى وقت مضى كنت اظن ان له اهمية مع العلم بان له نكهة خاصة ويجعل للاغنية مذاقا خاصا .. عندما كان الفنان يؤدى الموال فى بداية الاغنية او قبل نهايتها وكان ذلك من خلال الاغانى التى يقدمها معظم الفنانين على مسرح التلفزيون .. ولكن اختفى الموال بعد ظهور اغانى الكاسيت ويبدو ان للسرعة دورا اقصد سرعة العصر والاغنية فى اختفاء الموال ولاغانى الكاسيت السريعة - دور بارز - صحيح ليس كل من هب ودب يجيد الموال وانا هنا لا الوم الفنانين الذين يجيدون هذا الفن القائم بذاته .. ولكننى اتساءل لماذا اختفى الموال ؟
لماذا لا نسمع الموال مع اغانى الكاسيت حتى يعود رونق الاغنية ويعود طابعها ونكهتها المحلية .. ولم نعد نسمع الموال الا فى المناسبات الخاصة فقط لذا اعود مرة اخرى لما ذكرت سابقا هل للموال اهمية ام ان الجيل الصاعد وسرعة الاغنية والعصر جعلا الفنان يصرف النظر عن الموال .. وهل الموال يؤدى على اغان معينة ذات مقامات معينة او انه يمكن للفنان ان يؤديه فى اى اغنية اراد وبهذه المناسبة اتمنى ان نسمع الموال مع اغانى الكاسيت ذات الموسيقى وليس فى اغانى الجلسات فقط وهناك حلقات من برنامج مسرح المنوعات فى الطريق الى المشاهدين .. ممكن ان يتكرم الفنانون بتقديم الموال مثل السابق .

محمد احمد الجعبى

ازمـــــة « مثقف »
ازمـــــة « ثقة »

عبدالله سلمان

كما تعلمنا التهذيب اردت
ان ارفع اصبعى ..
لكننى تعلمت ايضا صيغة
اخرى للسؤال ..
فكتبت لكنى طويت الورقة بعد ان سمعت
تصفيقا حارا
يشير الى ان الساعة متأخرة جدا
وان « لاوقت فى الوقت »
وان المحاضرة « انتهت »
....
....
يا ايها الضياع الجميل
سأعود اليك لانهل منك المزيد
هكذا وجدتنى اردد بحسرة وانكفأت
على الورقة / السؤال
اعتصرتها بيدى
حتى لايضيع منى الكلام
... و .....
....
....

ابها كانت ابهى شيء حط على احداقنا وملتقاها اجمل شيء حط على اسماعنا .. اسمعنا نغما حين جف الصوت وصدئت الاذن وفتح لنا نوافذ التشكل والمشاكلة حول تجربتنا الثقافية والابداعية .

هناك سجلت الكثير من الكلام منشورا بعضه وبعضه لازال فى رأسى كالحلم اقتاته كلما تدثرت بالوعى الهاجس وبعضه مشروع الحديث المقبل او انه هذا السؤال الذى بقى فى يدى « كعصفور لاعشرة »..!!

● لاأدرى ان كان نصيبه ام نصيبى ان اجده كما عرفته يفتح امامى مرتعا خصبا للسؤال .. آسرا لكل المفردات التى استنفدت فى سنوات « غليان الحوار » فللدكتور عبدالله الغذامى فى نفسى بمثل ما لـ « أبها » من الحب والتقدير والاعزاز لبواعث شتى اهمها انه « استاذى فى الجامعة » ولعلى لست بذلك التلميذ الذى يقصده فى حوارة بالزميلة اليمامه عندما سئل عن النقد الذى اوجعه فقال :
- انه طالب من طلابى صار له مكان جيد فى احدى صحفنا وصار يروق له ان يؤذيني كلما حانت له فرصة .... الخ ..!!
ورغم ان اصابع الاتهام ادانتى بهذا العقوق الا ان الدكتور الغذامى اقسم ثلاثا معلنا البراءة !!
- اقول رغم هذا الاتهام والبراءة ورغم هذا الحب فان الدكتور الغذامى يكاد يكون الوحيد من بينهم الذى يعى مايقول تماما ويتمم الحلم الانبثاقة الذى عاصره وعصره فى تجديد يخلص ادواتنا من كتابة استهلاكية الى كتابة فنية لها متعتها التى يريد ونريد .!!
- واعترف ان حجمى كتلميذ لايرقى مطلقا الى مثل هذا التقويم التزكية فسجلوه على انفعال تلميذ بأستاذه .. ولكن ليأذن لى استاذى ان ارفع اصبعى « دونما اذية » وبـ« ادب » وكما تعودت فى مقاعد الجامعة ان اسأل عن بعض الجزئيات المتداخلة فى محاضرته التى القاها فى ملتقى ابها الثقافى وسجلنا حضورها فى عدد الاربعاء الماضى نشرا يستفز الاجابة للحضور فى محاولة حوارية موضوعية تجيب على سؤاله المطروح « ادبنا العربى الى اين » خاصة وانه لم يقدم اجابة وايضا لانه (سؤال مصيرى) كما قال :
- واقول انه سؤال لا أمتلك الاجابة عليه وذاك انه سؤال مصيرى يسأل عن المستقبل وهذا المستقبل .. مستقبل امة وليس مستقبل فرد او جماعة محدودة ..
- ويتوثب السؤال الذى نود حضوره من قول الغذامى ..
- وفى حالتنا الماثلة لن يكون تغيير الجمهور حلا وذلك لان الجمهور غير قابل للتعديل ..
- ويضيف انه جمهور يحيط بنا فى كل مكان ونحن مطالبون بالبقاء معه وله وفيه

[جزئية اولى]

ويمضى قائلا : ولكننا قد ننجح فى تغيير الرسالة نفسها !!

[جزئية ثانية]

- واستنهاض فئة من الكتاب تتغير فيغير الله مابأنفسنا...!!

[جزئية ثالثة]

ونحن بدورنا نسأل والسؤال حق مشروع ومشاع ان لم يكن مكفولا فى اصله فان التوثب من السؤال المشروع ادبنا العربى الى اين يدفعنى للمداخلة لنسأل ايضا...

- اين يقف الغذامى من القول المتوارث بأن الجمهور المتلقى هو الذى لابد وان يصعد الى مستوى لغة الاديب لاان ينزل الاديب الى مستوى الجمهور المتفاوت الى اقل من عادى ؟!

- وبما ان الجمهور غير قابل للتعديل فما هى اهمية الرسالة التى لاتؤثر ولاتعدل ولاتغير او تحفز او تحرض الى ذلك .

- وتغيير الرسالة كما قال مطلب عائم تماما ومفاجيء تماما فلانعلم اذا ماكان يقصد مايكتنف الرسالة من [اغراق فى الغموض لغة ورمزا] والمطلب تغيير هذا وهو المفاجيء ام عكس ذلك وهو العائم !!

- وعلى مستوى استنهاض فئة من الكتاب كذلك مفاجيء وعائم تماما !! ولاندرى اى كتاب يعنى وهل من يمارس الكتابة الان ابداعا نقدا يتعذر وصولهم الى هذا الجمهور غير القابل للتعديل .

- الحقيقة انها اى محاضرة الغذامى وعلى كل الاصعدة مفاجئة او هي اشبه بـ مرافعة نقض للمنطلقات التى كان ولازال يتوثب منها محاضرنا وكنت حين استماعى اليها استدعى نتفا من حوار قريب شاغلنا كثيرا واحاول ان ازاوج بين ماقيل وماقال اخرا

- اقول ببساطة شديدة للدكتور الغذامى هل تتذكر جيدا ذلك الذى قال فى امسية وضحاها ايها الادباء كونوا غامضين ؟!

وهل تذكر انكما تنطلقان من تأكيد الرسالة المتفوقة على المتلقى الكسول وتغذيان جهوية منفصلة بين ماهو نخبوى وماهو جماهيرى ومعتدان بمقولات ونقولات يتزعمها من قبل (اليوت ١٨٨٨-١٩٦٥) والذى يطلب من قارئه ان يقوم بدور اكثر ايجابية من دور الملتقى الكسول السلبى الذى لايفهم الا من خلال المعانى المباشرة والسطحية .!!

- وهل يتذكر ايضا تلك المقولة (ليس مهما ان يفهمنى احد) وصفقوا لمن قالت معتقدين بفتح جديد للرسالة !!
- اشياء كثيرة لازلنا نذكرها لكننى احسست وانا استمع لمرافعة النقض ان الدكتور نسى ان يقول او انه يدرك ذاك لكنه لايود ان يقول ان المثقف العربى يعيش الان ازمة ثقه تتسع فجوتها مابين جمهور لايثق فى ان مايأتى به المثقف او الاديب ينسجم وملامحه ودمه وهمه ومابين اديب او مثقف يريد ان يزرع لقارئه كلية غريبة على جسمه فلا بد وان يلفظها .
- مابين مثقف يتهم الجمهور بالكسل والعجز وجمهور يمتنع عن استهلاك مايقدمه ذاك او هذا المثقف بتهمة التغريب !
- قد تكون هذه الازمة (الثقة) هى محور الحوار الحقيقى لنسأل فيما بعد « ادبنا العربى الى اين »؟!

بقلم : عابد خزندار

قراءات في كتاب الحب

يحدث لي احيانا ـ ان لم يكن في اغلب الاحيان ، وهذا ما يحدث لي الان ـ ان اشرع في كتابة مقال ما ، ثم اتركه دون تكملة ، وابدأ في كتابة مقال ثان ،وهذا بدوره يلقى مصير الاول ، حيث اتلو ـ وربما اندفع ، كما يحدث لي الان ايضا ـ الى كتابة مقال ثالث . وانا اكتب الان ثلاث مقالات من ثلاثة مواضيع مختلفة ، دون ان اصل ـ كما قلت ـ الى نهاية اى واحد منها ، ويبدو لي ان هذه النهاية لن تتحقق ، ولن تتم .

اكتب مقالات بلغت سبعا ، ولم تنته بعد ، عن بروست وزمنه الضائع ، واكتب مقالات بلغت ثلاثا عن (الواقع الاخر) وها انذا اشرع في كتابة مقال عن الحب وقديرى القارىء وله عذره بالطبع ، ان في هذه المقدمة نوعا من الفضول او الحشو ، على انني ارى ان ثمة ما يوجب او اوجب كتابتها ، ذلك لانني اخشى ان يحدث نوع من التناص ـ وامل ان لايكون من التكرار ـ بين هذه المقالات ، ونتيجة لهذه الخشية رايت ان انوه عنها مسبقا لاستبق اى نقد قد يوجه لي في هذا الصدد على ان هذه المقدمة قد تعتبر كتابة عن الكتابة ، او ما يسمى بـ الـ : *META ECRITURE* وهذه فكرة قفزت من المقال الثاني عن (الواقع الاخر) الى هذا المقال . الا اقل ان ظاهرة (التناص) ستطغى على هذه المقالات الثلاث .

ولكن لماذا اكتب عن الحب ؟ وما علاقة الحب ببروست ، او (بالواقع الاخر) .؟

اكتب عن الحب ، لان الحب هو الواقع ـ وعلى الاصح (الواقع الاخر) ، ـ وهو بالتالي ، وربما قبل ذلك ، اللغة ، ولكنها لغة خاصة ـ هي فيما يقرره هيديجر *HEIDEGGER* اللغة الاولى ـ لغة تحاول اكتشاف الواقع ، وكتابته شعرا ، ونثرا . وهي ايضا لغة ـ كما يقرر بارت ـ لانرى الواقع الا من خلالها ، او بتعبير اخر هي الوسيط بيننا ، وبين الاشياء . بحيث تحل في النهاية ـ كما يقرر بارت ايضا ـ محل الواقع .

واللغة تتحول الى ادب ، شعرا او نثرا بمجرد ان تشرع في الحديث عن الحب ، وهذا الكلام بالطبع ينسحب على كل الفنون رسما ، وتشكيلا ، وعمارة ، وموسيقى ، ورقصا .

وهذا لايعني انفصال اللغة عن الواقع ، او حتى انتقالها من مستوى الى مستوى آخر . لان الحب في بداية المطاف هو الواقع ، والواقع في نهاية المطاف هو الحب ، والاثنان لايتحققان الا من خلال اللغة .

اتوقف لحظة ـ غصبا عني ـ لاقرر ان هذا لاينقض ما سبق ان قررته في كتابي (الابداع) من ان الحب (وهم) لان اللغة قد تكون وهما او خداعا لا واقع له ـ لغة النازي مثلا ـ والواقع قد يكون مجرد وهم ، نكتشفه عندما نتعرف على (الواقع الاخر) .

ولكنني هنا استبق الاحداث ـ احداث هذا المقال ـ ولهذا اتراجع ، واترك الاستفاضة في ذلك الى موضعه المنطقي من هذه الافكار . وهو موضع ، اوموضوع قد لا اعثر عليه ايضا .

وعذري ان الكاتب رائد يتحسس خطوه ، ولا يعرف اى ارض تتعثر او تخوض فيها خطاه . قد تكون ارضا وحله ، او زلقة ، او قد تكون كثبانا من الرمال المتحركة . وهو في كل الحالات معذور ، لانه رائد ، والرائد لا يكذب اهله .

وانا اعترف ـ مقدما ـ بان ما اتصوره ، واحاول ان اكتب عنه صعب وعسير المنال . ذلك لانني اريد ان ارتاد واكتشف احد اطراف الثالوث ، الذي لم يكتشف ـ في رأيي ـ بعد ثالوث او مثلث ، الواقع ، الحب ، اللغة .

تاريخ العالم القديم ، منذ ان ولدت اللغة ، كان تاريخا لاكتشاف الواقع ومعرفته ، وصياغة لغة له ، وتاريخ العالم الحديث كان محاولة ـ لم تنجح مع الاسف ـ كان محاولة لاكتشاف العالم القديم ، واستشراف العالم الذي سيأتي من خلال اللغة .

ويبقى الضلع الثالث مجهولا حتى الان ، مع انه لاسبيل الى اكتمال اى ضلعين من اضلاع المثلث الا بضلع ثالث . والضلع الثالث هو الحب .

وانا هنا لا انكر انه كانت هناك محاولات عديدة وجادة لاكتشاف الحب ـ وهي كلها محاولات بدأت وانطلقت بعد موت التراجيديا ، وقد كتبت عن ذلك في مقالاتي عن الواقع الاخر ، مرة اخرى يطغى التناص على ما اكتبه ـ ورائد هذه المحاولات في رايي هو فرويد .

وفرويد ـ في رايي ايضا ـ هو الذي اكتشف العلاقة بين الواقع ، (والواقع الاخر) بين اللغة ، وبين الحب . هو الذي اكتشف العلاقة بين اطراف هذا المثلث ، ولكنه لم يتمكن ـ مع الاسف ـ من احكام الصلة بين خطوطه . ولعل السبب في ذلك يعود الى اهماله لضلع اللغة ، اذ غفل عنه ، ولم يدرك اهميته ، الامر الذي استدركه بعد ذلك لاكان وجوليا كريستيفا . ولذلك حديث قد يطول ، ولا احسب انني سأستطيع ان الم شتاته لو شرعت في الكتابة ، ولذلك ساتركه مضطرا ومكرها ، واسفا ايضا .

ومع هؤلاء ، او بعدهم جاء *DENIS DE ROUGEMONT* الذي الف واحدا من اعظم الكتب عن الحب ، تحت عنوان : *L'AMOUR ET L'OCCIDENT* وقد درست هذا الكتاب في الجامعة ، ولهذا فلن استطيع ان اتخلص من تاثيره علي في هذه المقالات التي اكتبها عن الحب ، وقد يحدث هنا ايضا نوع من تداخل النصوص ، او التناص .

ومع هؤلاء ايضا جاء شارل البرت *CHARLES ALBERT* الذي الف كتاب بعنوان (الحب المتحرر) *L'AMOUR LIBRE* وهو كتاب قراته قبل سنين عديدة ، لا اذكر عددها الآن وضاعت مني نسخته وقد ترك في نفسي انطباعا لا استطيع ان انساه وهو ان الحب هو السياسة ، او بمعنى اخر هو الواقع . وسنجد فعلا اذا اتيح لي ان اكمل هذه المقالات ، واذا لم اخرج بالطبع عن الموضوع ـ كما يحدث لي عادة ـ ان الحب مرتبط كل الارتباط بالسياسة ، وبالاقتصاد ايضا ، وان العلاقات التي تنطلق من الحب ، وتقوم عليه ، هي نفسها العلاقات الاقتصادية والسياسية .

الخلاصة ان الحب متافور للحياة ، او هو الحياة نفسها ومتافور للموت في وقت واحد .

وقد قلت في غير هذا الموضع ـ في مقالاتي عن الواقع الاخر ـ اننا لا نعرف الحياة الا بعد ان نعرف الموت .

ونفس الشيء يمكن ان يقال بدون اى حرج ، او مغالاة عن الحب ، اى اننا لا نستطيع ان نكتب عن الحياة الا اذا عرفنا الحب ، وقد قلت في بداية هذا المقال ان اللغة لا تصبح ادبا الا اذا تحدثت عن الحب . وعندما اقرر ان الحب متافور للموت ، فهذا لا يعني ان المتافور تخييل او تمثيل ، بل بالعكس لان المتافور (او المجاز) ، هو الحقيقة ذاتها ، وهو معنى المعنى الذي تحدث عنه عبد القاهر .

والموت جزء لا يتجزأ من حياتنا . ولحظة الميلاد هي نفسها لحظة الموت . ونحن منذ ان نولد مكتوب علينا ان نموت . ومكتوب علينا ان نحب ، وان نفنى ، لانه بدون ذلك لن تكون هناك اية حياة .

البذرة تدفن ـ والدفن صنو الموت ، والحب كما قلت هو الموت ـ ولكن لان البذرة عاشت تجربة الموت ، وتجربة الحب ـ الحب دائما يفضي الى الولادة ـ فانها تحيا من جديد ، حياة تنشق لها الارض ، حياة لم نحسب انها كانت موجودة ، ولكنها نراها فجأة باسقة خضراء تتحدى الطبيعة .

ولكن الحياة الجديدة مكتوب عليها هي الاخرى ان تحب وتموت . مثل شجرة الموز الكثيفة التي تظل كل شيء حولها ، وتطغى عليه ، وعلى حين فجأة ، وفي يوم من الايام ، تتهاوى وتخر جثة هامدة ، وعندما نزيحها ، وننقلها الى مثواها الاخير تحت كوم من التراب ، نجد ان نبتة موز اخرى قد حلت محلها ، وبدأت تترعرع ، وتزهو وتكرر دورة الحياة .

وذكور النحل لابد ان يطيروا خلف الملكة ، ويلهثوا ، ويموتوا قبل ان يدركوها ، وحتى الذكر الوحيد الذي يتمكن من الوصول اليها واخصابها لابد من ان يموت في النهاية .

الطبيعة تحب طائفة مختارة ، وتموت ايضا طائفة مختارة ، وهي تفعل كل ذلك لتحيا من جديد .

وقد عاشت الطبيعة ملايين السنين قبل ان يتدخل الانسان ، بطمعه وجشعه ، وروحه الاستغلالية وكيماوياته ، واغتياله للحب ، ليلغي حياتها وقد اصبحت الطبيعة الان فطرا وطحالب ، واحياء ارضية ومائية نتيجة لذلك في سبيلها الى الفناء .

والانسان نفسه عاش الاف السنين ، عاش لانه كان يحب . وبعد ذلك تدخلت قوى انسانية والغت الحب من حياته ، ولهذا فان الانسان نفسه اصبح مهددا بالفناء .

وليس فيما قلته حتى الان اى مغالاة ، او مبالغة ، او خروج عن الموضوع ، فقد ولدت في وسط الغى الحب من حياته ، والغى بالتالي الادب ، وفرض لغة واحدة . وسط كان يعتبر مجرد قراءة رواية ايا كانت ، وحتى لو كانت من التراث ، جريمة لابد ان يعاقب من يقترفها اشد العقاب .

وانا قد عوقبت فعلا ، لان احد المدرسين مسكني متلبسا وانا اقرأ رواية ماجدولين التي عربها مصطفى المنفلوطي . لم يكن من حقنا ان نحب ، او نقرأ عن الحب ، ولهذا فان جيلي ، وكل ابناء هذا الجيل ولدوا معي ، ودرسوا معي ، وعاشوا حتى الان ، كل هؤلاء لم يكن فيهم اى مبدع . ولهذا كتب على جيلي ان يموت دون ان يحيا حياة اخرى .

نحن هنا نكشف ممارسات فنية غير مسؤولة

● الى متى سنظل نكتشف ضياع حقوق بعض الفنانين من مؤلفين وملحنين وموسيقيين .. هكذا جهارا وفي وضح النهار رغم وجود جهات رقابية مسؤولة .. لها عقوبات رادعة لمثل هذه الامور التي تسيء للشكل الفني العام اكثر ما تسيء للشخص صاحب النزوة المسؤول عن مثل هذه الممارسات غير المسؤولة ؟!














عمر كدرس

« خمس دقائق » كيف انفصلت عن صاحبها بعد ٢٣ سنة

بقلم : جلال ابو زيد

ان امور سلب حقوق بعض المؤلفين بان تنسب اعمالهم الفنية الى غيرهم بات امرا متكررا وهذه ظاهرة لا يجب ان تستفحل اكثر من ذلك لان هذا الامر معناه هدر الامانة .. وضياع الحقوق الادبية والمادية بشكل لا يقره عقل ولا منطق ولا تشريع او قانون ..

ان امامي واحدة من هذه الحالات التي اعنيها .. اقدمها هنا بكل وثائقها ومستنداتها لعل يكون في ذلك عبرة ولتكون ايضا سببا في عودة الحق الى نصابه الصحيح باعتبار ان هذا واحد من اهم اهداف الصحافة الفنية المعنية والمسؤولة ...والواقعة التي اعنيها هي كما يلي ..

● في عام ١٩٦٧م اى قبل نحو ثلاثة وعشرين عاما من الان كتب الشاعر الغنائي غازي العامودي اغنية بعنوان « خمس دقائق » سلمها الى الملحن عمر كدرس الذي وضع لها لحنا مناسبا واعطاها بدوره للمطرب خالد مدني الذي سجلها بصوته مع الفرقة الموسيقية كاملة .

● في ١٩٦٧/٨/٢٦هـ اهدى المؤلف صاحب الاغنية غازي العامودي الاغنية الى اذاعة الكويت ومرفق خطاب يثبت هذه الواقعة مقدم من وزارة الارشاد والانباء الكويتية ..

في ١٣٨٨/٢/٤هـ اى قبل نحو ثلاثة عشر عاما استلم المؤلف للاغنية غازي العامودي خطاب مدير الشؤون المالية والادارية رقم ١٠١١/٥/١ الصادر من اذاعة المملكة العربية السعودية ومرفق به شيك باسم المؤلف غازي العامودي نظير تاليفه كلمات اغنية « خمس دقائق » واعتمادها واذاعتها في اذاعة جدة ثم اذيعت في التلفزيون السعودي ..

ـ الى هنا والامور تسير طوال هذه السنوات الماضية على ما يرام ..

يعزز هذه الحقائق صدور ديوان « احلام المصيف » شعر غازي العامودي الذي يحتوي على مجموعة من القصائد التي الفها الشاعر من بينها قصيدة او اغنية « خمس دقائق » المنشورة بالصفحة رقم ٣٢ من الديوان .. والديوان موجود لدينا للتاكيد وننشر صورة غلافه مع هذا الموضوع .

● قبل ايام نشرت الصحف اعلانا عن نزول شريط جديد لمطربة عربية اسمها « حفيظة حسن » يحمل رائعة الملحن الموسيقار عمر كدرس « خمس دقائق » وفرح المؤلف وصاحب الاغنية غازي العامودي لان اغنيته بعد كل هذا العمر سوف تظهر مرة اخرى الى الناس بصوت مطربة عربية .

● المفاجأة المذهلة وغير المتوقعة اطلاقا هي ظهور الاغنية « خمس دقائق » على شريط كاسيت ضمن مجموعة من الاغاني باسم ملحنها عمر كدرس ولكن باسم مؤلف اخر هو الشاعر مسلم البرازي بنفس كلماتها ولحنها الاول دون تعديل او تغيير ..

● هنا اسقط في يد المؤلف صاحب الاغنية الحقيقي والاصلي غازي العامودي الذي جاء الى الصحافة الفنية يصرخ مستنجدا بها من اجل اظهار الحق وتصحيح هذا الخطا الذي ترتبت عليه اثار نفسية ومعنوية وادبية ويمكن ان يترتب عليه اثار مادية اخرى لا يستهان بها ..

● انني هنا اعرض الموضوع برمته امام الجهات المسؤولة المعنية بتصحيح مثل هذه الاخطاء لتقول كلمتها في الموضوع .. وحتى يعود الحق الى نصابه الصحيح .. هذا في الوقت الذي نطالب فيه الفنان الانسان عمر كدرس صاحب اللحن والمتصرف الوحيد في الاغنية بان يقول كلمته في هذا الموضوع مع تقديرنا لكل الاطراف المشتركة او التي ينبغي عليها المساهمة في هذا الموضوع باعتباره قضية حق وامانة صغرت ام كبرت في اولا واخيرا تعني سلامة المسيرة الفنية دون شوائب تذكر او التهاون لا قدر الله الذي من شانه ان تستفحل هذه الظاهرة السلبية وهذا ما لا نريده وهو ما نخشاه ..



عمر كدرس مطالب بتوضيح حقيقة احدث سرقة في الوسط الفني

محمد حمزة نعم .. محمد حمزة لا !!

● يظل الفنان محمد حمزة هو الاكثر عطاء والتزاما من اجل السعي لعمل نوعية من المسلسلات الدرامية المحلية الاجتماعية التي يعرضها التلفزيون .. وانه من هذا المنطلق ولو كان باستطاعته ان يوفر تكاليف مثل هذه الاعمال الباهظة لقدم لنا وللناس عملا جديدا كل شهر تقريبا ..

ولكن الرياح دائما تاتي بما لا تشتهي السفن .. والحاصل ان عملية انتاج مسلسل تلفزيوني واحد تحتاج الى عدة مئات من الوف الريالات وهذه المبالغ الباهظة لا يتحملها منتج من نوعية الفنان محمد حمزه الذي عرف عنه انه منتج كريم وسخي ولا يدخر مالا ولا جهدا في سبيل اظهار العمل الدرامي الذي ينتجه بافضل صورة واكمل تكوين ..

ولهذا فانني اعتقد بل اجزم ان محمد حمزه في سبيل ارضاء الناس والتلفزيون وهوايته الفنية انما يعيش محصورا بالتزامات الانتاج وتكاليفه وبعض ديونه التي لا يعلمها الا الله ..

وعلى شاكلة محمد حمزة في الانتاج لدينا فنانون اخرون جربوا العملية اكثر من مرة منهم على سبيل المثال لا الحصر الفنانون سعد خضر السعدون وحسن ابو حسنة ومحمد المفرح « ابو مسامح » وطلال شقدار ومن قبل هؤلاء لطفي زيني وحسن دردير ..

والشيء المثير للدهشة حقا انك لو سالت واحدا من هؤلاء عن اثار الانتاج التي ترتبت على نفسه وماله وكيانه الفني لوجدت انهم كلهم قد خسروا الشيء الكثير الكثير ..وهذه ظاهرة تعني ان الانتاج الفردي اصبح في حكم المستحيل لاسيما اذا اردنا انتاجا راقيا وليس مجرد انتاج محدود من ذلك الذي نراه في الاعمال الاخرى المستوردة .

اعود الى الفنان محمد حمزه باعتباره الاشهر بين هؤلاء المنتجين الذين ذكرتهم واقول انه يتمتع بثلاثة مزايا فنية هي التاليف والانتاج والتمثيل ..

وعن التمثيل اقول ايضا انه فنان يقنعك اداؤه في كل الادوار التي يمثلها رغم تباينها وهذا يعني انه فنان موهوب فعلا ومقنع ولقد اجاد في شخصيات اسلامية ونماذج من الحياة العامة ومكنوناتها النفسية والذاتية ..

اذن الكلام عن الممثل محمد حمزه هو كلام عن فنان يمتعك ويجعلك تعايش الدور الذي يؤديه بكل الصدق والاحساس والانفعال والتفاعل ..

اما عن الانتاج .. فلقد سبق وقلت انه فنان يسعى للاجود والافضل دائما ولهذا فهو يكلف اعماله بشكل سخي ولا يحاول ان يقطر او يقصر في هذه العملية ولهذا فهو دائما « مزنوق » ماديا وماليا .. ولكنه فنان يستعذب الام ضيق ذات اليد امام اظهاره العمل الذي يقوم به كاملا متكاملا بقدر الامكان والمستطاع .

ونأتي الى جانب التاليف في شخصية الفنان محمد حمزه .. وارجو برحابة صدره المعروفة وسعته في تقبل النقد ان يسمح لي بان اقول ان هذا الجانب لا يرقى للميزتين الاخريين في التمثيل والانتاج .. وهذا ليس عيبا بل اعتبره نوعا من الاجتهاد المحمود الذي يستحق الشكر والتقدير .. ولكن ليته يفطن في اعماله المقبلة ان شاء الله الى ضرورة الاستعانة بمؤلفين اخرين من اصحاب الفكر الجديد والنير في المواضيع الاجتماعية العديدة غير موضوع الهروب والزفاف الذي الف الفنان محمد حمزه على تقديمه في كل اعماله الدرامية السابقة .. انني وانا اتابع حلقات المسلسل المعاد « اصابع الزمن » الذي يعرض الان وجدت وتذكرت ان نفس الفكرة فكرة الهروب واعني هروب محمد حمزه هي التي شاهدتها قبل اسابيع قليلة في مسلسله الاخير « ليلة هروب » نفس الموضوع تقريبا وربما منع بعض التفاصيل من الحوار !

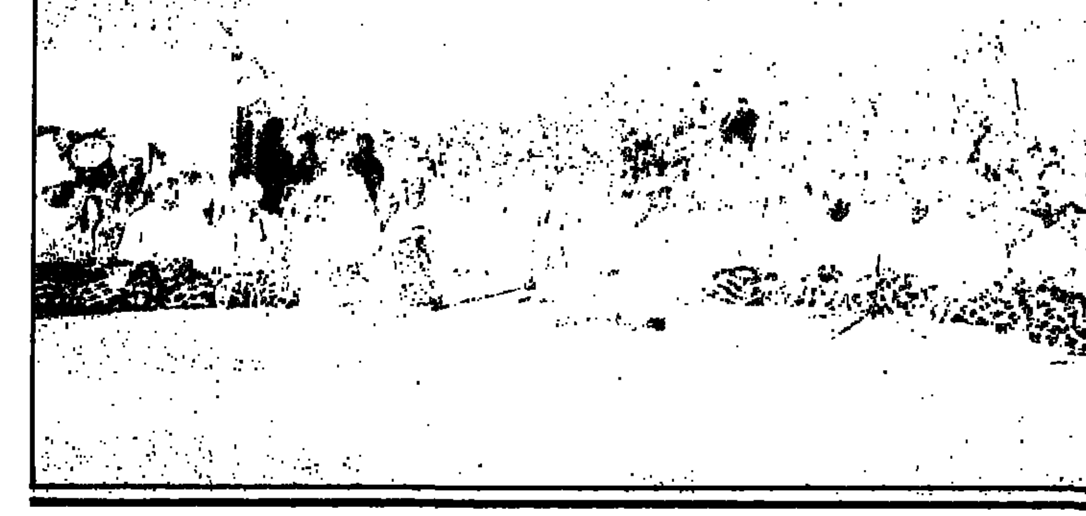
ايضا موضوع حرص زواج الفنان محمد حمزه وتصويره « الزفة » اراه موضوعا بات مكررا في نفس العملين المشار اليهما والسهرة التلفزيونية التي انتجتها للفنان محمد حمزة « ليلة زفاف » الشركة المتحدة للاستديوهات واعتقد ان كاتبها هو الاستاذ عبد الله جفري .. وان كان العريس في هذه السهرة الممثل اسامة بن ياسين ..

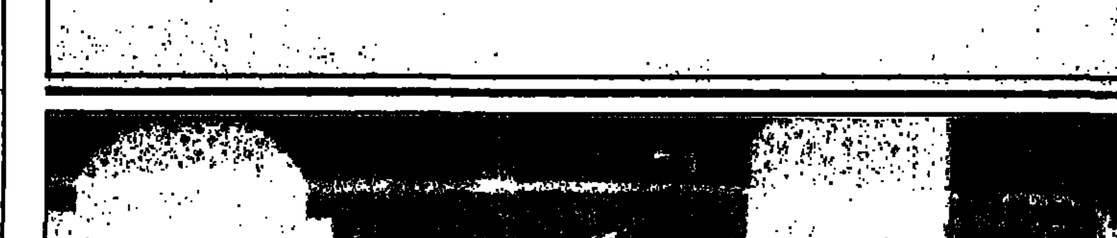
معنى القول ان طاقات الفنان محمد حمزه في التمثيل وتضحياته في الانتاج يجب ان يقابلها تاليف متجدد وكتابة من نوع جديد لها اصحابها والمتخصصون فيها فهذا في رايي سوف يدعم اعمال الفنان الصديق محمد حمزه المقبلة ان شاء الله بشكل اعمق واشمل واكثر تاثيرا على المتلقين .



يكتبها : محمد رجب

هذه اللوحة الشعبية تؤكد نشاطات الفرق الشعبية ومشاركاتها في مختلف المناسبات وخصوصا في مصائفنا لتقديم اقصى ما تستطيع تقديمه لاسعاد المصطافين .. وإمتاعهم بشتى فنوننا الشعبية الاصيلة .









الفنان مدني عبادي عازف القانون .. ينظر الى المطرب سعيد مقبل ولسان حاله يقول اعطيني فرصة الحن لك .. ترى انا بالحن .. ما تدري !!









هذه اللقطة لزائر باكستاني طوله حوالي مترين .. قدم لزيارة فرقة الفنانين المتحدين للبحث عن اطول دور درامي يؤديه .. ولايزال البحث دائر بينهم .. اما ان يطولوله الدور الدرامي .. او هو يقصر طوله .

بالفاكسميلي

























● **الفنان محمد امان :**

المجس .. يواجه في الوقت الحاضر معاناة شديدة من بعض الفنانين واسباب هذه المعاناة الخلط بينه وبين الموال !! لذلك ندرك بانك احد رواده . فحافظ على بقايا المجس خوفا من اندثاره !!

● **الفنان محمد المغيص :**

خطواتك الى ميدان الغناء هي كما قلت تجربة وجدتها في نفسك وفرضتها كما نعلم الظروف عليك !! ولكن كما يقولون ما للمضطر الا ركوب الصعاب !! تمنياتنا لك بالتوفيق .

● **الفنان عبدالعزيز الهزاع :**

انت رائد فن التقليد بلا منازع .. وفن التقليد قبل ان يكون مجرد هواية مارسها من ظهروا بعدك .. الا انك ستظل الفنان الرائد في هذا الفن الذى امتعنا باعمالك الدرامية الاذاعية كثيرا .

● **الفنان حسن دردير :**

لازلنا ننتظر وعودك بالعودة الى الساحة الدرامية التي شوقتنا اليها .. الا تعتقد ان المدة طالت بعض الشيء .

● **الفنان طاهر حسين :**

لازلنا نردد مع بعض الفنانين كل الحانك وكل ما سمعناه شعرنا انها تزداد لمعانا وبريقا على بريقها .. وهذا في اعتقادنا يعود لاصالة الفنان الذى يسكب احساسه بصدق في الحانه .. لذلك لا داعي لوقوفك عن التلحين بحجة انه لا توجد كلمة غنائية تقنعك !!

● **الفنان سامي احسان :**

بالرغم مما قلته في احدى الصحف على تنكر بعض الفنانين الشباب لكم ولغيركم من الفنانين القدامى المبدعين .. وان كان كلاما قاسيا .. الا اننا نامل ان يظل الاحترام دائما بين جيل اليوم لجيل الامس " وهذه الظاهرة تختفي من ساحتنا الفنية .

الشاعر الكبير محمد حسن فقي للاربعاء

الشعر موقف

شاعرنا الكبير محمد حسن فقي اتسم شعره بمعانقة الروح الاسلامية وله روائعه الخالدة في تأملات السيرة النبوية واستخلاص ما فيها من عبر وعظات يمكن ان تضيء حاضرنا وترشده ..

وقد اختارت « الاربعاء » في هذا الحوار معه ان تركز على هذا الجانب الاكثر تميزا في رؤية شاعرنا الكبير محمد حسن فقي .

اجرى الحوار : **ابراهيم العنزاوي**

● **ما الجديد الذى طرا على الشعر ولا سيما « المدح والذم » بعد نزول القرآن الكريم ؟**

كان « المدح » خصوصيا وشخصيا يمجد شخصا من ذوي الوجاهة في القوم اما لقوته ، او لغناه ، او لجوده ، او خوفا منه وغالبا ما كان ليتجاوز القبيلة ، التي هي محور حياتهم وكل دنياهم وكان شعارهم كما قاله احدهم :

وهل انا الا من غزية ، ان غوت
غويت ، وان ترشد غزية ارشد

ذلك هو الشاعر الجاهلي يمجد مكارم الاخلاق ، ويمجد البطش الذى يقع من قبيلته على من هي دونها .. في اعتقاده على الاقل .

لكن « المدح » بعد الاسلام انطلق يهتم بالانسانية كلها ، .. بمكارم الاخلاق ، ويحارب الظلم ، واصبحت له حدود لا يتجاوزها ممثلة بالكتاب والسنة .

وكان الشاعر مثاليا ومفرطا في « المدح والذم » وبعد الاسلام عادت الموازين الى انصبتها الصحيحة .

● **لقد تطور شعر « المدح » الذى يخص رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعددت اتجاهاته . فمثلا . شعراء الصحابة كان مدحهم عموميا ، وعندما جاء الشريف الرضي نحا به نحو النسيب والتشبيب ، وحين جاء احمد شوقي والفقي بدا الشعر ينحو تجاه استنهاض الهمم والعودة الى الاصالة . ترى ما سر هذا التطور في راي شاعرنا الكريم ؟!**

جيل الصحابة رضوان الله عليهم ، جيل البناء ، والتأسيس وكان عنده ما يشغله اما بالرد على الشعراء الذين ينالون من الاسلام ، او بحث الناس على الجهاد ، والانضواء تحت راية الاسلام لمن لم يدخلوا الاسلام بعد .

ومرت دهور وعصور وانداح الاسلام الى كثير من بلاد العالم الفسيحة ، وآمن به اناس وشعوب وامم . وآمن به ملايين بعدهم ملايين ، بعدما عرفوا ما لهذا الدين العظيم من مزايا ، وما لهذا الرسول الكريم من افضال على البشرية وما لسيرته وتوجيهه من سمو وروعة .

ومع هذا الاتساع الجغرافي اتسعت دائرة الحب وتعمقت جذور محبته صلى الله عليه وسلم ، واندا حت دائرة هذا الحب حتى لقد شملت المدينة المنورة كلها ، وما احاط بالمدينة المنورة ، بل ما احاط بالجزيرة العربية من اقصاها الى ادناها ، لانها سبيل الى الوصول الى مواطن الحب والمقدسات الاسلامية .

ومن هذا بدا الغزل بالمدينة ، وباحد ، وبـزرود ، وبلعلع ، وذي سلم ، والبان ، والعلم ، وكاظمة ، واضم وبكل ما احاط بالمدينة او اطل عليها ، او له صلة بارض المدينة ..

ثم تعمق هذا الحب في قلوب الناس كل الناس ، فاذا كل ذرة فيه ، وكل وريد وشريان في جسم المحب ينبض حبا وهوى مكينا صادقا ..

ومن هنا ولدت حجازيات الشريف الرضي التي لا ارق منها ولا الطف ، ولا اعذب ..

هذه نقلة كبيرة في تاريخ المدح العربي ، من المدح الصادق المباشر الى المدح غير المباشر .

ونقلة اخرى في عذوبة الالفاظ التي تترقرق حتى لتكاد تسيل لطفا ورقة .

ودارت الايام وتطور المدح على يدي البعض وقفز قفزة رائعة حتى ان الشاعر احمد شوقي كان امتدادا لذلك في « ميميته » التي ضمنها افكارا وصورا ، قد تكون اوسع افقا مما جاء به من قبله لان شوقي اطلع على افاق ، واماد ابعد مما كان ينظر فيها واليها من سبقه من شعراء ..

وتقدم الزمن اكثر فاكثر ... واندا حت الدائرة الى عوالم ابعد ، وامتدت الدعوة الى افاق اوسع ، وظهرت في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم جوانب مضيئة اكثر فاكثر ، كشف عنها الله ، ثم العلم ، ثم الايمان ، ثم الزمن .

وجاء الشعر فعبر عن هذه السعة ، وتلك الاضاءات المشرقة اللماعة في حياة الفرد والجماعة والانسانية ، ثم ربط المديح بما يحيط به من الام وآمال ، وما يحس به من مشاعر واحاسيس ، وما يريده من عالمه الاسلامي الكبير ..

وتسالني عن سر هذا التطور في « المدح » الذى دار حول سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ويبدو لي ان الجواب عنه غير عسير . ذلك ان اللاحق ، يقرا ويستوعب ما جاء به السابق ، فالشعراء المتاخرون ، افادوا من المتقدمين ، وامتصوا ما عندهم من رحيق ، ثم اضافوا اليه ، ما اختصوا به ، وانفردوا فكان شعرهم فيه نكهة الاولين وحلاوة الاخرين .. هذا اذا كانت الموهبة والسبك الشعري متساويين ..

اضف الى ذلك ان العالم اليوم اصبح صغيرا ، وصار الانسان الجالس في ركن من اركان بيته ، يعرف ما يدور في هذا العالم ، وما يقع فيه من احداث ، وكوارث ، وافراح ، واتراح ، والعالم الاسلامي جزء من هذا العالم الانساني الكبير ..

فلا غرابة اذا استقصى الشاعر المسلم احوال المسلمين وعرف ما ينالهم من الام ، واحزان وما يصيبهم من سراء وضراء وما يتطلعون اليه من نعماء ، وما يخشون من باساء .. فيربط قلبه ومشاعره بحال المسلمين ، ويطلق لسانه معبرا عن مقاصدهم ثم يجمع هذا الى ما يفيض به جنانه من ايمان وحب لله ولرسوله وللدعوة الاسلامية كلها ، واذا من الله عليه بنعمة الشعر المرهف جاءت قصائده نضاحة بالمشاعر والاحاسيس .. ففيها الم وامل ، حب وعنف هدوء وغضب دموع ودم ، فرح وترح ، ماض وحاضر ، مجد وذل ...

انه الشاعر المسلم الباكي اسى ، ولوعة لما يراه محيقا بالامة الاسلامية ، وصورة الماضي الغابر المجيد المتلالىء ، والامل الزاهي الرهيف الذى يصبو اليه ويتطلع ...

واسمع هذه الابيات من قصيدة لي بعنوان « ايها المسلمون » (رب امس بكى علينا فاشجانا وكانت دموعه كالدواء فاستوينا على الطريق وسرنا للبقاء العزيز او للفناء) .

●●●

قل لهذي الجموع : ان فلسطين تعاني من قسوة الاعداء وباكناف قدسها يعبث الكفر ، ولا يرعوي عن الفحشاء ولبنان كم اريق من الدم ، بايدي اهليه والخصماء ياربوعا عزيزة تتهاوى ، بيد الاقرباء والغرباء اتظل الدماء تهدر في السريع ، وتصلى بالفتنة العمياء ؟

ام يعود الرشاد فينا كما كان ، فنستن سنة الحكماء ؟

فترى الجنة الوريفة كالامس ، رحاب الندى ، رحاب الاخاء ؟

● **هل « للمدح » دور في الدعوة الاسلامية ، من خلال شحذ الهمم واحياء روح التاسي والاقتداء بصاحب الخصال الحميدة والفعال المجيدة ؟ عليه الصلاة والسلام ؟**

الجواب بكل بساطة ... الانسان يقرا قصيدة جميلة موافقة للكتاب والسنة ومضمونها مدح لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد يراقب تاثر سامعيه البالغ الذى قد يصل بهم الى حد النشوة والبكاء وهذا بحد ذاته يترك اثرا في سلوكهم العملي ويدفعهم الى الاستقامة والالتزام بالكتاب والسنة ... هذا اذا كانت الابيات فياضة ، مضغوطة ، متدفقة .

● **ما المراحل التي مر بها مدح السيرة النبوية ؟ وما خصوصيات كل مرحلة ؟**

لقد ذكرنا من قبل ان لكل عصر خصوصياته وكلما ياتي عصر تتسع دائرة الحضارة والرؤى الفكرية ، وتصبح المعطيات الشعرية للشاعر المتاخر اكثر منها للمتقدم ، وان كان الشعراء الاوائل سبقوا بقرب العهد والاصالة ، والقوة الشعرية ، الا انه اذا جاء شاعر موهوب يحمل نفس القوة التي كانت عند الاوائل في صدر الاسلام ، فهذا شيء آخر ، والله يؤتي الحكمة من يشاء ، ويبقى الاوائل لهم الميزة الخاصة والطابع المشهور للجميع لكنه يختلف مثلا الاموي عن العباسي وهلم جرا .

وهنا نقطة مهمة برايي عندما اتسعت الفتوحات ودخلت امم شتى تحمل معها تيارات فكرية ، قديمة ، فهذه تركت اثرا معينا في بعض الشعراء ، وهذه الثروة الهائلة منها ما كان لصالح الثروة الشعرية ومنها ما كان وبالا على شعر المديح الذى ظل سلسبيلا صافيا طوال مشواره من المنبع الى المصب .

فالشعر مضطر ان يواكب الواقع المعاش كما حصل لعلي بن الجهم عندما دخل على امير المؤمنين العباسي وقال مادحا له :

انت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب وبعد ان عاش فترة من الزمن حياة المدينة والبذخ والترف قال :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

● **هناك شعراء مسلمون كثر نظموا بالاردية والفارسية ، والتركية ... والسؤال :**

● **هل كانوا مقلدين للعرب في « المدح » ام لهم شخصيتهم المستقلة ؟**

الشعراء بين من نعلم ومن لا نعلم لا يحصى عددهم من الاخوة المسلمين عبر هذا التاريخ الطويل ، وكلهم محب للكتاب الله ولرسوله ولسيرته ولا صحابه وللصالحين ... وعلى سبيل المثال لا الحصر الشاعر المسلم محمد اقبال .

القواسم المشتركة بين الجميع مع اختلاف اللهجات ان القرآن الكريم والسنة النبوية حددت لهم الرؤية ويأتي الاختلاف من حيث القدرات التصويرية ، والتعبيرية ، وقوة العاطفة وهناك كتب كثيرة سطرية مترجمة لعدة لغات ولهجات لابد انها تركت اثرا واضحا كديوان حسان رضي الله عنه وغيره عدا ما ترجم من الدواوين العربية ..

فكلما امتلك الشاعر ناصية اللغة العربية ولغته الخاصة كان عطاؤه مميزا لا شك لانه يستقي خياله من موردين ، وكلما زادت اللغات اتسع الخيال ، وتنوع العطاء .

واذكر احد الشعراء المعاصرين يتحدث اكثر من لغة كالشاعر عمر بهاء الدين الاميري يتكلم العربية ، والفرنسية ، والاردية والتركية .

● **ما الاسلوب المثالي والاطار الصحيح « للمدح » ولا سيما مدح السيرة النبوية ؟**

مدح صاحب السيرة المرضية ، والخصال الحميدة ، عليه الصلاة والسلام ليس وقفا على الشعراء فقط والشعراء كل يعبر حسب ملكاته الخاصة ومعجمة اللغوي وغير ذلك من الفنيات .

لكن الذى اريد ان اقوله ان على من يريد ان يمدح رسول الله ان يكون ملما بالكتاب والسنة ومطلعا اطلاعا دقيقا ، ومعايشا لسيرة النبي واصحابه ، ويكون متاثرا ببلاغة القرآن وببلاغة النبي صلى الله عليه وسلم لهذا الفهم ، وهذا الوعي يحفظه من الانزلاق ، ويدفعه نحو الافضل في الاداء والعمق ، وتبقى مادته صافية من حيث التصور العقدي ومثل هذا نعتز به ادبيا ، ودينيا ..

● **بمن تاثرت في بدايتك الشعرية من شعراء السيرة النبوية ومن احبهم اليك ؟ واقواهم اداء ؟**

طبعا

سيدي حسان بن ثابت رضي الله عنه الذى دعا له رسول الله ان يؤيده الله بروح القدس بقوله : « اهجهم وروح القدس في صدرك ، وكذلك الصحابي الجليل كعب بن زهير وعبدالله بن رواحه ... وغيرهم رضي الله عنهم اجمعين

وميزتهم هؤلاء انهم لم يكونوا شعراء للقريض بل كانوا مجاهدين في ساح القتال ، وفاتحين ، وعلماء ، وحملة منهج ...

واحببت من الاجيال التي تلتهم الشريف الرضي ، وشوقي ومحرم ... وكثيرين احبهم واجلهم .

واول ما تاثرت في صغرى بديوان حسان رضي الله عنه فاحبهم جميعا لانهم يحبون الله ورسوله ولانني اشاطرهم الشعر والحب ايضا فبضاعتنا واحدة وحبنا واحد .

ولي قصيدة بهذا المضمون حوالي مائة بيت تفيض باللوعة والشكوى ، والنجوى : تحت عنوان « سيد الايام »

ايا سيد الايام ... ما اعجز اللغى
امام الذرى تعيي البليغ من الشعر
لحاولت فاستخذى ... وقال معاتبا
لك العذر ، ياهذا ، ولي بالغ العذر
كلانا امام اليوم هذا ... متيم
حصور من الشعر المطلق والنثر
فلدرك لا يرقى الى شرفاته
ليطرى منه ما يراه ، ولا تدرى

●●●●

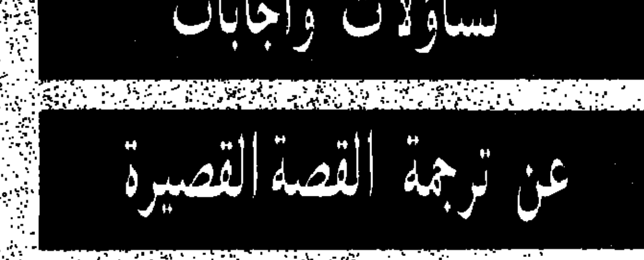
● **الى ان اقول :**

يداعبني فيها الجمال فانتشي
ويلهبني فيها الخيال فاستشري
اهذا هو المد الذى كنت ارتجي
نداه ... وقد عانيت من وطأة الجزر
وعاجت بصدري ذكريات حبيبة
فكفكف من حسي ، وكفكفت من فكري
واصغين للهمس الشجي فلذني
اليه بما لا اتقيه من السحر

القصة السعودية القصيرة وتحديات الشكل والمضمون



بقلم : معاوية حسن يس



انقطعت زمنا طويلا عن ترجمة القصة القصيرة .. وربما كنت قد مللت النقل من لغة الى لغة .. وما انا بقاص ، او ربما اكون ولا ادري .. فقد بدأت هذا الضرب من ضروب الترجمة كمجرد هواية ، وتزجية فراغ .. واستملح رئيس التحرير السابق الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج سحر الفكرة : ان تخرج الصحيفة وفي بطنها صفحة كاملة تسرد للقارئ السعودي والعربي جانبا من آداب امم اخرى . واحسبه ايضا انحاز لعشقه للقصة القصيرة التي هو من ابرز صناعها في المملكة العربية السعودية .. كما ينحاز الشاعر للقصيدة ، والناثر للقطعة المنثورة .



حسين علي حسين

احمد السباعي

وقد اتيح لي في الاونة الاخيرة ان اطلع في « الاربعاء » وفي مجلة « الناقد » اللندنية التي يصدرها الصحفي اللبناني نجيب رياض الريس ، على ملفات تحوي نماذج من فن القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية فاذهلني ما قرات .. اقلام تكتب بحس ناضج ؛ وتستطيع ، عن جدارة ، توصيل الفكرة ، ونسج « الحبكة » واختيار العبارة الرشيقة التي ، وان اتكات بضع احيان على كلمات او تعابير دخيلة ، فانها مكتوبة اساسا بلغة رصينة اقرب شيء في هيئتها للعربية التي تدنو دنوا شديدا من اللغة التي تحفظ لنا تراثنا الذي هو سند هذه المرحلة الراهنة من الثقافة العربية المشبعة بخصائص ومميزات الحضارة الاسلامية . وانا واثق تماما ان اللغة التي قرات بها حسين علي حسين في « البطاقة » ، وصالح الاشقر في « ضجيج الابواب » وحسن النعمي في « تجليات اللحظة الاخيرة » و« محمد صادق دياب » في « مواسم المطر » .. واثق انا من انها لغة مميزة تماما عما يكتب به بعض الفضلاء .. ذلك ان الايديولوجية – بشتى صنوفها – خالطت افكار القاصين الذين ينتمون لبعض البلدان العربية . وهي افكار ، في مجملها ، دخيلة على الفكر العربي الاصيل ، المرتكز على التراث ، المعافى من تاثير « التهجين » اللغوي والفكري المتحقق بفعل ثقافة حاضرة تنتمي لحضارة لا ريب انها معادية لحضارتنا وثقافتنا .

ولكن هموم وادواء القصة القصيرة السعودية التي اتيح لي ان اقراها هي وهموم القصة في كل البلدان العربية سيان .

فالقصة دائما تعبير عن الصراع الدائم بين القاص واللغة التي يعبر بها ، والمنظور الفكري الذي يغلف به الغرض من انتاجه القصصي . فليست هنالك قصة تقال من اجل الابداع مطلقا . علما بان ثمة قصة تقال لكي يقال ان كاتبها قد كتب وفعل وما الى ذلك ولكن هذه النماذج من القاصين تتهشم وتتحطم منذ مبدا دخولها عالم النشر والكتابة المطبوعة . فلا يفوتنا ان القصة فن جاد وخطير لا يبدر الا عن نفس حساسة وشفافة مهما بدت لنا غير ذلك . ولا يصمد في هذا المجال الا من كان يستطيع ان يقاوم بموهبة لا مراء فيها .

ولعل مرد ذلك الصراع الدائم الذي ذكرته حقيقة لا يفطن اليها كثيرون . فالقصة شكل من اشكال التعبير الادبي دخيل على ادبنا العربي . وقد اخذناها من ادب الثقافة الغربية . ولا غبار على اخذنا ذاك ، فلنصفه بانه « تلاقح » ثقافي كما درج بعضهم على القول . ولو قلنا « تلقيح » لكان افضل . لاننا ما اخذنا من الحضارة العربية في العصور الاخيرة التي اعقبت ضياع الاندلس منا الا عن خضوع وانبهار . خضوع للتفوق الادبي الغربي . وانبهار « بعبقريات » الآداب والفنون عند الغرب . ولا يخفى على كثير منا ان الرعيل الاول من كتاب القصة في مجمل بلاد العربية كانوا ممن تلقوا تعليما مدرسيا اخذ مناهجه من كل نظريات التربية ما عدا المنظور التربوي في الاسلام . ومع ان تلك المناهج والمدارس هي التي ارتكزت عليها نهضة الادب العربي والفكر الاسلامي في الشرق بعيد حملة نابليون فانه من اسف انه لم يتبين لنا الاسفين الذي دق فينا . إذ سرعان ما قاد التعليم على النمط الغربي الى الاصلاح التعليمي على النمط نفسه . وبشروط « وظروف » وتفاصيل تخص تاريخ وظروف التعليم في تلك الحضارة والثقافة . ولا تنطبق بايتما حال على ظروف حضارتنا وثقافتنا .

فقد انهار مستوى اللغة في العقود الاخيرة مع الانهيار العام في مستوى التعليم العام في البلاد العربية قاطبة ، ولا يمكن التعبير بشكل متكامل وواضح بدون لغة متينة يجيد القاص والشاعر



صفحة يكتبها : محمود الياس



التحق في الاسبوع الماضي الفنان الموسيقي حسين الاهدل بفرقة الاذاعة والتليفزيون بجدة كعازف كمان كما التحق ايضا معه بنفس الفرقة زميله الفنان محمد عبدالله العضيب كعازف قانون .

والمعروف انهما انضما لفرقة الاذاعة والتليفزيون بجدة عن طريق الترشيح والمسابقة من ديوان الخدمة المدنية فقد اجتازا امتحانات الديوان لهم واجتازا امتحانات وزارة الاعلام ايضا بنجاح وقد باشرا عملهما الاسبوع الماضي .

وعن انضمام هذين العازفين يقول الفنان والملحن سامي احسان رئيس القسم الموسيقي باذاعة جدة . انهما عازفان جيدان واتمنى من صميم قلبي ان لا اترك مكاني والفرقة الموسيقية باذاعة جدة الا بعد ان ارى جميع من فيها من الشباب الموسيقي السعودي المثقف الدارس موسيقيا .

وهذا ما كنت اطالب به باستمرار فمن يجد في قدراته الكفاءة عليه ان يتقدم للاذاعة والتليفزيون والى ديوان الخدمة المدنية ووزارة الاعلام بشرط ان يملك الموهبة والدراسة بالقدر التي تؤهله للانضمام الى الفرقة .

واختتم سامي احسان حديثه يقولها بالشكر للزملاء الموسيقيين بالفرقة الذين شاركونا مشوار النغم والموسيقى وقدموا لنا تحايا وخدمات للاغنية والموسيقى السعودية واتمنى ان يواصلوا معنا المشوار فنحن ما زلنا بحاجة لهم فهم اساتذة وخبرات لا يستهان بها .

عبدالله رويشد

● الرويشد يتجه للاغنية اليمنية عبر المحضار

يبدو ان الفنان الكويتي عبدالله رويشد قد اعجب بالاغنية واللحن اليمني بعد ان مارس السطو على الكلمات والالحان اليمنية ... ولكنه الان بدا يدخل البيوت من ابوبها حيث تمكن من الحصول على اغنية يمنية جديدة من كلمات والحان الاستاذ حسين المحضار .. وعنوانها (ما يندرى) ... والرويشد بذلك ياتي بعد الفنان الكويتي نبيل شعيل الذي غنى للمحضار اغنية (انا ما انساك) ... بلحن مطور ...

الجدير بالذكر ان الشاعر الغنائي حسين المحضار اخذ يتجه الى توسعة رقعة حدود الحانه وكلماته لتشمل الاغنية السعودية والخليجية ومبتعدا عن صوت ابو بكر سالم بلفقيه الذي استاثره لنفسه لفترة زمنية طويلة .

● بعد (ابن الحلال) ... (عن ما .. وعن ما) تجمع سعود بعبد الرب ادريس

بعد ان غنت الفنانة المغربية سميرة بنت سعيد اغنية (ياابن الحلال) من كلمات الشاعر الغنائي السعودي الشاب / سعود سالم ولحن الدكتور الفنان عبدالرب ادريس ..

يعود التعاون مرة اخرى ليجمع سعود بعبد الرب في اغنية جديدة سيؤديها بنفسه قريبا .. وهي اغنية (عن ما .. وعن ما) حيث يقول سعود في مطلعها :

● عن ما ... وعن ما
تسالني عن ما
عن حالي وايش ابراه
ومن ايه سقمه
● يافاقد الادراك
عن حالي ما ادراك
وانت تغوص اليم
غوص القشاش بماء



عبدالرب ادريس

● هل اسقط عبدالستار الزيد من حساباته .. تجاهلا ... ام احراجا ؟؟



سلامه الزيد



محمد عبدالستار

بطاقات المعايدة التي وزعها ونثرها الزميل العزيز محمد عبدالستار على الفنانين والصحافة الفنية عبر ملحق الاربعاء الاسبوعي ... هذه البطاقات التي حملت في طياتها ممارسة جديدة لنوعها من انواع التقييم الارتوازي المنبثق من ثقب بالمرآة العاكسة .

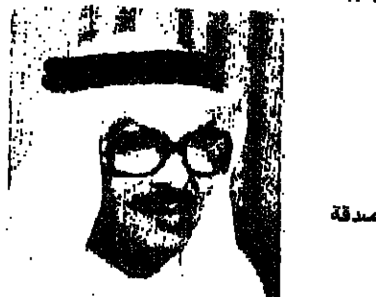
سأترك جانب الفنانين واتناول بطاقات لاسرة الصحافة الفنية .. فبعد ان قرات عتاب الزميل جميل محسن له ... وتشنج الزميل بفنون اقرأ عبدالعال السيد لعدم ورود اسمه .. لاحظت خلو القائمة من اسم الزميل المخضرم / سلامة الزيد المشرف على تحرير صفحات اليمامة الفنية . فعدم وجود اسم الزيد يعني الكثير والكثير .. فذلك يعني تجاهلا لفنون اليمامة ايضا .. علما بان الزميل محمد عبدالستار قد قام بتبوء منصب الوصي على الصحافة الفنية وذكر في تقييمه المشار اليه اساتذه مخضرمين ومنهم جلال ابو زيد وحمدان صدقة وحمد رجب وهاني فيروزي وغيرهم .

ولكنه لم يعرج ناحية سلامة الزيد ... فماذا ..؟؟

اعتقد انه لم يقصد تجاهله .. وانما لكونه يقع تحت مظلة الزيد فهو المقيم والمجيز لما يكتبه محمد عبدالستار في فنون اليمامة ... فلم يكن امامه خيار لما يكتبه محمد عبدالستار في فنون اليمامة ... فلم يكن امامه خيار يختاره بدقة بل تعددت الخيارات .. منها التجاهل .. او المجاملة .. او مرور الكرام .. او الاشارة برمزية .

هذا ما اوردته بعيدا عن الخوض في التقييم المشار اليه انفا وعما اذا كان ذلك تصرف سليم ام لا . فامر ذلك يهم غيري .. وليس لي الا الشكر على مجاملته لي ؟!

ولكني في النهاية اشير الى ان امانة القلم فوق كل اعتبارات ..



حمدان صدقة

ومضة فن

منذها التاريخ
فاستوطنها ، كل شبر فيها
يروى له قصة من
قصص التاريخ بدءا من الاسكندر الاكبر ،
حتى هذه اللحظات ..
ولكن يبدو ان المسرح سينافس
التاريخ فى منذها ..
ولكنه عشق فصلى فقط حيث يشد
المسرحيون الرحال اليها فى رحلة
صيفية .. هل عرفتها ؟
انها الاسكندرية .. المدينة الرائعة
دائمة الصبا .. معزوفة
الجمال


فريد شوقى والمسرح بدون جمهور

محمد نجم فنان ضاحك فقط !!

سوء الاختيار فى المكان والممثلات وسوء التخطيط وراء

مشاكل مسارح الصيف فى الاسكندرية

بقلم : محمد حجازى

على امتداد كورنيش عروس البحر الابيض المتوسط تناثرت الفرق المسرحية من الازرايطه وحتى قصر المنتزه ، ليس هذا فحسب ، بل هناك بعضها فى تخوم الشاطبى والابراهيمية .. وقطعا كانت المنافسة الشديدة بينها ، والتى من المفروض ان تفرز فنا راقيا ، ولكنها كانت مؤشرا لبعض المشاكل ، وهى ذاتها افرخت الكثير من المشاكل .

■ مشكلة تحديد الاحتياجات ■

لست ادرى كيف تغفل البيروقراطية الادارية وهى تعطى التصاريح لهذه المسارح – عن تحديد الاحتياجات الترفيهية للاسكندرية ، وكيف تتناسى مصلحة السياحة فى الاسكندرية ذلك ، حيث تنافس اكثر من ثماني فرق مسرحية بجوار دور ترفيهية اخرى ، مما ادى الى تشتت المتفرج بينها فى وقت يعانى فيه اقتصاديا . وانعكس ذلك على الموسم المسرحى الصيفى .. لانه باصطلاح السكندريين موسم مضروب .

ولقد شاهدت الفنان الكبير « فريد شوقى » وهو ينظر باسى ومرارة على صالة مسرح « لونا بارك » بالابراهيمية وهى خاوية وفى يوم الخميس ، والذى من المفروض ان لا تكون هناك مقاعد خالية فيه ، وحدث ذلك ايضا فى مسرح المنتزه (مسرح جلال الشرقاوى) اثناء عرض مسرح « بولوتيكا » حيث كانت الصالة ايضا خالية وكان يوم « الاحد » .. يومى الخميس والاحد ايام ممتازة لان الخميس يوم ترفيه الموظفين والاحد يوم اجازة الحرفيين .

■ مشكلة ايجارات المسارح ■

تكالب اصحاب الفرق المسرحية على الاسكندرية صيفا اورثهم صراعات مريرة ليفوز كل منهم بالمسرح المطلوب ، دون اى تنسيق او اتاحة فرصة لزميل او رفيق درب ، او حتى استاذ ومعلم . فكانت هناك مشاكل كثيرة فى هذا المضمار . ولعل اهمها مشكلة مسرح مدرسة ليسية الحرية بالشاطبى .

دخل الفنان « محمد نجم » مع المنتج « صلاح الصيرفى » فى صراع مرير على الفوز بمسرح مدرسة « ليسيه الحرية » الذى كانت قيمته الايجارية ٣٦٫٠٠٠ جنيه وحسما للنزاع اجرى بينهما مزاد وعندما وصل « صلاح الصيرق » الى مبلغ ٨٥٫٠٠٠ جنيه .. ابتسم « نجم » بخبث قائلا « لصلاح الصيرق » (شيل) واضطر « الصيرق » للتوقيع على شيكات لصالح ادارة المعاهد القومية المالكة لمسرح ليسية الحرية .. وفجرت هذه المشكلة اخطر مشاكل الموسم ، الادهى مشكلة هيام .

■ مشكلة هيام ؟

اتفقت « هيام » مع « الصيرق » صاحب الفرقة ، على ان يدفع لها يوميا مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ، ولما كان العرف السائد بين الفنانين على ان الدفع يتم فى نهاية الاسبوع .. واخر ولم ينتظم « الصيرق » فى الدفع ، لان كل الجبهات فتحت عليه ، ولعل اخطرها الشيكات التى وقعها .. بمعنى الدفع او الحبس .. فكان الدفع للشيكات فى مواعيدها اولا واخيرا خاصة والموسم كما اسلفنا مضروب مضروب .

فوجئت « هيام » وهى فى حجرتها بفندق « سيسل » برنين الهاتف فى الصباح الباكر على غير عادته ، واذا بها مهاتفة من القاهرة تفيد بان مصلحة الضرائب تطالبها بمبلغ ٩٢٫٠٠٠ جنيه ، وانها ستقوم بالحجز على فيلتها فى القاهرة ، ولابد من اتخاذ اجراء سريع للمصالحة مع المصلحة وبدفع مبلغ من المال بطريقة فورية .

وتوجهت « هيام » الى « الصيرق » مطالبة بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه فورا لدفعها لمصلحة الضرائب ، ماطلها وامهلها حتى المساء ، بعد ان يأخذ حصيلة شباك التذاكر ، وكان اليوم « خميسا » اى سيكون الاقبال اكثر من الايام العادية .

وبعد بداية العرض الذى تدخل اليه « هيام » بعد قرابة الساعة ، دلفت الى مكتب « الصيرق » لاعادة المطالبة ، فما كان منه الا المماطلة لان هناك شيكا يستحق صباح السبت ، هاهنا قالت « هيام » لن اعمل ، وسحبت مقعدا وجلست فى فناء مدرسة ليسيه الحرية تنفث دخان سجائرها .. وقال « الصيرق » لعلها تهدد .

وكلما اقترب دورها يشعر بقلق ، فما كان منه الا ان توجه اليها يرجوها ان تستعد ، وهى على الرفض مستمرة .. وحان ميعادها وعزفت الموسيقى مقدمات دخولها ولكن هيهات .. ويحاول « محمود القلعاوى » مع « محمود التونى » و« عماد رشاد » على مط المشهد حتى تدخل .. ولكنها لم تستجب وهنا اغلق الستار والجمهور لا يدرى هل هو نهاية الفصل ام تغيير ديكور .

واندفع فريق الممثلين اليها يرجونها ويتوددون اليها ، ولكنها لم ترضخ لاى منهم واصرت على موقفها ، وعندئذ لجأ « الصيرق » الى الرائد شرطة « ابراهيم حسن » المسؤول عن امن مدرسة « ليسيه الحرية » التى يتم فيها تصحيح وتقدير درجات امتحان مسابقة الثانوية العامة على مستوى الاسكندرية ومطروح .

■ حسن تصرف ضابط الشرطة ■

قام الرائد « ابراهيم حسن » بعملية تقدير للموقف .. عدد المشاهدين ١٥٠٠ مشاهد يحتلون مسرح مدرسة ليسيه الحرية وعلى مقربة منهم اوراق اجابة لحوالى ٥٠٠٠٠ طالب ، وكان الهاجس الامنى لديه هو ابلاغ قيادات الامن بالاسكندرية ، واتخاذ اجراءات امنية لمجابهة الموقف المتوقع .. وظهور حافلات الامن المركزى .

ولكن الهاجس الانسانى الفنى عند الرائد « ابراهيم حسن » تغلب على الهاجس الامنى – وان اعطاه الزخم المطلوب – وعقد جلسة مع الفنانة « هيام » وقال لها كيف تترك فنانة جمهورها الذى تجشم العناء فى سبيل ان يلقاها ، وقال لها ام ان لك ان ترسخى فى وجدانه فنانة جديرة بالاحترام لان من يحترم الجماهير تحترمه ، بل وتعطيه الحب بسخاء ، ووعدها ان يسوى الامر مع « الصيرق » وان لم يدفع لها المبلغ سيحضره هو من بيته .. واثمر الاتفاق وظهرت « هيام » على المسرح .

ولكن « الصيرق » لم يلتزم بعد ذلك وتوالت مماطلاته ، وايضا نقل الرائد ابراهيم حسن الى مديرية امن محافظة الشرقية .. ومن ثم لم تعد هناك اتفاقات وعليه ، انسحبت هيام ، وهددها « الصيرق » بالعقد الذى ينص على ١٠٫٠٠٠ جنيه فقط .. وتدخلت نقابة الممثلين للتحقيق .. واكملت « جليلة محمود » بدلا من « هيام » .

■ مشكلة بطلات العروض ■

عانت كل الفرق المسرحية تقريبا من ايجاد البطلة المناسبة للدور الذى تقوم به من خلال المسرحية المعروضة ، وذلك اما لعدم التخطيط والمتمثل فى ان البطلة المطلوبة وقت العرض ، مشغولة باعمال اخرى ، واما للمغالاة فى الاجور المطلوبة .

فى مسرحية (١٠٠ مسا) هكذا اسمها – وهو مصطلح يعرفه المدمنون على المخدرات .. كانت البطلة غير مناسبة للدور ، لانها ارق وانحف كثيرا جدا من المطلوب لشخصية معلمة وتاجرة مخدرات لها سطوة وهيبة على رجال اشداء واقوياء .

وفى مسرحية (البعبع) ايضا نلمح دور البطولة لانسة فى بيئة شعبية تعيش فى كنف عمها النصاب الغشاش (سعيد طرابيك) .. هل تعرف من قامت بمثل هذا الدور انها الفنان العائدة (شيرين) ، وكانت فيما يبدو تخضع لرجيم قاس فلم تنطبق عليها المواصفات الوظيفية للدور ، وحتى طريقة كلامها ، لذلك تحولت بعض فترات المسرحية الى مسخ مشوه من مسرحية (المتزوجون) ، كان الدور قطعا اليق للفنانة « معالى زايد » .

وفى مسرحية « بولوتيكا » لم يستطع « جلال الشرقاوى » ان يجد « ليلى علوى » كما كان يريد ، لذلك لجأ الى ناشئة جديدة مبشرة بالخير وهى « نهلة سلامة » كما اتاح الفرصة لناشئة اخرى هى « رانيا فتح الله » والحق انهما كانتا على مستوى طيب .

وتأسيسا على ذلك ، يظل سوء التخطيط لانشغال بعض البطلات ، والمغالاة فى الاجور للبعض الاخر هذا بجانب الارتفاع الباهظ فى ايجارات المسارح ، وهذا ادى الى انعدام توافر متطلبات كل من : الوصف الوظيف للدور ، والدور ذاته .

ويعنى الوصف الوظيفى للدور : التوقعات والواجبات والمسؤوليات والعلاقات التى يجب ان يجسدها الممثل بكل دقة محققا الصدق الداخلى والصدق الخارجى ليلقى مصداقية المتلقى .

واما الدور ذاته فهو كل توقعات الآخرين (زمرة الاداء) الذين ينبغى التعامل معهم ، واجمالى توقعات المتلقين الذين ينبغى التعايش والتفاعل معهم . ولكن بانعدام توفر الوصف الوظيفى للدور وهذه مسؤولية المخرج ، انعدم التعايش والتفاعل والتعامل (انعدمت مصداقية الدور) سواء على خشبة العرض او بين جمهور الحائط الرائع .

■ مشكلة تكنولوجيا المسارح ■

تكتب المسرحيات ، لتواكب متغيرات فاعلة فى حياة الانسان ، وهذه المتغيرات تمثل ظواهر مركبة فوق بعضها البعض ، فالظواهر الاقتصادية تولد اخرى اجتماعية تعيش فى ظل ظواهر سياسية وهكذا ، وهذا ادى الى كثرة المشاهد الموجودة فى المسرحية الواحدة ، ومن ثم الحاجة الى تغيير الديكورات .

وتلجأ كل الفرق الى اظلام المسرح حتى يتم تغيير الديكور ، ونتساءل هنا اين الامكانات التكنولوجية المسرحية « اين المسرح الذى يدور ؟ وتساؤلى ربما انصب على المسرح الجديد الذى افتتح حديثا فى قصر المنتزه فى الاسكندرية والذى يعانى من عدة مشاكل تكنولوجية .

يعانى مسرح المنتزه من مشكلة خطيرة واعتقد انها من التصميم حيث تشعر بحرارة الجو داخله رغم ان حدائق القصر الغناء الذى بنى خلالها تنعم بأرق هواء فى الاسكندرية ، وذلك رغم الفتحات الموجودة باعلاه .

ليس هذا فحسب ، بل كان لابد من انشاء خشبة هذا المسرح على احدث مستوى تكنولوجى ، وحتى لا يلجأ « جلال الشرقاوى » الى اظلام المسرح اكثر من مرة لتغيير الديكور ، وحتى نشعر ان هناك تقدما حتى لو فى تكنولوجيا المسرح .. لان المعروض فيه نكوص الى الوراء .

يحيى باجنيد

م . صادق دياب

حسن النعمى

الانعطاف بها حيث خفق لهما خافق ، وحيث الخلجة والشعور والانفعال .

واعتقد – انا خاصة – ان اهتزاز مستوى كتابة فن القصة فى الآونة الاخيرة بعد توقف جيل الطيب صالح واختفاء المجلات الادبية الناقدة نقدا جيدا ، سببه ان اغلب المعارف التى يكتسبها القاصون فى عصرنا الحاضر تعلو على معرفتنا بالتراث والآداب العربية نفسها . ولهذا تجد القصة فى اغلب الاحيان تعبر عن مشكلة يحسها المثقف وحده ، او هى عبارة عن حلول لمشكلات يعانيها المجتمع ، ولكنها دوما تتهيأ للتعبير عن مشكلة او حل بطريق (الرمز) لان ثقافة القاص المحدث فيها ادراك جيد ، والمام معقول بالفلسفات الغربية ، والافكار الآتية من قارات بعيدة ، ولكنها تفتقر الى معرفة شاملة واحاطة تامة بالتراث العربى .

ولهذا تلجأ القصة الحديثة للاغراق فى الرمز لان القاص يعرف سلفا ان المنطق السليم سيرفض الحل الوافد لمشكلة محلية نشأت فى مجتمع محدود نتيجة لظروف لا يصعب التعرف عليها .

وما التراث العربى – على كل ما ابدعه الاقدمون ؟ اما انها تستخدم للاشارة فقط الى الانتاج الادبى الشعرى والنثرى ؟ الواقع ان التراث عندنا خال تماما من التعقيد الذى اتسم به الادب والانتاج الفنى عند حضارات اخرى . ففى حين اختارت الحضارة الغربية مثلا اشكالا مختلفة للتعبير ، من موسيقى ، وقصة قصيرة ، وقصة طويلة ، وقصيدة ، ونثر : اختارت العرب القصيدة شكلا اساسيا للتعبير . ولهذا نجد ان القصيدة تمثل وعاء يحفظ لنا تاريخ عاداتنا الاجتماعية ، واسماء ملوكنا وامرائنا ، ومعاركنا الحربية ، وما كان من شان الحياة اليومية فى البوادى والامصار منذ القدم . واحسب ان العرب لم يجهدوا عبقريتهم لاختراع شكل القصة لعدة عوامل ، ابرزها طبعا وصول المطبعة الى المجتمعات العربية فى وقت متاخر للغاية . وحتى التدوين نفسه كان محدودا للغاية ايام الجاهلية . وكان محدودا لدرجة انه كان يمكن حصر الكتاب فى فجر الاسلام . ويمكن الرجوع فى هذه الناحية الى ما كتبه الدكتور الطاهر احمد مكى عن مصادر الدراسات الادبية . وكانت الثقافة العربية تقوم اساسا على (الحفظ) فكان شكل القصيدة ايسر وافضل .

ولكن ذلك وحده ليس كافيا لجعل العرب ابعد من اشكال التعبير الادبى . فقد فطنوا بفطرتهم الى ان القصيدة وعاء يتسع لكل المشاعر التى تختلج فى النفس . ليس فى مجال التعبير عن العاطفة او الهجاء او الفخر فحسب ، بل وطوعوها لتكون اداة اعلامية بيد الخليفة حتى ان العلامة البروفسور عبدالله الطيب يقول ان ابا الطيب المتنبى كان (وزير اعلام) سيف الدولة . وما احسب ان العرب وطدت نفسها على حب هذا الضرب من ضروب التعبير الا لان القصيدة تتيح للشاعر ان يعبر مباشرة عما يشعر به . ولهذا تنفر نفس الرجل العامى من القصيدة التى توغل فى « الرمز » . واعتقد ان القصة القصيرة التى تكتب حاليا فى بلاد العربية لا يكتب لها الذيوع والانتشار ، ولا تحظى بالاحترام ، الا حين يكون هدفها مباشرا .. ولهذا تجدنى لا اعبأ كثير شىء بانتاج ادباء شبان يتحدث عنهم بعض النقاد بشىء من التضخيم والتجلة . لان القصة لها اداة وحيدة للتعبير عن المراد منها ، وهى الكلام . فهل اذا كنت تريد ان تفهمنى من قصتك القصيرة انك تريد ان تقول لفتاة ما انك تحبها افتسعى لتفهمنى ذلك « باللف والدوران » كما تقول العامة ؟ فهو اما تذاك واما افتقار من جانب الصحف والمجلات التى تنشر قصصا من هذا القبيل .

ولعلى زعيم بان القصة السعودية القصيرة استطاعت ان ترسخ اقدامها كشكل تعبيري مبتكر فى مراحلها الاولى . لان الرعيل الاول من كتابها لم يتأثروا بالتشويش الفكري الذى كان سائدا فى اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات . واخص بالذكر فى هذه الناحية قصص الاديب الراحل احمد السباعى . لكنى لا اجد مطلقا مسوغا يبرر نفوذ الافكار الغربية فى الاشكال الادبية العربية كعصبة الكتاب العرب وذلك ببساطة لان الضياع الذى عاشه الاديب الفرنسى الراحل جان بول سارتر ضياع لا مثيل له فى البلاد العربية . والعبث الذى يعبر عنه طائفة من ادباء اوروبا عبث لا معنى له فى مجتمعات العربية قاطبة . لسبب بسيط وهو وجود اطار فكرى كبير لفلسفة الانسان فى بلادنا – وهو الاسلام .

ولكن يبقى مع ذلك ان نقول ان اللجوء الى الرمز بدون نزوع للتوغل والاغراق انما هو حق مشروع للكاتب والشاعر . ولكنى شخصيا افضل القصة الخالية من الرمز لان القارىء لا يقرأ القصة او الخطاب او القصيدة او الخبر الا ليفهم المراد منه . فان حال حائل دون ذلك – كرمز او ما اشبه – فليس معناه ان العيب فى (غباء) القارىء ، وانما هو عدم تمكن الكاتب من (الفصاحة) التى تتيح له ان يعبر عما يريد التعبير عنه . ولكن بكل اسف شاع فى بعض البلدان العربية « تجهيل » المتلقى لانه لم يفهم مراد الشاعر او القاص الذى يلجأ الى الرمز . وارجح الظن عندى ان الكاتب الذى يعبر عن هموم وحياة رجل الشارع العادى اوفر حظا فى تنامى شعبيته لدى من يقراون قصصه . ولهذا كنت مفتونا حقا بانتاج الاديبين يحيى محمد باجنيد ومحمد صادق دياب . لان الموضوع و« الحبكة » والقالب التعبيرى فى انتاجهما ماخوذ مباشرة من التراث الشعبى الحديث ، اى الحارة و« خشم السوق » كما يقول يحيى باجنيد . وهذا النوع من القصة هو الذى سيكتب له البقاء فى سجل الادب السعودى . لان الامم تبحث عمن يخلدون تراثها ليبقى متوارثا ينقله جيل عن جيل .

ومن مميزات الحكاية الشعبية فى الحارة السعودية انها قصيرة للغاية .. ولذلك فان نقلها الى الكتاب او اعمدة الصحيفة يحتاج الى براعة فى التعبير (المختزل) او الموجز . وهو فن قائم بذاته اعتقد ان القاص يحيى باجنيد يتقنه اتقانا حسنا . ومن اسف ان بعد الديار حرمني من متابعة انتاجه بعد « راجل ونص » .

اما محمد صادق دياب فهو يستخدم براعته فى دراسات علم النفس ليحلل بها حكايات الحارة وشخصياتها . ولكنه يفعل ذلك دون تقعر او تذاك ، فيقدم لك الشخصية بدون اضافات لا لزوم لها . ومن اسف انى لم اقرا مجموعة الدياب الاخيرة ، ما عدا ما ينشر له فى الصحف السيارة وعلى راسها ملحق (الاربعاء) .

اعود فاقول انه طال العهد بينى وترجمة القصة القصيرة . ومع انى ترجمت من القصص الانجليزية ما ينوف على خمسين قصة قصيرة فان القصة الاجنبية التى سحرتنى حقا هى القصة المكتوبة بالازدية فى الهند وباكستان . ولعل من القراء بعض الفضلاء ممن زاروا هذين البلدين ، فما عرفت والله عن الحال التى يعيشها الناس هناك الا من القصة القصيرة التى كانت ابلغ من الصورة ، واوقع من مشاهدات الزائرين الاجانب . واتمنى ان يوفقنى الله الى ترجمة المزيد من هذه الشاكلة من القصص ، وان كنت اخلى على نفسى من الانفعالات التى تثيرها فى .

وما ازيد ان اختم به هذه الكلمة ان على كتاب القصة القصيرة من الشباب ان لا يهملوا اتقان اللغة التى يكتبون بها (وبالمناسبة اللغة السهلة والواضحة تيسر للمترجم ان ينقل انتاجهم الى اللغات الاجنبية بغير كثير عناء او اصطياد للمعانى) وان يبتعدوا عن الرمز لان الرمز ينزل بالقصة الى المستوى « النخبوى » او « الصفوى » فاى ذيوع يريد القاص ان يكون نصيبه : اوسط المثقفين وارباب القلم وحدهم وهم قلة ؟ ام انه يريد الذيوع وسط العامة وهم كثر ؟!

واما السبب الحقيقى الذى لم يشجعنى لمعاودة ترجمة القصة القصيرة من لغات الفرنجة والبلاد الاسيوية الاخرى فهو ان نقد القصة القصيرة يكاد يكون معدوما . واجدنى مفتقرا حقا لنقد الترجمات فهى فن قائم بذاته ولكنه حين يتعلق بعمل ادبى يصبح تابعا له منقادا لسلاسة الافكار ، وحسن تتابعها . صحيح ان ذلك النوع من النقد يحتاج لتعمق فى فهم لغتى الاصل والنقل . ولكنه ليس ضروريا تماما . فكلما نفر منه القارىء المجيد للغة المنقول اليها يعد عيبا فى الترجمة لابد من اخذه على المترجم .

يبقى اخيرا ان ندرك ان موضوعات القصة القصيرة فى الادب الانجليزى الحديث تتباين اشد التباين مثل مفارقات الحياة التى يصطدم بها المرء انى توجه فى اوروبا . ويغلب على النوع الميلودرامى منها طابع المشكلات التى يعانيها المجتمع الاوروبى دون سواه من مجتمعات . وهى مشكلات معدومة تماما فى مجتمعاتنا العربية . فظاهرة الشروخ الاسرية ، حتى لو كانت فى مجتمعنا ، ليست بنظيرة لتلك التى يواجهها مجتمع اوروبا . وقس على ذلك ما شئت من صفات المجتمع الذى يصفه اهله احيانا بانه مجتمع « متسامح » ولا معادل لهذه الكلمة فى قاموسنا الاخلاقى سوى « منحل » ! لذلك قد يعسر احيانا فهم صورة قصصية باكملها مما قد يشوش على القارىء تتبعه واندماجه فى سياق القصة واحداثها .

والمفاضلة الاخلاقية فى انتقاء القصة الاجنبية الصالحة للترجمة فالنشر ، فى حد ذاتها امر عسير ينطوى على حذر ولباقة شديدين . فقد بلغ المجتمع الاوروبى مرحلة من الدعة يمكن للمرء ان يستقيل فيها من وظيفته لتنفق عليه الدولة من صندوقها الاجتماعى حتى يمكنه ان يطارد فكرة فى سياق قصصى لا تعالج سوى امر واحد يشغل باله دون سواه من كل الآخرين . وبوسع المترجم ان يعثر على عشرات النصوص الجيدة معالجة ، وصياغة ، وحوارا داخليا ولكنها قد تعالج قضية لا تنطبق على مجتمعاتنا ، ولا يفيد منها القارىء العادى للصحيفة الناشرة .. ولذا فان توخى القصص الهادفة التى ترسخ مفهوما او تفتح افقا ، هو بحد ذاته امانة ثقيلة الحمل تعنى خيانتها خيانة كل المعانى الجميلة والنبيلة فى نفس المترجم !!

قصة قصيرة

خلخال صالحـــــة ..

نجاة عمر

اذرع الشـوارع ،اصفع الارض بقدمي .. تصفعني الارصفة !

ابحلق في الفترينات اجدها تعكس كل شي الا وجهي !

ارفـع يـدي بالتحية ..اوزعها هنا وهناك .. اكتشف اني كتمثال الرخام !

اقف امـام المراة ..ابصر فيها وجه رجل منتفخ الاوداج ..ارفع يدي متحسسا وجهي العامر ..اذعر بصراخ الذي خلفي :

– ابتـعـد عـن وجهي !!

انسحب مبتعـدا ابحث في الوجـوه الاسمنتية عن وجهي الضائع ..!

ارقب اعـلانـات النيـون ، واللوحـات التعريفية .. قد اكون شارعا او مركزا او ...او ...

انحشر في طابـور طـويـل .. يـرجمني الـواقفـون بـعـين جزعة .. اتسمر ..

احدهم يستبدلني مكـانـه .. اذعـن .. احـاول مسح العـرق المنـدلق عـلى جبهتي اتذكر انني اقف حاسر الراس .. وان الشمس تتكدس فوقي ..

احـاول النفاذ من ثقب ضيق تحت ذراع من امامي .. تلفحني رياح رطبة لم تفلـح كميـة العطـور المستـوردة في منـع تسللها لانفي !

اصحح وضع ذقني للامـام .. ابحث عن راس بمستوى راسي .. تـدفعني البطـون ، اتامل قامتي كالخيط .. اشـد ظهري .. حـين اصل لراس القائمة .. يسـالني البائـع ماذا تريد ؟

اتسـاءل ايضـا : الريد وجهي ؟!

– ٢ –

تخونني الذاكرة الا من وجههـا .. احمله بين الزحام .. انزوي ركنا به .. اساله عن وجهي القديم .. ومن نفاه ؟

امي تفضي بـالسر لي .. (انـي مـازلـت احملـه) وان دروب المدينـة لم تفقـدني اياه ، ولو تاكدت من مـوضع راسي لـرايته دون عناء ..

التحم بـالاجسـاد النتنة بعد خروجي ، اشعـر ان كلمـات ام عـامـر تتكثـف في بواطني .. المح وجهها يشيـح عن اعلانـات النيـون .. يـرتـاد الطريق الخالي الا من شاحنات ملاى باهـل القـرية .. اتبعهـا .. اتـعجب مـن حملهـا مصبـاحـا رغم الاف النيون !!

اسمعها تناديني .. تنخرط كل همومي في ندائها ..

عـامـر عـائـد في الغد .. نعم ساعود في الغد ...

ازداد يقينا بحجم العـودة كلمـا نظمت عقد الشوق ...

خطواتها بالتاكيد نشوى .. تسر لشيخ القبيلة ، وتقنع اختي منيرة في ذبح شـاتها الوحيدة ...

لـعلـهـا اقـدام الصبـايـا الـعجـلى بـالخبر .. قـد وشت لصـالحـة بنـت الجيران !

اسمـع رنـين خلخالها كلمـا اختلج عودها حياء .. ابصر انثناءات خطوط كفها تحـت الخضـاب !..

ترى اما زالت تحفـل امي بخضاب صالحة حتى الان ؟

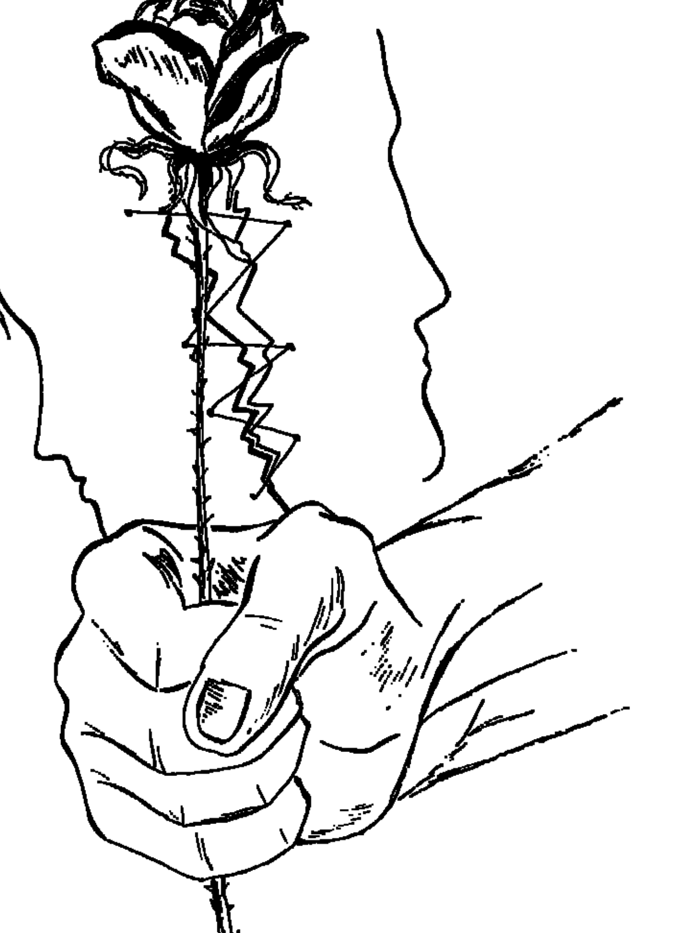
اتحسس نقود امي في الجيـب الايسر ، اكتشف لماذا لم احمل كالاخرين جسما مرهلا ارفـع يـدي للفـوق .. اتـاكد من انني لست امام تمثال الـرخام .. انمـا عسكرى المـرور الذي تطوع بـايقاف العربات حتى يمكنني العبـور من الاتجـاه المعاكس !

اصل الى الرصيف الاخر .. الوح بالتحية من بعيد حتى اغيب .

– ٣ –

تخطـو جـدران حجـرتي نحـوي .. اودعـهـا بحـرارة بـالغـة .. تـدفعني للامام .. اقذف المدينة مثل كرة خارج الملعب خلفي .

اتجـه صـوب الشـاحنـة .. تقبض اصابعي على حقيبـة خاوية !!



استعيد ملامـح صرة القدوم !! اشعر ان اشيائي القديمة لم تعـد تنتسب الي عدا لـوحـات الـهبـاب التشكيليـة عـلى الجدران .

مـازالت الشاحنـة تنتظر قدوم آخرين .. ارتكـز عـلى السـور المتهالك .. ربمـا هو الاخر يرتكز علي ..حين تغسل امي هذا الثوب سيكون اشد نصـاعة من فعـل المسـاحيق الوجوه الملونة حولي تتسـاقط .. تسيـح تحت الشمس .

تبتعد اصابعي عن مقبض الحقيبة .. هي الاخرى تصر على ان تبـدو بيضـاء .. اتركها .. احمـل فقط دواء السعـال لصدر امي المريض .. اتاكد من انني احمل اجازة مرور به !!

سـائق الشـاحنـة يـاخـذ في النـداء .. انحشر ضمن القلة ..

حين وثقت من انه يحمـل انفا مـدببـا ، وافقت عـلى مجاورتي له !

– ٤ –

كلمـا ركلنـا الاسفلت .. غمـرتنـا الـرمـال .. وظللـت وحـدي احمل وجهـا بشوشا ضافيا لم تفلح الوجوه الكـالحة من حـولي عـلى تقـويض فرحتي !

الطـريق مقفـر .. ارقـب كيف ينتصـب الشـوك امـام قصر الاذرع !

ينبت وجه امي .. عـلى مشارف القـرية تلقـي بمصبـاحـهـا وتحمـل الشمس .. اتهلل فرحا وانا انظر لـرؤوس الـعشـب الاخضر . ربمـا دارنا القادمة ..ودار حمدان التي تليها ..والاخرى هي ايضـا ديارنـا .. التصق بـالـزجـاج الامـامـي .. سـائق الشاحنة يحـذرني .. بينمـا صـوت الـة التسجيـل تـواصـل بوحها .

(والدار ما تحـلا لنـا .. الا بـوجـود احبابنا) !

رغـم الـهبـوط والعلـو .. اتمـايـل طـربـا .. انصـاع لتحـذيـر السـائق .. اتابط باب الشـاحنة بقوة .

هل هذه التى تبدو صغيرة هي دارنا ؟

اؤنب نفسى .. احلم في امثل الطرق لنمائها وترميمها ..

والبستان .. هاهو .. ستفرح ام عامر حين اشد عضد سوره حتى لا يـدق السيـل عنق خضرتها !!

تقترب الشاحنة .. اقترب من صدر أمي .. اتراها ستترك لي كفيها حين اقبلها ؟

– ٥ –

هـي عـلى بـعـد خطوتين فقط دارنا .. امي بـالتاكيـد واقفة بالمبخرة .. جمـع من اهالي القرية يعمرون بـاحتنـا .. اتعجـل خطواتي .. يراقصهـا الشوق .. اشد عنقي لفوق .. ساقبلها قبل هذه الجمـوع ..واضم وجههـا بين يـدي .. اينها امي ؟

هي هناك .. تحملها الاعنـاق نحـوي .. تتلفح بشال اخضر !

اسـير خلفهـا .. مستظلا بنعشها !

اصـداء ...

اعـداد : عـدنـان جستنية

سامي احسان

محمد ماجد

محمد شفيق

سامى احسان فى البرنامج المفتوح يعترف

انا مقصر جدا مع محمد ماجد؟!

البرنامج المفتوح الذى يحظى بشعبية كبيرة من المستمعين والذى يذاع من اذاعة البرنامج الثاني بجدة استضاف ضمن فقراته الفنان سامي احسان حيث وجه له الزميل الاذاعي فهد الياس سؤالا ذكيا مضمونه - لو ان الفنان سامي احسان صاغ لحنا رائعا فلمن يقدمه لفنان مشهور او يغنيه بنفسه او يعطيه لفنان شاب ؟ يحمل مقومات الصوت الناجح فكانت اجابة الفنان سامي احسان انه يفضل تقديم هذا اللحن للموهبة الشابة الجديدة .

الجدير بالذكر ان الفنان سامي احسان سبق وان تطرقت معه في حديث جانبي عن الفنان محمد ماجد وسبب عدم تعاونه معه بعيدا عن عذره المعروف في ان محمد ماجد لايجيد العزف على الة العود فاجاب ابو احسان انه ليس عذرا بقدر ان حالة محمد ماجد سوف تكون متعبة للملحن في تحفيظه للحن فقلت فلماذا لم تكن متعبه بالنسبة للفنان محمد شفيق حينما لحن له شريطه الاول « عطشان والدنيا مطر » فرد ابو احسان قائلا حقيقة لم استمع لمحتويات هذا الشريط فقلت له الا تعتقد انك مقصر نحو هذه الخامة الصوتية الجيدة فاجاب على ذلك قائلا نعم انا مقصر جدا واعترف بذلك ولكن استطيع ان اعدك بان تعاوني معه سيكون قريبا اذا وجدت لديه الاستعداد والحماس لتقديم عمل غنائي يرضي جمهور المستمعين . بهذا الوعد الذى قطعه الفنان سامي احسان على نفسه ومقارنة لما تحدث به للبرنامج المفتوح ترى هل يوفي ابو احسان بهذا الوعد ام انه مجرد استهلاك اعلامي .؟!

« جس نبض »

يكتبها :

صحفى مغمور جدا

على اثر الخطـوة التى اقدم عليها الزميل محمد صادق دياب المشرف الثقافي لملحق الاربعاء في تقديم اصداره الجديد « العباقرة فنونهم وجنونهم » قرر احد المشرفين على احدى صفحات الفن الشبابية الاقدام على نفس التجربة ولكن على طريقته الخاصة وذلك من خلال خواطر تكشف حكاياته مع القراء بشكل جذاب وانيق جدا تلتهب في تفاصيلها كل معاني الحب الصادق حيث ان مضامين هذه الحكايات سيكون حديث الموسم . مؤلف هذا الكتاب كان ينتظر موافقة ادارة جمعية الثقافة والفنون لتتولى مهمة الاصدار اسوة بالاخ الاكبر الا ان رسائله الساخنة حالت دون تحقيق هذه الامنية .

القريبون والعالمون بمواطن الامور .. اثنوا على هذا الزميل المشرف الذى اصر اصرارا شديدا على نزول اصداره الحنون دون ان يظهر هو في الصورة .

استفزازية

راشد الشمراني

عبدالله السدحان

عامر الحمود

● الـو .. مساك الله بالخير

❋ ....

● في الحقيقة عجبني السهرة الاخيرة التى عرضتها القناة الاولى قبل ايام

❋ ....

● ابدا .. ماهي مجاملة .. انمـا الـذى لفت انتباهي ان هناك سهرة درامية اسمها .. اللهم صلى على النبى .

❋ ....

● نعم .. من غير ليش .. ويشترك معاك في البطولة الاخ راشد الشمراني .. لكن الملاحظ عليك التزامك بشخصية معينة منذ مسرحية « لعبة الكراسي » الا تعتقد انها ستؤثر عليك مستقبلا ؟

❋ ....

● صحيـح انهـا شخصيـة كريكتريـة طـريفـة والجمهـور معجب بها ولكن اخشى عليك ان يحصل لك ماحصل للفنان « ابو سامح » الذى كانت هذه الشخصية سببا في القضاء عليه كممثل

❋ ....

● اتفق معك انها مرحلة وسوف نتجاوزها والغريب ان زميلك الفنان ناصر القصبى اصبح هو الاخر يتبع نفس الخطوات من خلال شخصية الشاب الدرويش الابله .

❋ ....

● حمد وحميد النص هو الذى فرض عليكما هاتين الشخصيتين وذلك ان المؤلف وضعكما عبر هذا الثوب

❋ ....

● جميل جدا انكما عازمين على تقديم اعمال درامية تلفزيونية مجهودك وجهودك زملائك عامر الحمود وراشد الشمراني ومحمد الطويان وغيرهم .

❋ ....

● عندكم فكرة لاقامة ندوات قصيرة لهذه الاعمال يشترك فيها مجموعة من الفنانين ورجال الصحافة متى سيكون ذلك .؟

❋ ....

● انتم تفكرون في اقامتها في كافة المناطق الثلاث ولكن يحول المكان دون تنفيذ هذه الفكرة ولذا سوف تقتصرون على اقامتها في الرياض

❋ ....

● جمعية الثقافة والفنون لاعلاقة لها بمثل هذه الندوات على اعتبار انه انتاج خاص اضافة الى تكاليف السفر والاقامة .. معنى ذلك ان الفكرة ستكون محددة .

❋ ....

● انا مقدر ظروفكم وكثر الله خيركم لكن المناسبة احب ان اوجه لكم الدعوة من خلال ملحق الاربعاء لاقامة الندوة لديها بشرط ان تكون مهمتنا فقط توفير المناخ المناسب والجيد لاقامة هذه الندوة ايه رايك .

❋ ....

● لاشكر على واجب .. على فكرة ماهى هذه الاعمال الدرامية

❋ ....

فـي اصـداء الاسبوع القادم ..

● مذكرات لطفى زينى .

● قبلة طلال مداح هى وراء شهرة ونجاح محمد عبده .

● انا اول محرر صحفى فنى .

● واشنطن - مكتب «الاربعاء» :

قبل اسبوعين من افتتاح معرض « المملكة ، امس واليوم » ، اجتمع سمو الامير بندر بن سلطان ، سفير المملكة فى الولايات المتحدة ، بالمبتعثين السعوديين الذين اختيروا ليشاركوا فى المعرض كمرشدين .

عددهم ٧٠ من مختلف الجامعات الامريكية ومعظمهم من جامعات منطقة واشنطن .

قال لهم سمو الامير :

« ستكونون سفراء المملكة فى المعرض . كل واحد فيكم سيكون ممثلا للمملكة » .

وحثهم سمو الامير على الالتزام بالسلوك الذى يعكس قيم ، وتقاليد المملكة ، وعلى العمل لتوفير كل المعلومات التى يطلبها زوار المعرض .

عدسة « الاربعاء »

الاربعاء الفنية تتابع معرض المملكة فى واشنطن

المرشدون السعوديون جانب مشرف من جوانب المعرض

والمعرض يدخل اسبوعه الثالث ، برهن المرشدون السعوديون على مقدرة ، بل وتفوق كبير فى القيام بالمهمات التى كلفوا بها .

وانهم فى كل مكان : عند مدخل المعرض ، يرشدون مئات الزوار الذين يقفون فى صفوف طويلة انتظارا للدخول . ويقدمون لهم معلومات مختصرة عن المعرض ، يقرأونها حتى يحين دورهم للدخول .

وفى الداخل يوجد المرشدون فى كل مكان : يجيبون على الاسئلة ، ويمدون الزوار بالمعلومات .

اعجاب الزوار بمقدرتهم كان واضحا فى تعليقات الزوار . وعدد من الزوار كان يحرص على التقاط صور تذكارية مع هذا المرشد أو ذاك .

اكثر المرشدين الذين وجهت لهم اسئلة كانوا الذين فى الجناح الاسلامي .

الاسئلة اوضحت الجهل الكبير بالاسلام عند معظم الامريكيين ، وبعضهم لم يكن يعرف اى شىء عنه غير ما يرد فى نشرات الاخبار ، والتلفزيون ، والصحف ، عن الاحداث فى البلاد العربية والاسلامية .

ساعد المرشدين فى هذا القسم المجسمات ، خاصة مجسم الكعبة الشريفة ، والمسجد النبوى ، بالاضافة الى عرض الفيديو عن الاسلام ، بعنوان « رحلة الى القلب » والجزء الخاص باسهامات الاسلام والمسلمين فى التقدم الحضارى والبشرى .

تقدير الزوار لما يقوم به المرشدون وصل حد التقاط الصور معهم ، وكذلك طلب توقيعاتهم ، ليحفظوها كتذكار لزيارتهم للمعرض .

قال احد المرشدين : « سالونى عن ابى ، وامى ، واخوانى ، واخواتى » .

وقال آخر كان يقف فى جناح الاسلام :

وقال : « سالتنى امريكية عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وسيدنا عيسى صلى الله عليه وسلم وسيدنا موسى صلى الله عليه وسلم فشرحت لها ان محمدا هو آخر المرسلين ، وان الايمان بعيسى وموسى وبقية الانبياء جزء من الاسلام . وان المسلمين يؤمنون بالله تعالى ، وملائكته ، ورسله كلهم » .

وكان عشرات الالوف من الناس يزورون معرض « المملكة : امس واليوم » الذى افتتحه هنا نائب الرئيس الامريكى دان كويل ، برفقة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المعارض .

فى وقت لاحق زار المعرض الرئيس الامريكى جورج بوش برفقة سمو الامير بندر بن سلطان سفير المملكة فى الولايات المتحدة .

عشرات الالوف يزورون المعرض رجالا ونساء ، كبارا وصغارا ، امريكيين واجانب ، سكان واشنطن ، والسوياح الذين جاءوا لزيارة واشنطن .

جاءوا من كل ولاية فى امريكا ، ومن كل قارة فى العالم . بعضهم يحمل كاميرا ، ليلتقط صورا ، ذكرى لزيارته للمعرض .

وقفوا ليصوروا اصدقاءهم او افراد اسرتهم . فصورتهم عدسة « الاربعاء » .

الكاتب التونسى الكبير مصطفى الفارسى

اعتزم جمع ثلاثين عاما فى كتاب !!

الكاتب التونسى مصطفى الفارسى معروف على نطاق واسع اذ لايقتصر عمله على الكتابة الادبية بل هو احد ابرز الادباء النشيطين فى اتحاد الكتاب التونسيين منذ تاسيسه فى بداية السبعينات الميلادية وبحكم نشاطه تمكن من زيارة العديد من بلدان العالم وتمت ترجمة رواياته وقصصه الى اللغات الروسية واليوغسلافية والالمانية كما ان بعض الادباء التونسيين المختصين فى الترجمة حولوا قصصه الى الفرنسية وقد حصل على جائزة اتحاد كتاب آسيا وافريقيا مما حدا بهذا الاتحاد الى انتخابه عضوا اساسيا ضمن هيئته الرسمية .

حوار : محمد رجب

تونس

واثناء ازمة هذا الاتحاد نقلت الهيئة العليا مقر المجلة الى تونس عام ١٩٨١ وتم تعيين مصطفى الفارسى رئيسا للتحرير مكلفا بالقسم العربى باعتبار ان هذه المجلة تصدر فى اربع لغات هى الروسية والفرنسية والانجليزية والعربية . وقد نجح مصطفى الفارسى فى تطوير القسم العربى لهذه المجلة واعطاها بعدا عالميا حقيقيا وساهم فى التعريف بالادباء العرب وشارك فى توسيع رقعة اشعاع الكتابات التونسية .

والمعروف ان هذا الاتحاد عقد مؤتمره الكبير فى تونس فى شهر ديسمبر ١٩٨٨ تحت اشراف الرئيس زين العابدين بن على والرئيس الفلسطينى ياسر عرفات وقد تمكن هذا المؤتمر من تجاوز ازمته . وفى هذا المؤتمر تم انتخاب مصطفى الفارسى من جديد امينا لتحرير مجلة « لوتس » لسان اتحاد كتاب اسيا وافريقيا ، وبهذه الصفة اتصلنا به لنجرى معه حديثا صحفيا مع العلم اننا كنا نشرنا حديثا معه على حلقتين قبل ٤ سنوات عرفنا فيه بكتاباته ومنها رواية « المنعرج » ورواية « الطوفان » ومجموعته القصصية الشهيرة « القنطرة فى الحياة » الى جانب مجموعة قصصية اخرى بعنوان « سرقت منه القمر » .

سالناه :

لقد علمت شخصيا ان الكاتب الهندى الانجليزى سلمان رشدى بعث فى شهر ديسمبر ١٩٨٨ بترشيحه الى رئاسة اتحاد كتاب اسيا وافريقيا وذلك قبل الفضيحة التى تسبب فيها لنفسه من خلال روايته التى اساء فيها الى الاسلام والمسلمين ومع ذلك رفض المؤتمرون ترشيحه فما هى الاسباب التى دعت الى رفضه فى حين انه انذاك لم ينشر كتابه سىء الذكر ؟.

اتحاد كتاب اسيا وافريقيا لم تكن له صلة من قريب او من بعيد بهذا الشخص الذى يدعى سلمان رشدى لكن ذلك لم يمنعه من ان يبعث بترشيحه بدعم من بعض الكتاب الهنود لكن المؤتمرين رفضوا هذا الترشيح واصروا عليه لسببين كبيرين :

١ - انه كاتب متجنس بالجنسية الانجليزية لذلك وجد المؤتمرون ان ترشيحه لايجدر ان يؤخذ بعين الاعتبار فالاتحاد مفتوح لجميع الكتاب الذين يحملون جنسيات اوطانهم من آسيا وافريقيا فقط .

٢ - اعتبر المؤتمرون فضلا عن ذلك ان سلمان رشدى له مشاكل مع السلطة الهندية وسبق للراحلة انديرا غاندى ان صادرت احد كتبه التى تقول فيها على الشعب الهندى اجتماعيا وحضاريا وبما ان الاتحاد لايرغب فى ان تكون علاقاته متوترة مع اية حكومة اسيوية او افريقية فان ترشيحه يكون مرفوضا مسبقا . ولو تعجل المؤتمر واختار سلمان رشدى لكنا فى مازق خاصة بعد الفضيحة التى تعلقت به وماكان تسبب فيه من قيل وقال ومواقف متضاربة لاتشرف كاتبا من كتاب العالم الثالث . فالمفروض ان يكون الكاتب الاسيوى او الافريقى الى جانب ثقافته وحضارته محترما لاوضاعها محاولا الدفاع عن كياناتها ضاربا بالعنصرية عرض الحائط ولكن اختار ان يكون ضد نفسه .

سلمان رشدى ابدى مواقف كانت له ولاشك نوايا وخلفيات واعتقد انه بامكان المسلمين المتحمسين لدينهم ان يدفعوا دعواه بالدراسات والحجج والبرهان .

لاحظت شخصيا ان منظمة التحرير الفلسطينية تلعب دورا كبيرا فى هذا الاتحاد بل هى مؤثرة وفاعلة وهى التى افترضت ان يكون المؤتمر فى تونس وتحت اشراف زين العابدين بن على وياسر عرفات وهو الاقتراح الذى رحبت به تونس ترحيبا كبيرا لايمان سلطتها بالدور العظيم الذى يمكن ان يكون للادب والادباء فكيف كان للمنظمة الفلسطينية كل هذا الحضور فى اتحاد يجمع اكثر من ٧٥ دولة ؟.

خدمة الادب التونسى

رسالتى فى الحياة

بالنسبة لفلسطين المناضلة من اجل الاستقلال واستكمال الكيان تجد خطوة كبيرة فى الاتحاد لان نشاطها العادل يقترن بالنضال العادل الذى يمارسه الكتاب فى آسيا وافريقيا . وبما ان منظمة التحرير فى حاجة الى دعم اعلامى متواصل لتاكيد حقوقها فانها وجدت فى مجلة « لوتس » هدفا من اهدافها فهذه المجلة تخدم مبادئها وقد تبنت من اول يوم قضية فلسطين واعتبرتها قضية حياتية بالنسبة لشعوب آسيا وافريقيا .

بحيث اعتبرت منظمة التحرير الفلسطينية ان اتحاد كتاب اسيا وافريقيا الى جانبها وان الكتاب الذين ينضوون تحت لواء مؤسسة الاتحاد لهم المكانة والشان فى مجتمعاتهم وفى العالم مما يجعل المنظمة الفلسطينية تؤمن بشجاعة مواقفهم فى صالح فلسطين لتقريب ساعة خلاصها .

وكل وسيلة من الوسائل التى تخدم القضية هى بالنسبة للمنظمة الفلسطينية جديرة بان تدعم وبان يكون لفلسطين فى صلبها حضور فعال وهذا ماشعرنا به بالتدرج منذ مايربو عن ١٠ سنوات متتالية لذلك ليس بغريب بالنسبة لمن عاشر هذه المنظمة وداب عليها ان يعتبروا الحضور الفلسطينى فيها قويا وفاعلا .

مصطفى الفارسى يصرف جهدا كبيرا من اجل العالمية ؟!! لذلك حرصت على مجلة « لوتس » - انا بطبيعة الحال اعتبر ان صرف للكثير من مجهودى لا للخلق الادبى مباشرة ككاتب لكن لخدمة الاداب الاسيوية والافريقية بنوع خاص وخدمة الادب التونسى بصورة عامة هو جانب من الرسالة التى اعتبر انها رسالتى فى الحياة بحيث يشرفنى جدا ان اكون من بين الاخوان المشرفين على مجلة اتحاد اسيا وافريقيا وان تناط بعهدتى ماكان منذ ٥ سنوات مسؤولية الطبعة الفرنسية لهذه المجلة وساعمل وسعى واكثر لتكون مجلتنا مجلة دسمة بالمواضيع الحية .

لكن هذا لايمنع من ان حضورى بالساحة الادبية العربية يهمنى جدا ولقد اسعدنى مؤخرا ان انضمت كلية الاداب بالجامعة التونسية ببعض ماكتبت وان تدعونى لحوار مع الاساتذة العلماء الذين يعقدون بحوثا واطروحات عن الادب التونسى المعاصر خاصة فى السنوات العليا (الماجستير والتبريز) . وفى نيتى ان شاء الله جمع العديد مما كتبت من مقالات على مدى اكثر من ٣٠ سنه اريد ان اصدرها فى كتاب وهذا سيتطلب مجهودا كبيرا اذ لابد من توخى التوفيق المحكم وجمع التبويب والفصول . وساحاول ايضا نشر مسرحية « سور الصين العظيم »

التى نقلتها الى العربية عن الكاتب السويسرى ماكس فريش وهو صديق وهى مسرحية هامة ومتميزة .

حوار مع وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى

الثقافة فى بعض الدول نوع من الديكور !!

رأى وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى ان التصور الرسمى للثقافة لاينطوى على توجيه معين له اهداف خاصة بل ينطلق من حرية التعبير الكاملة وهو لايلغى الهامش الثقافى الواسع لدى المثقفين المصريين ولايحد منه بل هو نشاط مفتوح على الحرية وان الوزارة تريد القاهرة عاصمة ثقافية حقيقية من طريق فتح طرق ووضع افكار وان مهرجان المسرح التجريبى يشكل شرخا فى الجمود الثقافى واحتكاكا حضاريا وتعريفا ابداعيا فيعرف العالم العربى ومصر اين هو المسرح المتطور فى العالم باعتبار ان الثقافة محطة ابداعية وتراثية وانسانية والزاد حقيقى للمجتمع .

مهرجان المسرح التجريبى شرخ فى الجمود الثقافى

بقلم : عقل العويط

وهنا نص الحوار الذى اجرته وكالة فرانس برس فى القاهرة مع الوزير المصرى على هامش مهرجان القاهرة الدولى الثانى للمسرح التجريبى الذى عقد من الاول من ايلول / سبتمبر حتى العاشر منه وشكل تظاهرة مسرحية عربية وعالمية اثارت الاسئلة الكثيرة وفتحت ابواب النقاش والحوار حول ايجابيات هذا المهرجان وسلبياته .

■ سؤال ينطوى منصب وزارة الثقافة فى مصر على محاولة لاعطاء العمل الثقافى الاهتمام الجدى على المستوى الرسمى بحيث يكون من المهمات التى تضطلع بها الحكومة . فما هى نظرتك الى هذا الامر وماهى الاهداف التى تسعى للوصول اليها عبر الوزارة ؟

*□ جواب . اتصور ان الثقافة فى دول العالم الثالث تشكل نوعا من خصوصية مصر انها تتمتع بكامل ثقافى على الصعيد العالمى له وزنه المتكامل سواء من الناحية التراثية والتاريخ الثقافى او العملية الابداعية التى بدات تنظيم منذ التراثية والتاريخ الثقافى او العملية الابداعية التى بدات منذ بداية القرن والسؤال ما مقومات الثقافة فى مصر وما المرفوض القيام به ؟

وبالتالى فان الثقافة لايكون لها هوية من دون عمل ثقافى منظم فكان لابد من وضع منطق تصورى ينظم كل عناصر الزمان الذى نعيشه والهوية الموجودة لدينا والتوجه وكذلك التاثر والتاثير فهذه العناصر لو وضعت فى حيز زمنى محدد وضمن ايقاع زمنى محدد ورؤى واضحة ذات اهداف وابعاد تاكد انه يكون لنا عندئذ خط واضح جدا طموحتنا كبيرة لان الامكانات التى عندنا عظيمة وهائلة وعندما يوضع هدف تبدأ عملية التصنيف والتوضيح وايجاد المنافذ للتصدير الثقافى سواء للداخل او للخارج ان طرحنا يقوم على التالى .

نقوم اولا بعملية تصنيف لكل ما عندنا ونسال لماذا يقدم ولمن ومتى ؟ ثم نقوم ثانيا بتحريك الموجود وفى الوقت نفسه تتم عملية تطوير بموازاة التحريك وننصرف ثالثا الى عملية التحديث فنصل الى رؤى جديدة فى التعامل مع الموضوع الثقافى والجمهور بايقاعات تختلف عن الايقاعات السابقة ولهذا قسمنا المواد كالاتى : اولا الاهتمام بالتراث من خلال الحفاظ عليه وترميمه واظهاره وذلك يتطلب مواجهة علمية وعصرية تفيد الاثر والمجتمع وتؤدى الى الاستفادة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . ثانيا المعاقل الثقافية المتمثلة بدور المسرح وقصور الثقافة ودور السينما وكل هذه الدور مهترئة وهى تداعت ولابد من القيام بعملية اعادة صياغة وترميم وتحضير لتصبح معاصرة . ثالثا تحوير اماكن الريبة مهجورة لتكون دورا ثقافية جديدة وادخال التحديث والتطوير عليها لتاخذ سمات ثقافية وتحويلها الى قاعات للعرض والمسرح بشكل غير تقليدى وبدات النتائج تظهر قصور الثقافة كلها متداعية فبدانا نطور مجموعة من القصور والبيوت الثقافية الموجودة فى المدن والقرى واخذنا ١٢ قصرا فى القاهرة منها قصر التراث والغورى وقصر السينما والدراما والموسيقى وافتتحنا فى الاسكندرية قصر التذوق وهذه القصور لها هوية واهداف لتعميق الشخصية الدقيقة وتطويرها فقصر السينما سيشجع كل افلام السينما التسجيلية والتجريبية القصيرة والتصوير وسيعرف بالثقافة السينمائية والافلام القديمة والحديثة ويقيم الندوات واللقاءات ويناقش الافكار وسيكتشف قصر الموسيقى المتفوقين فيؤدى فرصة لهم . ونقوم ببناء المراكز الثقافية المتطورة التى تعتمد على تعميق الحرف الفنية والرؤية الفكرية لتكون معامل ضخمة للفكر وللتصنيع الثقافى ونفكر فى تطوير المتاحف الاثرية والتاريخية والفنية وثمة اكثر من ستين متحفا . هناك مثلا متحف الجزيرة الذى يضم ٧٤٥ لوحة لكبار فنانى القرن التاسع عشر والهدف من كل ذلك ان تخلق من القاهرة عاصمة ثقافية حقيقة وفى هذا المعنى فان مهرجان المسرح التجريبى هو شرخ فى الجمود الثقافى فالمسرح كان موجودا لكنه راكد فلا احتكاك ولاحوار ولاتصور .

■ سؤال .. بين هذا المشروع فى اطاره النظرى وبين واقعه التطبيقى اين صارت الوزارة فى تنفيذ هذا المشروع ؟

*□ جواب .. بدانا فى القصور المتخصصة وهى ستكتمل اخر هذا العام ونحن نهتم بالمراكز الثقافية المتطورة وكذلك المتاحف . افتتحنا اكثر من متحف ووضعنا خططا لها . ففى المركز القومى للفنون التشكيلية احد عشر مشروعا منها متحف محمود سعيد ومحمد محمود خليل ومتحف الجزيرة ودانشواى وبيت الامة ومتحف الفن الحديث والمعاصر نحن لسنا مجرد ابنية بل اصبحنا واقعا ملموسا تم تطوير مجموعة من المسارح وهناك اربعة مسارح اصبحت على مستوى عالمى المهرجان الموسيقى فى القلعة حضره الجمهور وقدمت فيه جميع اشكال الموسيقى المصرية . معرض الكتاب كان تظاهرة ضخمة طيلة سنتين . وما اقوله ان الشواهد موجودة . هناك مشروع باب العزب تحت اسم التصنيع الثقافى وهو عبارة عن حى كامل فى منطقة القلعة تعاد صياغته ليبقى حالة كاملة متفردة . وهناك الابنية القديمة من ايام صلاح الدين ومحمد على تستخدم استخداما تجاريا وثقافيا وحضاريا وفكريا وفنيا ومشروع منطقة ابو الهول والاهرامات .

■ سؤال .. بين الثقافة كمفهوم رسمى والثقافة بمعناها التاويلى الواسع فرق شاسع فى الشكل والمضمون فكيف يتم الجمع بين هذين المفهومين اى كيف تبقى الثقافة عملا مفتوحا على الحرية وليس مجرد توجه رسمى ؟

*□ جواب .. اذا وضع مخطط رسمى للثقافة فليكن هذا المخطط فى صالح الشعب فالثقافة افراز حقيقى للمجتمع ونحن لانملى على اى فرد ان يفعل شيئا بعينه فالقيمة هى الحكم ولو حصل ان التطور الرسمى توجه توجها معينا الى الثقافة والفنون فتاكد انها لن تكون ثقافة ولافنونا بل مجرد فن موجه لاطعم له ولا رائحة هناك حرية فى هذا البلد حرية تعبير كاملة نحن مجتمع برىء له قيم متوارثة يمكن ان نتخلص منها فى فترة لاحقة ولكن بالطريق الصحيح وليس بالطريق القاصر والقسرى . انا اقدم الثقافة كما هى لان الثقافة قيمة وهى لاتحد ولا تقبل اللعب بها فالقيمة تحمل ذاتها متكاملة .

■ سؤال .. هل تعنى ان المشروع الثقافى الرسمى لايلغى الهامش الثقافى الواسع كنشاط مفتوح على الحرية ؟ .

*□ جواب .. هذا طبيعى والدليل المهرجان فهو منتهى التعبير ومنتهى الحرية والمسرح ينتقد اى شخصية موجودة فى البلد بحرية شديدة الرقابة موجودة فقط فى الحالات الدينية والجنسية لكن الحرية مفتوحة فى السياسة الاقبال الشعبى على المسرح التجريبى كيف تفسره هناك جمهور هائل يستمع ويشاهد والثقافة كنز عظيم للذى يدركه والذى يملك اسرار هذا الكنز يملك اسرار الحياة العظيمة .

■ سؤال .. كونك رساما تشكيليا وفى الوقت نفسه وزيرا للثقافة يجعلك تعيش الحالة الثقافية من الداخل وتضطلع بمهمات اداراتها كيف تنظر الى هذا الامر وماهى اهمية ان يكون وزير الثقافة فنانا يعيش هموم الفن ويشارك فيها ويدرك خلفياتها وظواهرها .

*□ جواب .. لاشك فى ان الفنان هو الاقرب الى الحياة الثقافية لانه منتج ثقافى يزن القيم ويستطيع ان يستشعرها ويوجد لها الطرق والافكار والمثقف الفنان يحتاج الى التعبير عما فى داخله فالثقافة محصلة ابداعية وتراثية وانسانية ووظيفتك تكمن فى فتح طرق ورؤى وتقديم افكار وهذا يجعلك تدرك اهمية الموضوع فتضع له تقويما انت تحتاج الى ماذا وكيف توصله والى من ؟. انا لايهمنى النقاد انا يهمنى الجمهور امامى رسالة ولم ات المثقفين بل اتيت لغيرهم هم يعرفون طريقهم وكل اعتقادى ان الناس الذين لايعرفون الا الانتقاد كثيرون قالوا ان يوم الافتتاح فى مهرجان المسرح التجريبى ليس جيدا اما انا فاقول ان المهرجان اوجد حالة وجوا انا عشت سبع عشرة سنة ونصف السنة فى الخارج لكن هذا المهرجان اسمه مهرجان فى مدينة اسمها القاهرة ودولة اسمها مصر وناس اسمهم مصريون صفاتهم كذا والذين ينتقدون لماذا لم يقدموا مشاريعهم .

■ سؤال .. حول هذا الموضوع هناك راى مخالف يقول ان الافتتاح وبعض العروض الاخرى لم تكن فى حجم الشعار الكبير الذى رفعه المهرجان وبعضهم يقول ان مصر كان فى امكانها ان تنظم

بعد النجاح الكبير الذى حققه البرنامج المفتوح

الاربعاء الفنى تستضيف اسرة البرنامج فى حوار مفتوح !!

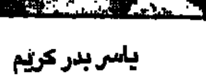
● « البرنامج المفتوح » من البرامج الشيقة .. التى دخلت ضمن الدورة الاذاعية الحالية بعد تجربة سابقة تكللت بالنجاح .. والبرنامج المفتوح . يحتوى على العديد من الفقرات المتنوعة والمستمع لهذا البرنامج والمتابع له يشعر بالجهد الذى يبذله المؤولون منه والذين تحملوا مسؤولية نجاحه واستمراره على الدوام ..

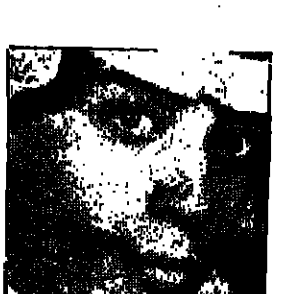


هانى فيروزى









ياسر بدر كريم

عدنان صعيدى .. **حولنا السبق الصحفى الى سبق اذاعى !!**

ياسر بدر كريم **البرنامج يقدم جوائز مادية قيمة وجوائز عينية مفيدة**

سالم حمرانى مخرج البرنامج .. **عريس وعروسة نهديها لكل مستمع**

● « البرنامج المفتوح » يشارك فى تقديمه واعداده العديد من الاذاعيين والاذاعيات .. منهم .. عبده قزان وعمر على « على الهواء » وياسر كريم وهناء حواس لاستقبال مكالمات المستمعين من خلال الهاتف المتصل بالبرنامج وايمن الناخبى واحمد واكد « هندسة اذاعية » وعن الاذاعيين الذين يناوبون على التقديم فهد الياسى وعبدالله عسيرى ومحمد فخر يوسف ومشعل الثبيتى وهانى فيروزى الذى يشارك فى اللقاءات الحية « ايضا فى البرنامج المفتوح » العديد من اللقاءات الخاصة بفقرة « ودامت الافراح » وهى فقرة يلتقى من خلالها المستمع مع « عريس وعروس » كل يوم ويجرى هذه اللقاءات كل من المذيعات ايمان عامر ونجوى غرباوى وجواهر بنا وهناء حواس ايضا هناك شخص وراء هذا الانجاز وهذه الفكرة التى لاقت الاستحسان والنجاح وبنفس الوقت هو المشرف على « البرنامج المفتوح » رجل الاذاعة اللامع المتالق عدنان صعيدى ويساعد فى اخراج البرنامج المفتوح عبدالله ابراهيم .

مخرج البرنامج سالم الحمرانى كان لنا لقاء قصير يتحدث فيه عن اهداف البرنامج المفتوح ويقول ..

من اهداف البرنامج ان يشعر المستمع انه داخل مبنى الاذاعة بل داخل الاستوديو ومع الاذاعة من خلال مشاركاتها .. نحاول ادخال فلاشات معينة وبطريقة غير مباشرة وتقديم هدف او معلومة للمستمع .. كذلك نحاول تقديم فقرات تناسب طلبات المستمع واقتراحاته بحيث نضفى جوا مليئا بالبهجة والسرور على البرنامج وهذا ينعكس بدوره على المستمع عندما يستمع الى مشاركاته او اقتراحاته حين يؤخذ بها وتنفذ بصورة جيدة .

الزميل عدنان صعيدى فكر ايضا فى ان يكون البرنامج من الناس وللناس .. ولا توجد فكرة ثابته او قضية نود طرحها وانما نستقبل اقتراحات ورغبات المستمعين ونحاول ايجاد الحلول مع تغيير الفكرة تلقائيا وتطويرها يوميا .

وعن بدايته مع الاخراج يقول المخرج سالم الحمرانى .. اول عمل قمت به هو مونتاج مع الزميل محمد طاهر ثم لازمته طوال فترة دراستى الجامعية ومن ثم مارست العمل الاخراجى كهواية ولازلت اعتبر عملى هواية فى فن الاخراج الاذاعى .

انتقلت من غرفة المراقبة والاخراج الى استوديو الهاتف والتقيت مع المذيع الشاب ياسر بدر كريم والمذيعة هناء حواس وهما يستقبلان مكالمات المستمعين واجوبتهم عن المسابقة التى يقدمها « البرنامج المفتوح » ياسر بدر كريم تحدث عن البرنامج واهدافه وقال لقراء الاربعاء .

« البرنامج المفتوح » هو محاولة لاضفاء شىء من التغير على برامج الاذاعة .. لان البرنامج المفتوح هو من البرامج الحية التى تجذب المستمع وتشده الى المتابعة .. وعن نوعية المكالمات التى يستقبلها يقول .. احيانا المستمع يتصل بدافع ان يسمع صوته .. مثلا .. تجد مستمعا يتصل فقط ليقول لنا « انا احب ان اهنئكم على نجاح البرنامج » وهذا يدل على نجاح البرنامج وانه استطاع ان يحقق الهدف المنشود واستقطاب المستمعين اليه ..

يستطرد ياسر بدر كريم الذى شغلته عنا محادثة هاتفية اذاعية ضمن البرنامج ويقول :ـ

هذه النوعية من البرامج الحية معروفة فى جميع اذاعات العالم وها نحن نستقبل مكالمات من دول الخليج والفضل لهذا البرنامج « بعد الله » سبحانه وتعالى يرجع للاخ عدنان صعيدى الذى فكر وطرح هذه الفكرة لتخرج الى حيز التنفيذ وذلك فى محاولة لاضفاء شىء من الحيوية على برامج الاذاعة وجذب اكبر قدر من المستمعين .

وردا على سؤال .. هل البرنامج المفتوح يعتبر التجربة الاولى فى دورات الاذاعة فيجيب المذيع ياسر بدر كريم ..

هذه لم تكن التجربة الاولى وانما سبقتها تجربة فى عطلة الربيع الماضى حققت نجاحا كبيرا لم نكن نتوقعه .. ونجاحها كان الدافع لكى يتخذ المسؤولون خطوة ايجابية ليكون البرنامج ضمن الدورة الاذاعية الحالية .

وعن المكالمات الخارجية يقول .. نتلقى العديد من المكالمات الدولية ومعظمها من دول الخليج وعن مسابقة البرنامج يقول .. المسابقة يومية منها يومان عبارة عن جوائز مادية وهما يوما الاحد والاربعاء اما باقى الايام تكون الجوائز عبارة عن هدايا رمزية من البرنامج المفتوح للمستمعين الكرام والهدية عبارة عن اغنية من ثلاث اغنيات يحددها البرنامج ويختار منها المستمع فى حالة الفوز .. وخدمة للقراء نقدم لهم هاتف البرنامج المفتوح ويمكنهم الاتصال على رقم ـ ٦٤٨٢٧٥٣ متمنين لهم الفوز ..

وعن مدة البرنامج يقول .. البرنامج يبث لمدة ساعتين ويبدأ من الساعة السابعة والنصف مساء حتى التاسعة والنصف طوال فترة الاجازة اما اثناء الدراسة سوف يقتصر البرنامج على البث يومى الاربعاء والخميس من كل اسبوع .

ثم نعود مرة اخرى لنلتقى بالمذيع اللامع وصاحب فكرة البرنامج الزميل عدنان صعيدى ليحدثنا عن بداية الفكرة للبرنامج المفتوح .

البرنامج المفتوح لم يكن وليد تفكير شخصى واحد وانما هو حصيلة افكار جماعية وكانت البداية فى العام الماضى .. عندما اعرب الاستاذ حسين نجار عن رغبته فى تحريك الفترة المسائية بالاذاعة وذلك من خلال تقديم برنامج منوع ومواد خفيفة وبالصدفة كنت قائما بعمل مدير التنفيذ الذى كان يقضى اجازته فاوكل الى مهمة تنفيذ هذا العمل وحتى اليوم الاول من تنفيذ البرنامج لم نكن قد توصلنا الى مسمى هذا البرنامج ولكن بعد طرح الفكرة من قبل الاستاذ حسين نجار عقدت اجتماعات مع الزملاء وممن وثقت بعطائهم وقدراتهم وخلال الاجتماعات انبثق عنها مجموعة افكار منها ادخال مسابقة ولقاء مع عروسين ايضا مشاركات مع المستمعين من خلال الهاتف الى ان توصلنا لفكرة عامة عن البرنامج واهدافه .

ثم يتلقى رسالة اخبارية ليثها ومن ثم يعاد والحديث مرة اخرى ويقول المذيع عدنان صعيدى .

كانت البداية فى الاجازة النصفية لعام ١٤٠٩هـ وكانت لمدة اسبوعين بغرض التجربة ومدى نجاحها وتقبل المستمع لهذه النوعية من البرامج وفى اليوم الاول لبث هذا البرنامج لم يكن لدينا متوفر من المادة الاخبارية سوى كلمة قيمة لسمو الامير سعود بن عبدالمحسن بمناسبة افتتاح مستشفى العيون بجدة ومستشفى الولادة بحى العزيزية هذه الكلمة ساعدتنا بما نملك من الروح المعنوية العالية والحماس منقطع النظير بحيث اننا بعد نصف ساعة من البرنامج اصبح لدى الزملاء والمسؤولين قناعة تامة بنجاح البرنامج .

● ويستطرد عدنان صعيدى قائلا :ـ

بعد ان لامسنا النجاح فى الفترة التجريبية وبعد ان تبلورت الفكرة اقترحنا اعادة البرنامج بشكل يومى وبالفعل تمت الموافقة عليه من قبل اللجنة فى جدة والرياض .

وعن استفسارنا لبداية البرنامج فى الفترة الاذاعية الحالية يقول ؟

بدانا خطوتنا هذه المرة بشكل اقوى وثبات افضل واصبح هناك اطار عام للبرنامج وخطة اساسية ونهج يتناسب مع فترة الاجازة ولكننا لانلجأ الى تثبيت البرنامج بشكل معين او صورة ثابته بل نحاول التجديد مع كل يوم .. لقاءات .. رسائل اخبارية .. والرسائل الاخبارية بالنسبة للبرنامج اشبه ما تكون بالسبق الصحفى لديكم .. نحن كنا نذيع رسائل اخبارية عن احتفالات واحداث محلية قبل ان تنتهى هذه الاحتفالات والاحداث وقبل ان تتناولها الصحافة وبهذا نكون استطعنا من تحقيق هدف السرعة وان نسبق الصحف فى كثير من الرسائل الاخبارية .. واكبر مثال على ذلك حفل التنشيط السياحى فى الهدا وفى الباحة .. قامت الصحف بنشر فعاليات المهرجان وتغطية الاحداث بعد يومين من اقامة الحفل .. وهذا هو دور الاذاعة الاساسى والوضع الطبيعى لها ان تكون سباقة لاننا حاولنا من خلال البرنامج المفتوح ان تستخدم الاذاعة الاستخدام الحقيقى لها .

● ثم يتلقى اشارة من قسم الهاتف ليعاودنا بحديثه مرة اخرى ويقول :ـ

لقد ساهمنا بطريقة غير مباشرة فى تغطية احتفالات التنشيط السياحى وذهبنا الى كل مكان ونتمنى ان تمتد زيارتنا الى المنطقة الشمالية ..

● وعن اخر الافكار التى نفذها البرنامج المفتوح يقول ؟

منذ مطلع الاسبوع الماضى نفذنا فكرة جديدة وهى عبارة عن جولة ميدانية يومية للبرنامج فى الاسواق والشوارع والشواطىء ومن خلال هذه الجولة ينقل لنا المذيع كل ما يدور فى المنطقة المتواجد فيها وكل جديد امامه وما يصلح للبرنامج من فقرات حية على الهواء مباشرة من الشارع للاذاعة .

حوار

وحيد جميل

السمة البارزة التى طبعت الدورة الجديدة للمهرجانات الصيفية فى تونس تتمثل فى الحضور المكثف والمتواصل لما يسميه البعض « الفن الرابع » .. فلقد تعددت بل دخلت العروض المسرحية بقوة الى المهرجانات العديدة والمتنوعة ولئن كان جميعها بمثابة الاسهام الحقيقى فى دفع الحركة المسرحية .. وايضا فى ترصد البدائل .

فنون الاربعاء فى تونس ..

على هامش المهرجانات الصيفية

عـودة المـمـثـلـين والممثـلات الى الغنـاء ظاهرة ملفتة للنظر

اول العروض التى انطلقت خلال هذه الصائفة كان عرض مسرحية « العوادة » لفرقة المسرح الجديد بقيادة كل من الفاضل الجزيرى والفاضل الجعايبى .. هذه المسرحية هى عبارة عن تناغم مع الواقع الفنى المعاش .. « فالعوادة » تعنى مجموعة موسيقية بكل ما فى هذه الكلمة من مسالك للبروز والربح الوفير .. وهذه المجموعة الموسيقية تجتمع غداة وفاة مديرها فى انتظار احد متعهدى الحفلات .. تتغيب المغنية الاولى وتظهر الصراعات والمزايدات حول خلافتها والنتيجة هى ان المواجهة تحتدم بين نمطين من القوى .. النمط الاول نفعى سلطوى بالدرجة الاولى والنمط الثانى ثقافى فني جاد ومن خلال هذه المواجهة يقع التركيز بالخصوص على موضوع هام وهو نقد الموسيقى العربية فى تونس فى مختلف مظاهرها ومشاربها وانماطها : الموسيقى ، الغناء ، العزف .. وتقودنا الاحداث بل تشدنا الى الازمة الغابرة وكانها وقفة على اطلال الفن فى زمن الرداءة .. وهذا ما جعل الموسيقى لا تكون بمثابة الديكور بل تتشكل رويدا رويدا لتصبح الموضوع الاساسى والجوهر لهذا العمل الربحى ولربما الهنة الوحيدة فى هذه المسرحية تتمثل فى الاعتماد على المطربة نوال غشام لتقمص دور الفنانة الاولى فى « العوادة » قد يعود هذا الى الدعاية قصد انجاح المسرحية خاصة وان نوال بدأت تشق طريقها بثبات فى مجال الغناء عموما .

المسرحية الثانية التى شدت انتباهى ايضا تحمل عنوان « ساكن فى حى السيدة » لمسرح المنصف الصايم ورجاء بن عمار واخراج المنصف الصايم وآن مارى سلامى .

المسرحية نجد لها بعض الصدى فى كتابات اوجين يونسكو حيث يصل الابطال الى حد تنقطع فيه لغة التخاطب وينتفى فيه الحوار اصلا فيأتى الديكور والثقافة المسرحية لتعويض الكلام وبالتالى تطغى الصبغة المستصدية على كل الاجناس المسرحية بما فى ذلك الحوار .. فيفسح المجال الى الايماء والحركة التى تتسارع شيئا فشيئا لتفضى فى النهاية الى الدلالة على المعتاد والسائد على الحيرة والوحدة الى صمت الكلام وصخب الديكور فالسيدة تعانى من العزلة وهى العانس المعقدة التى تنتظر ما لا يجيء .. فتركن الى صوت المذياع والى حكايا الجيران لتسد بها فراغها الدائم ولتحكى خيبتها ووجودها المنسى ابدا . المسرحية اجمالا هى ذلك التقاطع بين الصمت الكلامى والحركة الناطقة .

المسرحية الثالثة « اهلا يابكوات » للمسرح الوطنى المصرى تطرح قضية الزمن تلك المعضلة التى عانى منها الانسان ولايزال .. صراع الانسان العربى مع الزمن ! صراعه مع الماضى مع حاضره ومستقبله .. وهذا الصراع يقودنا حتما الى طرح بديل او بدائل هى متضاربة فى الاساس وهذا التضارب يقود الى الموجب الا وهو العودة الى السنوات الخالية لوضع الاصبع بدقة مسرحية على عمق المعاناة والتحديات الحضارية .. حسين فهمى وعزت العلايلى عادا بنا الى عالم الدراويش والمشعوذين اعداء المعرفة والعلم والتكنولوجيا ليصلا بنا الى تناقض صارخ بين واقعنا العربى المطبوع بالجهل والواقع الغربى المنشغل دوما بالتطور والعلم والثقافة .. المسرحية كما ذكر ابطالها عزت العلايلى وحسين فهمى هى اجابة او محاولة جادة للاجابة عن سؤال ارق الباحثين وهو ماذا سنفعل عندما تنفد ثرواتنا النفطية ؟ هل سنبقى مجرد مستهلكين للتكنولوجيا وهى تحسيس بخطورة الوضع العربى فى شكل مسرحى مباشر بعيدا عن الرمزية والخطابة وفقا لمتطلبات المرحلة .

●● المسرحية الاخيرة او قبل الاخيرة هى مسرحية « وناس القلوب » للمسرح الوطنى التونسى نص واخراج محمد ادريس هى ايضا مشهدية اكثر منها كلامية لوحات متتالية ولكن الامور تقود فى النهاية الى الانفجار الضاحك لمقاومة الملل ، لمقاومة الشعور بالنكد والنفص وهى محاولة للترويح عن النفس وفى النهاية دعوة الى الضحك والقهقهة عاليا .. وهذه الدعوة قد تقودنا الى فهم معاناة الناس اليومية والى استقراء واقعهم الرديء والذى استحالت معه البسمة .. الضحك قد لايكون الحل الناجع لهذه المشكلة ولكنه مدخل من المداخل الهامة المؤدية للتفاؤل والعمل على تلافى النقائص المسرحية هى فى اخر الامر « فرجة » بكل ما تحويه هذه الكلمة من معان ودلالات .

●● اخر المسرحيات التى حضرتها تحمل اسم « سمفونية » نص واخراج الحبيب شبيل وهى انتاج مشترك بين المسرح الوطنى التونسى والمسرح المثلث .. السمفونية هى نمط موسيقى راق على عكس العوادة التى تتضمن مفهوما شعبيا اقرب للسلبية منه الى الايجابية .. سوف لن ادخل فى تفاصيل هذه المسرحية لاركز على عامل الموسيقى الذى اخذ نصيبا وافرا من زمن العرض .. فالفواصل والهوامش بل والاطر العامة فى مسرحية « السمفونية » هى بالاساس موسيقية وهذا ما يسترعى بعض الشيء انتباه المتتبع ويدفع به الى طرح السؤال التالى :

●● لماذا ركزت اغلب المسرحيات المعروفة على الموسيقى ؟

« العوادة » (فرقة موسيقية)

« ساكن فى حى السيدة » (تعتمد على المذياع الذى تنساب منه اغانى ام كلثوم) .

« السمفونية » (فواصلها مختارات من اشهر السمفونيات العالمية) ... الخ .

هنا بالذات اعود الى حديث اجريته مع الفنان عدنان الشواشى عندما سألته عن الاغانى المتداولة حاليا وعن تشابهها الى حد التناسخ والتطابق فاجاب بان الموسيقى لوحدها لم تعد مادة استهلاكية رائجة واستدل بذلك بان اشهر الملحنين مثل حسن ابو السعود وعمار الشريعى وغيرهم اصبحوا يفضلون تلحين الموسيقى التصويرية للافلام والمسرحيات على تلحين الاغانى المنفردة وهذا رأى فيه من الصواب الكثير وقد يكون احد الاسباب التى جعلت اغلب المسرحيات الجديدة تعتمد على الموسيقى وعلى نجوم الغناء .. وقد اذهب الى ابعد من هذا كله الى القول بان الفنان لابد ان يكون متعدد المواهب فالمطرب لابد له من ان يجيد التمثيل اى انه يصور تفاعله مع الاغنية والممثل لابد ان يجيد الغناء اى انه يطور امكاناته الصوتية ويوسع دائرة معرفته واطلاعه على الموسيقى .. وهذا يقودنا الى الاعتراف بنظرية تداخل الانماط التعبيرية الفنية .. وقد اجد الامثلة الكافية لتقديم دليل على ذلك منها ان عدة ممثلين وممثلات اصبحوا اليوم مطربين فى تونس مقداد السهيلى (مطرب فى الاساس تحول الى ممثل فى مسرحية العوادة) زينة التونسية ممثلة فى الاساس تحولت الى مطربة شهيرة فى تونس) والامثلة عديدة كنوال غشام وعزيزة بولبيار ، وسعاد محاسن وغيرهم كثير وكثير من ذلك الفنانة الراحلة منذ ايام شافية رشدى .

محمد ادريس - وناس القلوب

نوال غشام (العوادة)

افتتاحا وتقدم عروضا افضل مما قدم .

□ جواب .. انا اوافقك الراى لكن لناخذ عملية البرمجة التي تحتاج الى تقنين وليس الى مسرحيين . لماذا سميناه حفل الافتتاح ولم نسمه عرض الافتتاح الحفل له مضمون والعرض له مضمون اخر ففي الحفل الافتتاحي يلتقي الناس ثم يذهب كل منهم فى اليوم التالى الى العروض التي يريد مشاهدتها ثمة خطا معمارى اساسى وانا اسلم به وهذا ليس ذنبي بل ذنب المسرحيين فهم كانوا يعرفون منذ العاشر من ايلول / سبتمبر الماضى ان المهرجان التجريبى الثاني سيفتتح فى الاول من ايلول / سبتمبر المقبل . انا اتيت بالمسرح التجريبى لاقول للمسرحيين تحرروا وتفضلوا جربوا لكنني لم ات به من اجل المسرحيين فقط بل جئت به خصوصا من اجل المجتمع الذى يحتاج الى ان اعرفه على ماهو موجود فى العالم . المسرحيون جزء ضئيل اما الجمهور فالجزء الاكبر وانا اسال نفسى هل عندى فرق جيدة نعم هل تحرك مبدعون قبل المهرجان لينتجوا نعم المهرجان فيه خسارات وارباح ومشكلات طبعا لكنه سيكون السنة المقبلة حقيقة ثابتة والجميع سيعض على اصابعه لا مهرجان للاختبار فى العالم كله ونحن اخذنا على عاتقنا ان ننظمه كان ممكنا ان تقوم به فرنسا او انكلترا لكنهم لم يفعلوا ذلك لان التجريب موجود عندهم انا اتعلم لكل تجربتي وفى السنة المقبلة استفيد من اخطاء التجربة الراهنة فنضع لكل صالة مديرا من المهرجان وليس من هيئة المسرح من يعرف واجباته ونضع مسؤولين لدعوة الفرق ولاستقبال لجنة التحكيم ووضع تنظيم عام مبرمج لعدم الوقوع فى التخبط نحن دولة ليس لنا خبرة عريقة فى مجال المهرجانات وتنظيمها وهي المرة الثانية التي ننظم فيها مهرجانا المهرجان الماضى كان بمثابة العدد الصفر وهذا المهرجان هو بمثابة العدد الاول اؤكد لك ان المسرحيين لم يقدموا اى شيء ليوم الافتتاح وكان واجبي ان اترك الفرصة امام المسرحيين ليعلموا شيئا ولما لم يفعلوا توليت الامر بنفسى واقترحت الفكرة .

■ سؤال .. عشت فترة طويلة فى اوربا وانفتحت على مفاهيم الثقافة الفرنسية والغربية ما اهمية هذه التجربة فى حياتك الشخصية وفى عملك كوزير للثقافة ومادور التفاعل بين الحضارات والثقافات فى احراز نقلات نوعية على المستوى الثقافى العام واسقاطها على الواقع المصرى .

□ جواب .. هو سؤال مهم . انا من الاسكندرية وهي منطقة غير بعيدة عن الحركة الثقافية لانها على شاطيء البحر والمجتمع فيها منفتح جدا منها سيد درويش وسلامة حجازى ومحمود سعيد سيف وغيرهم وبيرم التونسى عاش فيها الحياة الثقافية كان المرء يدركها مع البحر مع احساسه بالتامل ثم يذهب المرء الى باريس و يستشعر انه سيتربى و يرى حقائق قرا عنها متاحف ومسارح وحالة ثقافية عامة وباريس هي سوق الفن فى العالم تعلم الحجر وليس الانسان فقط انه احتكاك حضارى مفيد جدا يجعلك تعرف كيف تستخدم بلدك داخل بلدك وليس ان تقلد الغرب . وهذا الاحتكاك يشبه عملية التحريض التى تدفعك الى استخدام ماعندك وليس عيبا ان ترى لكن عليك ان تستعمل اشياءك التي عندك وليس الاشياء التى عندهم وعلى مستوى التواصل العربى فان القاهرة تحت تصرف كل الابداع العربى انها نافذة على العالم ورغم كل الظروف فان القاهرة هي المنبر لكل المسائل مجيء فيروز مثلا الى القاهرة حدث عالمى وجميل والتاريخ سيقول ان فيروز غنت فى سفح الهرم رغم التفاصيل والسلبيات هنا وهناك .

■ سؤال .. فى رايك كوزير ماهي الصورة التي يمكنك ان تعطيها عن واقع الثقافة المصرية فى سلبياتها وايجابياتها خلال المرحلة الراهنة ؟

□ جواب .. السلبيات وايجابياتها خلال المرحلة الراهنة متواصلة و بدل ان تكون الحركة متناغمة فهي حلقات منعزلة واول ماينبغى ان يقوم به المسؤول عن العمل الثقافى ايجاد نوع من التنسيق والتنظيم العام بين العناصر الثقافية كان ياخذ كل واحد قطعة ارض ويقول لاعلاقة لى بالاخر . هذا يشتم هذا وذاك يشتم ذاك فى غياب المنسق والحركة المستمرة مررنا بفترة طويلة كان العمل الابداعي فيها راكدا اليوم ثمة حركة والحركة تولد الابداع وولادة الابداع تؤدى الى المنافسة .

نحن بحاجة الى نوع من التحريك الذى يمهد الطرق ويضع المسائل بقوة وشدة وعزم قد تتعرض للشتم فلا باس اكان ماتعمله جيدا ام سيئا وطالما انك تعرض للشتم فى كلا الحالتين فعليك ان تعمل ماانت تحب وتريد ان تعمله . انا اتوقع كل انواع الهجوم وكل اساليب الشتائم وكل مايمكنك ان تتخيله والذين يشتمون هم الذين يحسون ان المستقبل لم يعد لهم وبالنسبة الى مهرجان المسرح فهو سيتحول الى مؤسسة مستقلة لها ادواتها ومكانها وظروفها ولا اعتقد انه كان فى امكاننا ان نعمل كل ذلك قبل بداية المهرجان التجربة هى الحكم مهرجان العام الماضى نجح رغم كل السلبيات والدليل هذه الفرق والوفود التى اشتركت هذه السنة الخطا موجود امامى والمثالب ايضا الناس يتناقشون وينتقدون ويتحاورون ويطرحون الاسئلة والمهرجان حظى باستقبال شعبى عام .

■ سؤال .. خارج الشعارات الاعلامية فلنتحدث عن سلبيات هذا المهرجان وعيوبه والى اى حد هو مهرجان ناجح وينطوى على احتمال ان يكون مشروعا للمستقبل ؟

□ جواب .. انا رجل علم واحب ان اتكلم دائما فى الرياضيات والحسابات العمل ينتهي دائما بمحصلة والمحصلة هي الحكم . المهرجان لماذا وكيف ولمن وماهى نتائجه .. انه للاحتكاك والتحريض الابداعي لكي يعرف العالم العربى ومصر اين المسرح المتطور فى العالم وهو للتحريض على اساس ان يبدا المبتكرون عملية الابداع فى السمرح المصرى فينفصل عن السينما والحدوتة والحكاية ويبدا مسرحا جديدا الى جانب المسارح الاخرى وهو للتلاقى والاحتكاك والتجربة نحن لانريد ان تكون اوروبا افضل منا لكن لامهرجان يخلو من هذه الاشكالات السلبيات يجب ان تكون موجودة لاننا لم نولد ونحن نقيم المهرجانات ولم نات بخبراء من الخارج انه مهرجان عربي قام به عرب هناك سلبيات اساسية يمكن معالجتها وهناك سلبيات نسبية تعتمد على الراى وهذه لايمكن معالجتها وهناك سلبيات نسبية تعتمد على الراى وهذه لايمكن الغاؤها ابدا هذا المسرح تنقصه اضاءة وذاك ينقصه تكييف نحن نقيم مهرجانا فى القاهرة وليس فى باريس هل اؤجل المهرجان سنتين حتى تتم هذه الاستعدادات كلا والمهرجان نجح ودليلنا هذا اللقاء والموجودن فى المهرجان وكذلك قيمة القاهرة فى حد ذاتها كارضية .

الـــدرب

شعر : حمزة احمد الشريف

لوعثاء السفر .. للدرب .. للمشوار
اغني دفقة الاشعار
اسافر باحثا عن رقة الاجواء
واقبل درب احلامي على ما فيه من وعثاء
واخطب ود ايامي
واملأ ذهن اقلامي
بدفق الحبر والاصرار
اسافر والعيون تكحلت بالليل والغربة
واقدامي تقول علام البعد والاسفار ؟!
واحلامي لها فى رحلتي رغبة
هي الآمال والاحلام والاوطار
ارى دربي على جفني ممتد على الافق
هناك على عيون الشمس فى بوابة الابحار
يلوح كومضة من رقة الالق
وفي عين المدى يرتاح مرتفقي
ولا يهتم من ارجافة الاعصار
ايا دربا يتيه على جنباته الغرباء
ويشرق بين اعينهم جلال ذكاء
مع الفجر الجميل ارى على دربي
رؤى ما كنت احسبها

ولا كانت تزور شجونها خلدي
شجون هام مركبها
على بوابة الابد
امد يدي .. لترحل فى دنى البؤساء
تفتش بين اضلعهم عن البلوى
وكيف نعيدهم سعداء ؟!؟
وليس يضيرني سفري على درب من الاشجان
عرفت مرارة الازمان
ذقت حلاوة الايام والاحزان
فما اسى على ما ضاع من ايام
اذا كانت على درب من الاحسان
وكانت فى ضمير الغيب فى اشراقة الاحلام
اضيف بها مشاويرا على دربي
قنعت بها .. احققها .. اقول بلوغها حسبي
وهل فى الارض اسعد ممن يسعد الانسان ؟!!
ويعطي من يد ما قصرت يوما .. ولا بخلت
فيوما تسعد الوجدان
ويوما تكتب الصفح الجميل لصاحب النكران
على درب من الاحسان والايمان

شعر
سلمان السلمان

لم اكن ادري بـــان البحــر في جــده ســاحــر
والامـ... ـاسي عنــد شــاطئهــا مــراح للمســافــر
والاطـــاييب تفـــوح مثـــل انفـــاس المبـــاخـــر
والسهـــارى يؤنســـون الليـــل والنجم يســـامـــر
... ـيل ان القـــاك فيهـــا لم يكن لليـــل آخـــر
... ـا كـــانت وكـــان البحـــر لا يسكن ثـــائـــر
والمـ...
والنجـو... ... ـيـا في انسـا ليست ... ـر
هكـــذا كـــ... وكنت اكـــاد من جلـــدي اهـــاجـــر
انمـــا انـــداح الهـــوى مـــا بـــين طيـــات المشـــاعـــر
والنـــدى اصبـــح مـــاســـا والازاهـــير جـــواهـــر
ووجـــود القـــوم صبحـــا ذا رواء وبشـــائـــر
قبـــل ان القـــاك فيهـــا كنت صعلـــوكـــا مغـــامـــر
كنت احسبني ســـامكث بعض يـــوم واغـــادر
غـــير ان البحـــر - همســـا - قـــال اقعـــد لا تســـافـــر
أيهـــا المهـــدود من تـــرحـــالـــه بـــين المهـــاجـــر
الجنـــون هنـــا يكـــون فهـــل تـــروح وانت شـــاعـــر

بابا .. عيّل

قد ترى هذا الفيلم ، وهو يحمل عنوان : « بابا عيّل » وربما بعنوان : « ادي الواد لابوه » وربما بعنوان ثالث ، وقد لا تراه في السينما ، بل على شرائط الفيديو كاسيت .
وقد تراه هنا وهناك ، حسب الاحوال التسويقية والتوزيعية والمهم انه كما يقول منتجه وبطله ايضا : انه فيلم ترفيهي محض يدغدغ الخواطر بالضحك ، وينسي المتفرج الهم والغم ، والدموع والماسي ، ونشرات اخبار الاذاعة والتلفزيون .



عدنان مراد

ومنتج الفيلم وممثل احد ادواره الرئيسية - ان لم نقل دور بطولته - هو الممثل : بدرالدين جمجوم ، الذى يلحق بركب زملائه الممثلين الذين سبقوه ، واقربهم كان : محمود الجندي ، وقبله : حمدى حافظ ، وقبلهما : فاروق الفيشاوى وسمير صبرى وسامي العدل الى جانب النجوم الذين عرفوا بالانتاج ، ومع ذلك فهو ليس مثل كثير منهم بمعنى انه لا يتحدث عن تحقيق الذات من خلال الانتاج ، بل يقول ببساطة شديدة :

- الملاحظ ان اغلب الافلام السينمائية التى تنتج الان ، تعتمد على نجوم شباك ، او تدور في اطار واحد : المخدرات مع « الاكشن » وكان ذلك موضة : وانا كسرت القاعدة ، واحببت ان اعيد الى وجه المتفرج الابتسامة من ناحية ، ومن ناحية اخرى اردت ان يعتمد الفيلم على عدد من الزملاء الذين عرفوا بقدرتهم على ان يرسلوا ابتسامة طيبة ، وسط جو ملىء بالمآسي والحروب ، والكوارث الطبيعية وغير الطبيعية !

ونسأل المنتج الممثل :

● ودورك في اول فيلم تنتجه ؟

ويقول :

- انا موظف بدرجة مدير عام ، واسمى : شديد ، وانا : شديد ، بمعنى انى اتشدد جدا ، في كل تعاملاتى مع الناس ، ارفض التسيب ، ولا اتصرف الا بوحي من ضميرى ، وهذا للاسف يجعلني مستهدفا لسخرية الناس او لتآمرهم علي ، وهذا شىء يقلقنى جدا .. وما يقلقنى اكثر ان احدهم يهددني بالقتل ، واكتشف مباشرة بعد التهديد ان كل افراد عائلتى ، ابى ، امى ، اختى ، واخى الاكبر ، ماتوا وهم في الخمسين من العمر ، وانا في التاسعة والاربعين .

ويسكت بدرالدين جمجوم قليلا ، ثم يقول :

- وتدور الاحداث : كوميديا و« اكشنا » لو صح التعبير .. فهل تترك ما بقى من « الحدوتة » لكي نفاجىء به المتفرجين .

واهز رأسي متمنيا ذلك .

انهى المخرج .. شريف حمودة ، تصوير لقطة جديدة ، وهذا هو الفيلم الروائى الثالث له ، وقبل ذلك كان من ابرز مساعدى الاخراج على مدى عشرين وربما ثلاثين عاما ، وبدأت نداءاته تتوالى بحرفنة وهدوء .

● سكوت من فضلكم .

يتردد صدى نداء المخرج اكثر من مرة ، فن اكثر من جهة ، في البداية يساعده ، ثم عامل الكلاكيت ، الذى يقف على اهبة الاستعداد .

● كلاكيت .

- ٣٣ - واحد - اول مرة .

● اكشن .

ميرفت - شديد .. ياشديد .. اصحى ياشديد .

شديد - شديد بيه من فضلك .

ميرفت - طيب اصحى ياشديد بيه .. الساعة ستة .

شديد - لا .. الساعة ستة و٣ دقائق .. وانا الصحيان الساعة ستة ، وتأخرت ثلاث دقائق ، ولا استطيع التكهن بما سيترتب على ذلك .

ميرفت - معلش .

شديد - اهى قابل دى اس الفساد ، مش جايز علشان معليش حضرتك اروح المصلحة ، الاقى رئيس مجلس الادارة وصل قبلي .. مش جايز .

ميرفت - « تقاطعه » انا اسفة .. مش حتكرر ثاني ياشديد .

شديد - « بنرفزة » قلتلك شديد بيه .. شديد دى في الليل ، انا في الصبح : شديد بيه .. مفهوم ! فين الشبشب !

ميرفت - خود البس القبقاب ده .. ابنك اخذ الشبشب .

شديد - انا منبه الف مرة ما حدش ياخذ الشبشب ، ثم اين القبقاب ده من ريحة المرحوم امى .. على العموم انا مضطر البسه .. سامحيني ياماما .

هشام - « يدخل الى الغرفة » مالك يابابا .. بتصرخ ليه ؟

شديد - بصرخ لانك لبست الشبشب بتاعى .. هاته .. فين الجرايد ياالهام ؟

الهام - لسه ما جتش يابابا .

شديد - انا مش قلتلكم تنبهوا على عبده البواب يطلع الجرائد الساعة خمسه ونص .

الهام - نبهنا عليه مية مرة .

شديد - طب وانا ، ادخل الحمام ازاى من دون جرايد !

الهام - خود الكتاب ده يابابا .

شديد - الكتاب ده .. كتاب ابله نظيره علشان اقراه في الحمام ، انا مطبخ !

● ستوب .. اطبع ..

وفيما تأتى كلمة اطبع ، بعد : ستوب ، فهذا يعنى احد امرين : اما ان القطعة نجحت ولا داعى لاعادتها ، او ان الاخطاء التى حدثت فيها محتملة ، ولا داعى لصرف امتار جديدة من الفيلم الخام في اعادتها .

يلعب . بدرالدين جمجوم دور : شديد - كما قلنا - وتلعب نعيمة الصغير دور زوجته ، وهى باسم الله حولها وحواليها - تلعب في نفس الوقت خمسة ادوار في خمسة افلام ، وتقول بتلقائية شديدة :

- حصوة في عين العدو ، خمسة وخمسية .

● امين .. والمهم ما هو دورك في الفيلم ؟

- انا هنا الزوجة الصابرة ، والتى عليها ان تتحمل بشدة الشديد القوى ، او زوجها : شديد المدير العام - وهو بالمناسبة ياخذ ثأره من كل الازواج الذين « طلعت عنهم » في السينما طبعا .

● وفي الواقع ؟

- هو واحد .. ما فيش غيره .

وتلعب ليلبة دور : ميرفت ، ونسألها عن فترة غياب سينمائية امتدت فترة ، فتقول :

- لقد جاءت اختيارا ثم قرأ فبعد مجموعة افلام قمت ببطولتها وكان منها مع عادل امام ، اردت ان ارتاح قليلا ، وبعد الراحة بدأت اتلقى عروضا لم اجدها مغرية وخلال السنة الماضية لم امثل سوى في فيلم واحد .

● واين كنت اذن ؟

تعجبها صيغة السؤال باللهجة النحوية ، وتقول وهى تمرح

- في الدار ، حتى خلت من دارنا النار .

وتضحك ، ثم تتابع .

- كنت في التلفزيون ، اسجل العديد من الاغنيات لبرامج المنوعات ، وكنت في استديو الاذاعة ، استكمل تسجيل الجديد من اغاني الاطفال .

ويمثل : وائل نور ، دور : هشام ، ووائل يجتاز فترة مد سينمائية جيدة ، وهو يقول :

- مع ذلك فانا لست راضيا عنها تمام الرضا ، انها ترضيني كفنان صاعد ، ولكنني اريد ان اثبت وجودى ، في دور متميز .

اما نجاح الموجى فهو يمثل دور البواب ولكنه :

- لست في هذا الفيلم « البيه البواب » لانى امثل طرازا اخر من البوابين ، يمكن ان تطلق على اسم « بواب مودرن » فانا لا ارتدى الجلابية المتعارف عليها ، بل انا بواب افندى ، والى جانب ذلك : بتاع كله !

وبالتأكيد هناك حشد اخر من الممثلين ، احبوا ان يدعموا ويساندوا زميلهم : بدرالدين جمجوم في اول انتاج له ، ومنهم : عماد كرم ، وهو ايضا الممثل الذى انتج ثلاثة افلام ، وبدأ فيلمه الرابع ، وميمى جمال ، ومحمود القلعاوى ، وحسن حسنى وسيف الله مختار ، والراقصة ايمان حمدى ، وزميلتها الراقصة منى خالد .

واذا كانت شروق التى تلعب دورا رئيسيا في الفيلم تعتبر وجها جديدا رغم انها قطعت شوطا طيبا في تقديم اكثر من دور فان الوجه الجديد الحقيقى الذى يقدمه هذا الفيلم هو شريف خيرالله ، وشريف يمثل اول فيلم في حياته الفنية ، ويأمل ان يكون فاتحة خير له

ونحن نرجو ذلك ايضا .

نرجوه لا لشريف خيرالله فقط ، بل لبدرالدين جمجوم ، الذى ينتج هو الآخر اول افلامه .

بقلم : عابد هاشم

الدورات البرامجية الجديدة والعلاقات بين الصحافة الفنية والتليفزيون والمشاهد

ماهي الا ايام وتطل على المشاهدين الدورة الجديدة للبرامج التليفزيون .. وفيما سبق تم الكشف عن ماهية تلك البرامج من خلال الصفحات الفنية كذلك تم التطرق لمضامين بعض البرامج .. وبطبيعة الحال يظل المشاهد يترقب ماقرأه حتى تمكنه الحكم بعد المعايشة .. وللحقيقة فان الاستعداد الذي يبدو مبذولا من المسئولين في التليفزيون ينبئ عن اهتمام مضاعف وحشد لنوعية ومستوى البرامج والعمل على الارتقاء بها مضمونا وهدفا وامتاعا .



- د / على النجعى





- عبدالرحمن يغمور

وقد جرت العادة فيما سبق من الدورات البرامجية هو الظهور بطريقة مباشرة لاتمنح المشاهد القدرة على التعرف في النقطة الفاصلة بين دورة واخرى من البرامج وخاصة اولئك الذين لاتربطهم اهتمامات المطالعة « لما يتاتى » للعاملين في مجال الصحافة الفنية من معلومات مسبقة عن تلك البرامج بغرض اعلام جمهور المشاهدين بها .. وذلك لان عملية الوصول الى المادة الخاصة بدورة برامجية جديدة لعرضها صحفيا ليست بالامر اليسير وهذه نقطة في حد ذاتها بحاجة لقدر ارحب وايسر من المسئولين في التليفزيون ومندوبي الصحافة الفنية الامر الذى غدت معه وصول اى فقرة برامجية جديدة لمندوب الصحيفة بمثابة السبق .. فالعملية تحاط بقدر من التكتم والحيطة حتى للحظات زمنية لاتفي باعطاء المادة البرامجية التى تصل للصحفة حقها من الخدمة الصحفية المفروضة لتتمكن الصحيفه من التعمق في المادة التليفزيونية واجراء بعض اللقاءات مع عناصرها وتشريح المادة بشكل يترك لدى القارىء .. المشاهد صورة واضحة عن ماسيشاهده على الشاشة خلال الدورة القادمة .

ما اود الوصول اليه هو ان الصحافة الفنية بسعيها جاهدة للوصول لمضامين اى دورة برامجية قادمة عملية ينبغي ان تبنى على مفهوم الاعلام والطرح لجهود ومساع بذلت من المسئولين في هذا الجهاز والهدف من نشرها هو العرض الصحفي للتمهيد والتشويق والجذب بعكس ماقد يذهب اليه البعض ان في النشر الصحفي لاى دورة برامجية فيه « احراق » لتلك الاعمال ذلك ان طرح المادة البرامجية صحفيا مهما كان عليه اسلوب الطرح يظل عاجزا عن نقل الصورة بنفس القدر الذى تاتى عليه وهي معروضة بالصوت والصورة ومن هنا تصبح العملية ماهي الا تقديم رسالة ودور مشترك الامر الذى ننشر معه صورة اكثر فاعلية في تجسيد روح التعارف بين الصحافة الفنية من جهة والاذاعة والتليفزيون من جهة اخرى في تحقيق اسلوب ميسر لوصول هياكل الدورات البرامجية الجديدة للصحف بصورة موحدة من خلال الاقسام المعنية بهذا الشان في ادارتي الاذاعة والتليفزيون ويتبقى بعد ذلك جهد الصحيفة طالما هناك وقت فاصل بين وصول الدورة البرامجية وموعد تنفيذها اقول يتبقى بعد ذلك الجهد المميز لكل صحيفة والذى يتضح من خلال اسلوب الطرح والتحليل وعمل لقاءات مع عناصر كل برنامج على حدة للتحدث عن ماهية العمل واهدافه وموعد عرضه وكيفية الصورة التي تمت خلالها مراحل العمل منذ بدايته لنهايته وما اعتراهم من مواقف واحداث .. لان لكل عمل قصته ولكل عمل بداياته وفكرته واهدافه .. هذه النقاط تقف على مجهودات الصحيفه وقدرتها في الكشف عن حكاية المادة البرامجية.

اعتقد ان مثل هذا الطرح الصحفي لاهم برامج ومواد الدورة الجديدة لن يقلل باى حال من الاحوال من قيمة العمل وجانب المفاجاة منه بقدر مايضفي عليه قدرا من التشويق .. فالعمل الصحفي لامس الجوانب المحيطه بالعمل والخلفيات الملازمه له واطرف المواقف والملابسات .. بينما العرض التليفزيوني سيقدم المضمون مباشرة ومن هنا يصبح القارىء « المشاهد » في المام تام وصورة متكاملة ومعرفة مسبقة كل هذا سيرسم ويجسد الدور المشترك بين الصحافة الفنية من جانب والاذاعة والتليفزيون من جانب اخر .

تلك الصيغة المنشودة والمامولة يبحث عنها بشغف ذلك المتابع للصفحات الفنية بل انه يقحمنا الكثير باسئلة تلو الاسئلة عن جديد الاذاعة .. عن جديد التليفزيون بل ويتهمنا البعض بالتقصير مع ان للبعض منا المحاولات المكرسة التي لاينبغى لها ان تصل الى درجة الازعاج لاسمح الله .

تبقى بعد ذلك الفئة الاخرى والذين اشرت لهم في بداية الحديث وهم الفئة التى ليس لها اهتمامات صحفية لسبب او لاخر وهي لاتدرك مفهوم « دورة برامجية جديدة » وفقط الذى قد تصل اليه ان هناك برنامجا جديدا او مادة جديدة طرات على الشاشة دون ان يدرك ان هناك دورة برامجية انتهت وبدات اخرى .. هذه الفئة في مقدور التليفزيون على وجه التحديد ان يعمل على التمهيد لكل دورة برامجية جديدة من خلال برنامج خاص يعنى بعرض هيكل الدورة البرامجية الجديدة مع عرض مقتطفات من كل برنامج وموعد عرضه .. ان هذا الاسلوب عادة ماداب عليه التليفزيون في مناسبات خاصة كدورة شهر رمضان المبارك وبرامج عيد الفطر المبارك .. واعتقد ان العمل بهذا في كل الدورات الجديدة كفيل بربط المشاهد وتنويره بمواعيد الدورات البرامجية هذا رجاء اسوقه للمسئولين في التليفزيون املا في مضاعفة روح الترابط بين المشاهد والشاشة .

نقطة اخيرة اتمنى طرحها الا وهي التوقيت المناسب للبرنامج المناسب والترابط مع الاحداث المتزامنة مع كل دورة ففي دورة صفر نجد انها تتزامن مع بداية عام دراسي جديد حبذا لو ان مايعكس على الشاشة صورة تحاكي هذا الحدث في تجسيد كل مايتعلق ببداية الدراسة سواء في سوق المكتبات المدرسية ومايتخللها او حركة واسلوب الاسبوع التمهيدى في المدارس الابتدائية وخروج الكاميرا لنقل صورة تعكس الخطوة الاولى للطفل نحو المدرسة ولقاء مع اولياء الامور وغير ذلك من المظاهر والظواهر التي فيها معايشة مع الناس وهمومهم واهتماماتهم . والله من وراء القصد .

تامل :

ابى وعد .. ماحتمل فيه انتظارك
وابى ليل .. مايجى بعده نهارك
ودى ادرى .. هي حياتي
احتيارى .. او اختيارك

جدة عام ٢٠٠٠

(الحلقة العاشرة)

الذى بنى جدة ليست علوم الهندسة فحسب وانما تراث من المعارف والفنون الحضارية .

ورجال البحر لم يكن اكثرهم من المتعلمين ولكنهم علموا اولادهم واهل الصنائع ماكان اكثرهم من خريجي المدارس ولكن « القران » كان يقدم الطلبة في « الدور » على غيرهم عندما يتزاحم حوله اهل الحى كل صباح حتى يتيح للتلاميذ اللحاق بكتاباتهم ومدارسهم قبل الحصة الاولى . كانت امة تتوارث عظمتها وحضارة تتواصل بجدتها لم تستحدث ولم تلدها سماءات العصور .

قناديل التعليم في جدة :

اول مدارس الجزيرة العربية

اعداد : خالد محمد باطرفي

ويروى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي قصة التعليم في جدة القديمة في بدايات هذا القرن فيسجل لها انها قاومت الخطر العثماني على المدارس العربية واتخذت كل وسيلة ممكنة لتتيح لابنائها حق التواصل وحضارة مدينتهم باستلهام احدث المعارف والعلوم ويذكر من بين وسائل التعليم ومؤسساته المختلفه .

■ التعليم في المساجد : حيث كانت تدرس مبادىء القراءة والكتابة وتعليم وتحفيظ القران الكريم وقواعد التجويد وحلقات الدروس الدينية والمواعظ وكانت تتم حسب توافر المدرس او الامام من ابناء الحى الذى يقوم بالعمل متطوعا .

■ الكتاتيب : والكتاب هو عادة عبارة عن غرفة كبيرة من احد المنازل او ركن في احد المساجد يقوم فيه استاذ واحد يتحلق حوله الاطفال جلوسا على الارض ليعلمهم مبادىء القراءة والكتابة والاملاء والخط والحساب وايات القران الكريم ويكتب لهم على لوح مصنوع من الخشب او من حجر « الاردواز » ولاختلاف في مستويات الاطفال حسب السن والتحصيل العلمي كان استاذهم يقسمهم الى مجموعات في نفس المكان لتحفيظ كل مجموعة منهم سورة او تكلف بواجب مستقل حتى يتيسر له متابعتهم وفي بعض الاحيان يستعين ببعض الطلاب المتقدمين في السن والعلم للاشراف على المجموعات ومن اشهر كتاتيب جدة القديمة كانت كتاتيب السيد محمود عطيه في محلة اليمن بجوار مسجد المعمار والسيد على عطيه في محلة المظلوم والسيد سعيد عطيه بجوار مسجد الشافعي في محلة المظلوم والشيخ عبدالعظيم في قصبة الهنود والشيخ محمد الصاوى في محلة البحر والشيخ طه توبنا في محلة اليمن اضافة الى كتاتيب اخرى في القرى المحيطة بجدة القديمة في النزله وبني مالك والرويس وكلها اليوم احياء داخل مدينة جدة الحديثة .

■ الدروس الخاصة : وهي نوع من الكتاتيب الخاصة التي كانت تعقد في بيوت الاثرياء لابنائهم وابناء الاقارب والجيران معهم .

■ المدرسة الرشدية : وهي اول مدرسة نظامية في جدة انشئت عام ١٣١٥هـ وكان اسمها المكتب الرشدى حيث بدات الدراسة بها كاحد الكتاتيب ثم تطور الى مدرسة تحضيرية ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات ابتدائية وكان مبنى المدرسة قائما حتى هدم في نهاية السبعينات الهجرية لتداعيه ومن خريجي هذه المدرسة حسين نصيف وعبدالله بن زقر وسعد بن زقر وعبدالله كيال وعبدالرحمن باصبرين .

■ المدرسة الهاشمية : وهي المدرسة الرشديه نفسها بعد ان تغير مسماها عام ١٣٣٥هـ وتم تعريب مواد الدراسة بها والتى كانت بالتركية واول ناظر لها الاستاذ احمد صقر ١٣٣٦هـ ثم تلاه الاستاذ / عبدالحميد حديدى ١٣٧٧هـ ثم الشيخ صدقة منصورى واغلقت هذه المدرسة ابوابها عام ١٣٤٢هـ ومن مدرسيها الاساتذة / عمر صيرفي وعبدالوهاب ستارى ومصطفى داغستاني وقد تخرج في هذه المدرسة ثلاث دفعات حيث كانت مدة الدراسة بها ثلاث سنوات ومن بين خريجي الدفعة الاولى ١٣٤١/٤٠هـ الساده : عبدالعزيز نعمة الله وعمر نصيف ومحمد باعثمان واحمد بيارى ومن بين خريجي الدفعة الثانية ١٣٤٢/٤١هـ مشهور باعشن وعبدالواحد مشاط وتوفيق باجنيد وعبدالقادر باحافظ الله ويوسف كيال .

(مدارس الفلاح)

الاستاذ / عبدالقدوس الانصارى في موسوعته عن مدينة جدة يواصل رسم الصورة بتاريخه لحركة المدارس الاهلية في جدة وهي تشكل مبادرة من اهل المدينة تدل على مدى استيعابهم لقيمة العلم وفائدة التعليم رغم ظروف الحياة الصعبة ومصادرة العثمانيين لهذه الحركة رغبة منهم في الحد من الثقافة واللغة العربية واستبدالها بالثقافة واللغة التركية وفرضها على الحياة الاجتماعية والثقافية في المنطقة .

ومن اوائل المدارس الاهلية في جدة كانت مدرسة السيد عبدالرحيم الطرابلسى المدنى ومدرسة الشيخ احمد شاهين ثم مدرسة الشيخ شمس وبعد هذه المدرسة قاد الحركة الحاج محمد على زينل من اعيان جدة وتجارها ومن الغيورين على ابنائها والحريصين على فتح نوافذ العلم والتعليم لعيونهم وعقولهم وقلوبهم .

وقد كانت من نتائج اهتمامه الشديد وحسن تفكيره وتقديره ان قرر تأسيس مدرسة اهلية عربية السمات واللون والاتجاهات اولا في بلده باسم يشف عما يهدف اليه فكان اختيار لاسم (مدرسة الفلاح) التى كانت الاولى في نوعها لافي الحجاز فقط ولكن في الجزيرة العربية كلها .

وهكذا فقد تم افتتاح المدرسة عام ١٣٢٣هـ واقبل عليها كثير من الطلاب واحجم اخرون اما لضرورات العمل لمساعدة اهاليهم او لعدم تقديرهم لاهمية التعليم فكان الحاج زينل رحمه الله يزور اباءهم بنفسه في بيوتهم ودكاكينهم فردا فردا ليقنعهم وليذلل المصاعب امامهم وحتى ليدفع لهم مقابلا شهريا يعوضهم عن ايراد عمل ابنائهم .

(الحاج محمد على زينل)

وكانت المدرسة في بدايتها تنتظم في بيت محمد على اكبر ابن عم المؤسس وتدرس مواد محددة هي تحفيظ القران الكريم وتعليم مبادىء الخط والحساب . ثم توسعت بازدياد عدد المنتظمين بعد ان لمس المحجمون فوائد ونتائج التعليم فانتقلت الى بيت الجمجوم ثم الى بيت قاسم سليمان الميمني بحارة الشام الى ان حس المؤسس الحاج محمد على زينل التجار الى التبرع لشراء دار لها فجادوا بذلك ومن تلك التبرعات اشترى المؤسس الدار التي تقع فيها مدرسة الفلاح الابتدائية القائمة اليوم من يوسف بك باشكاتب الحجر الصحى بجدة زمن الاتراك ثم تنازل بعض من له اراض ملاصقة للمدرسة عن اراضيها لها وتبرع اخرون بالمال مما مكن الحاج زينل من استكمال بناء المدرسة واعدادها باسلوب عصرى وتنظيمها تنظيما حديثا فاتسعت بذلك المواد الدراسية لتشمل التوحيد والسيرة والفقه في المذاهب الاربعة والحديث والتجويد والنحو والصرف والبلاغة والاملاء والخط الرقعة والنسخ والحساب والهندسة والمطالعة والانشاء والجغرافيه والتاريخ ومسك الدفاتر والجبر ونظمت الدراسة لتشمل اربعه مراحل مدة كل مرحلة ثلاث سنوات المرحلة التحضيرية والمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة والمرحلة الاخيرة .

وقد استمر هذا النظام حتى عام ١٣٥٦هـ عندما قسمت مراحل الدراسة الى تحضيرى « ثلاث سنوات » وابتدائي « اربع سنوات » وثانوى اولى « سنتين » وثانوى عالى « ثلاث سنوات » اى نفس المجموع السابق « ١٢ سنه » وقد ابقى على نفس المواد السابقة مع بعض الاضافات الجديدة ومن بينها مواد المحفوظات والعلوم والرسم والصحة واللغة الانجليزية وادب اللغة وعلم النفس .

● وفي عام ١٣٦٢هـ وحتى عام ١٣٧١هـ حدث نظام الدراسة للمرة الثالثة فادمج التحضيرى في الابتدائية وجعلت الدراسة فيها ست سنوات والمتوسطة سنة واحدة فقط والثانوية (ثلاث سنوات) واضيفت اليها سنتان تخصصيتان باسم التخصص الديني وباسم التخصص الرياضي لتزويد المدرسة بحاجتها الملحة من مدرسي المواد العربية والعلوم الرياضية والاجتماعية فكانت هذه المرحلة اشبه ماتكون اليوم بالكلية المتوسطة لاعداد المدرسين .

(وزارة المعارف)

وفي هذه المرحلة من التاريخ كانت الدولة السعودية قد اشاعت التعليم في كافة نواحي البلاد وبواديها وفتحت المدارس الحكومية المجانية ودعمت المبادرات الفردية والمدارس الاهلية القائمة وكان الملك عبدالعزيز يحرص على ان يلتقى بالطلاب والمدرسين في زياراته لجدة وامر بقيام لجنة للتعليم بجدة عام ١٣٤٤هـ لفتح المدارس ووضع المناهج واختيار المدرسين برئاسة الشيخ محمد نصيف وامر بصرف دعم حكومي للمدارس الاهلية وتخصيص قرش على كل طرد يصل الى ميناء جدة يسلم لميزانية مدارس الفلاح ولما انشئت وزارة المعارف عام ١٣٧٣هـ عنى وزيرها الشاب الامير (الملك) فهد بن عبدالعزيز بتخصيص دعم ثابت وسخي لهذه المدارس وغيرها وبالحركة التعليمية عموما فكان نصيب المدارس الاهلية في جدة وافرا وكريما وانشئت بها المدارس الحكومية وفتح مجال الابتعاث لخريجيها الى مصر ثم بيروت ثم الجامعات الغربية عموما وانشئت بجدة اول مديرية للتعليم عام ١٣٧٣هـ لتحل مكان معتمدية المعارف التى تم انشاؤها عام ١٣٥٦هـ برئاسة الشيخ محمد عمر نصيف وهكذا اتصلت المبادرة الاهلية بالرعاية الحكومية الكريمة فاتصل الماضى المشرف لحركة التعليم في جدة بالحاضر الزاهي والمستقبل الواعد باذن الله .

ثقافة

ساعات في بيت البردوني

« دعونا ننقل ذاكرتنا بعبء مضى »

بقلم : احمد المهندس

الجفرى والمهندس والشاعر البردوني امام منزله بصنعاء

* الزمان : عام ١٩٨١
* المكان : صنعاء اليمن - العاصمة والوطن
* سيارة وزارة الاعلام اليمنية تخترق شوارع العاصمة « صنعاء » في جوفها يجلس خلاف قائدها ، العبدلله والاديب الفنان / عبدالله الجفرى ومرافقنا الاعلامي « الوريث » سليل اسرة يمنية الجذور تحترف الشعر والادب .

اتحفنا بادبه الجم .. وحواره الحضاري عن الحياة والناس .. وجولاته وبرنامج رحلتنا الملىء حتى الفرح بالقاءات والتطلع والمشاهدة لليمن السعيد من الداخل - بلا رتوش - نتنفس هواء التاريخ والماضي العريق .

ونكمل عيوننا بالاخضرار وربيع المستقبل على محيا حاضره وناسه نقص بكل الشوق .. بيت لايختلف عن كل بيوت اهل اليمن بساطة وجمال وعراقة اليمن العمرانية تزين حجاره والوانه بيت اشهر من نار على علم يعرفه اهل اليمن وصنعاء والعاصمة التاريخية صغيرها وكبيرها الميزة الوحيدة التي تميزه عن البيوت الاخرى قاطنه .. الشاعر اليمني الكبير / عبدالله البردوني او « معرى اليمن » كما يحلو للمثقفين ان يسموه فكثير من الصفات الانسانية تجمعه بالمعرى الشاعر والانسان .

تتوقف السيارة في الشارع المقابل نترجل منها ونمشي على اثنين لنصل لدار الشاعر من خلال زقاق وشارع ضيق المساحة لايتسع للسيارات . نقف امام منزل طيني الجدران من الخارج بوابته الخشبية تحييك باسم التاريخ الذى لم تؤثر فيه عوامل جغرافية الزمان والمكان .

يطرق مرافقنا الباب .. لامجيب .. يفيدنا بأن الاستاذ / خارج الدار كما يبدو نعتب على حظنا في الطريق من نفس المسار يبتسم لنا الحظ هاهو « عبدالله البردوني » بشخصه وشموخه امامنا .. بملابسه التقليدية البسيطة يرافقه سكرتيره الشخصي نتبادل التحايا العربية على قارعة الطريق . نرافقه الى داره في الداخل والبساط احمدى وفي صومعته المتواضعة الاثاث الصغيرة المساحة المرتبة بعناية فائقة يتصاعد الحوار نقيا بسيطا .

نحلق معه في سماء الشعر والادب واليمن الحاضر والمستقبل يفتح لنا قلبه بصراحة والمسجل يسجل اللقاء بالصوت وزميلنا المصور بالصورة بلونيين . نجلس مبهورين بكلامه الموزون وحياته الحافلة بالعطاء .. زميلنا المبدع / عبدالله الجفرى يحرضه على الاسترسال بالكلام يتخلل اللقاء والحوار في الكثير من الجوانب الخاصة عن الحياة والناس في مشواره .. ولايخلو من تعليقاته الساخرة الناقدة والتي يضحك لها قلبنا من اعماقه بصدق . تمر عقارب الساعة واحدة بعد الاخرى .. دون ان نعيرها اى التفاته (؟!) .

« من الذاكرة » استرجع بعض ما اثير من نقاش وحوار كان له صدى النشر في المطبوعة التي كنا نمثلها في تلك الزيارة والحقبة على المستوى الادبي في البلدين الشقيقين (السعودية واليمن) والمثقفين العرب الذين تابعوه قراءة وتعليقا . قال شاعرنا « ان الجزيرة العربية والخليج ليست موطن شعر وادب بل تجارة » واختلف حول رايه الكثير وبأسلوب حضاري وبالكلمة والرد وان اصابني الكثير من غضب المتعصبين على شاعرنا الكبير المتعدد العطاء والذى لم يعد يمثل اليمن ادبا وشعرا بل كل خارطة الوطن العربي الكبير فخرا ومكانة . فكيف اتجرأ على مهاجمة رايه او الرد عليه بالاختلاف واطرحه للنقاش والحوار وكانني احرض ادباءنا في الجزيرة والخليج وقرئها عليه (؟!) .

ورغم ذلك كانت سعادتي بحرارة الحوار كبيرة .. شاركني الكثير في الراى واختلف فيه معي البعض الاخر . وان كان لراى استاذنا البردوني في زيارته لوطنه الثاني المملكة عند مشاركته للاسبوع الثقافي اليمني الاول بالعروس (جدة) اثره واهميته وعكس اصالته واستاذيته باعترافه امام جمع من ادباء الامسية الشعرية ضمن فعاليات الاسبوع انه قال ذلك الراى ولم يكن منصفا فيه وكثيرا مايغير ارائه اذا وجد نفسه انه كان مخطئا فيها .

وفي لقائنا بصنعاء والحوار يحلو في جو من الالفة والمودة حدثنا عن السرقة التي هم بارتكابها في حياته الاولى ايام الشباب بعد ان تعثر في ايجاد العمل المناسب واعياه الجوع وتوهم انه اذا ماأخذ بعض التموين والغذاء من محل البقالة لن يشاهده احد رغم انه ضرير والعكس صحيح (؟!) . ولكن ماكان ويالها من ذكريات تؤكد اصرار التحدى في حياة البردوني رغم المعاناة .

المسجل بدأ شريطه الساعتان ينفذهما تسجيلا .. نستعد للتسجيل في الذاكرة .. نتناول واجب الضيافة اليمنية .. نطمع اكثر في ضيافة من نوع اخر .. نطلب من شاعرنا تزويدنا بغذاء الروح من مطبخ فكره شعرا وادبا مطبوعا . لايكذب خبرا .. يتجه الى حجرة اخرى ليهدينا طلبنا من كتبه احاول ان اخذ بيده يرفض بلطف ويعلق انه بيتي فهل تدلني على طريقي في بيتي (؟!) . يضحك - نشاركه اللفته والبسمة نودعه بكل الحب والود ويصر على ان يرافقنا الى الباب الخارجي نتأمل العملاق .. نشبع اعيننا من اسلوب حياته وبساطته .. بعدان اشبعنا واتحفنا بحواره وذكرياته وشعره في جلسة ولقاء لاينسى .

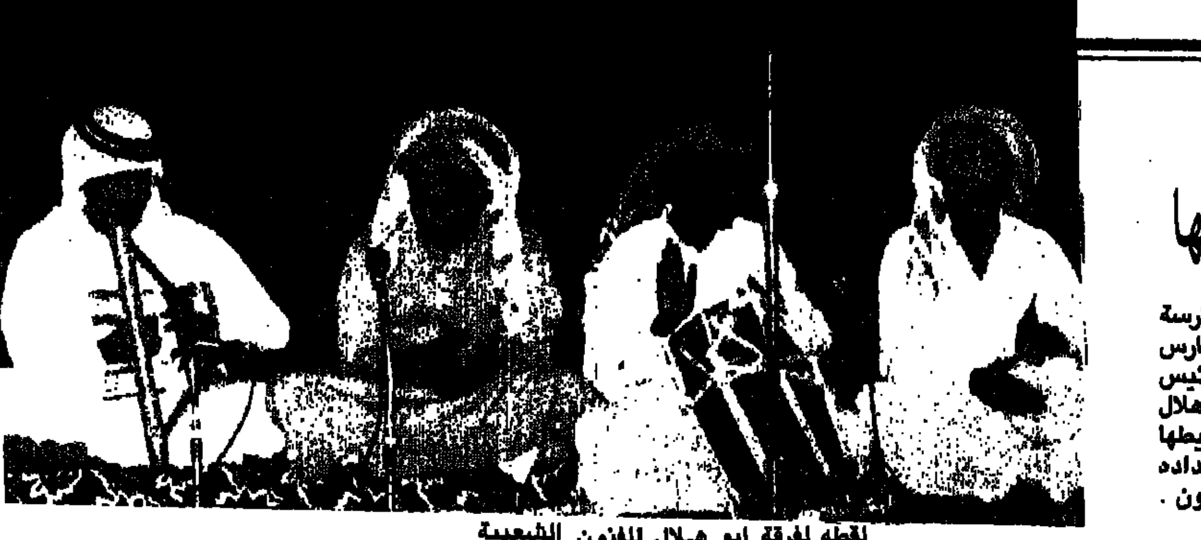
نعود الى نفس الطريق في العودة نتأمل بيوت صنعاء التاريخية الطراز البسيطة المليئة بالفن والاصالة والالوان .. نسترجع حوارنا ونمارس مع مرافقنا النقاش والتعليق والقاء المزيد من الاضواء على ما نجهله في شخصية البردوني اديبا وشاعرا وانسانا .

انها صور وذكريات لازالت رغم السنين تنبض بالحياة انقلها واكتبها لكم من الذاكرة .. وتستحق من جديد المناقشة والحوار بصدق وموضوعية .


البردوني مع الزميل المهندس

فرقة ابو هلال .. تعود لنشاطها

بعد توقف طويل عادت فرقة ابو هلال الشعبية لممارسة نشاطها الفني وقد انضم الى الفرقة عدد من الشباب الممارس للفنون الشعبية الرقصات وقد ابدى الفنان محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية في الجمعية اهتمامه وقال ان فرقة ابو هلال الان تمارس نشاطها الشعبي وسوف تقوم بتسجيل شريطها الغنائي الرابع وقد ابدى رئيس فرقة ابو هلال استعداده للتعاون مع المرافق الثقافية وفي المقدمة جمعية الثقافة والفنون .


لقطه لفرقة ابو هلال للفنون الشعبية

مسرحيات ..!! تحتاج الى مهرجان

منذ عامين او اكثر تقريبا اخذت العديد من الاعمال المسرحية المحلية تتوالى مسرحية بعد مسرحية وهذه الاعمال لقيت الكثير من الاهتمام والمتابعة ممن يهمهم امر العمل المسرحي وتالقه ورقيه محليا والذى يطمئن ان هذه الاعمال اكثرها تاليفا وتمثيلا واخراجا لشبابنا سعودى مثقف عشق المسرح ومعاناته وساهم بجهده في ابراز فنياته بقدر مايملك من موهبة واطلاع ومران وتطلع الى ابو الفنون كما يقولون - المسرح - ومن خلال متابعتي وحضوري العديد من هذه الاعمال المسرحية ادركت وبلاشك ان هذه الاعمال تحظى دائما وابدا بتقدير واعجاب الناس ومتابعتهم المستمرة .

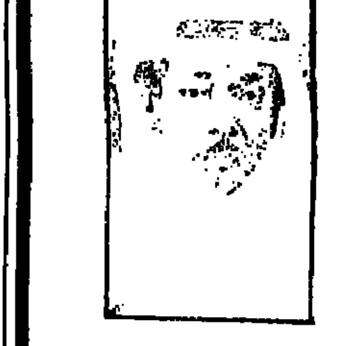
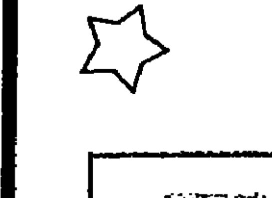
فمثلا الاعمال المسرحيات التى قدمتها جامعة الملك عبد العزيز بجدة - نادى المسرح - ومنها مسرحية سابع العمدة والفن والادب في اسواق العرب والحارس والعصا وحرارة الجليد والدكتور هو الدكتور وانا وابن الحلاق .. وا . ب .. كل هذه الاعمال لاشك كانت تحمل مواضيع اجتماعية وفي قوالب بديعة التاليف وموضوعية الطرح . والجميل في كل هذه الاعمال انها تبرز لنا مجموعة من الشباب الواعي والذى نتطلع اليه للنهوض بالاعمال المسرحية بما لديه من موهبة ورغبة صادقة للمساهمة لدعم الحركة المسرحية في بلادنا واذا كنا هنا نستعرض هذه المجموعة من الاعمال المسرحية فانه لابد وان هناك اعمالا مسرحية اخرى لدى عدد من الجامعات في بلادنا سبق وان قدمت ولم نتابعها .

اضافة الى ذلك سبق وان قدمت عدد من المسرحيات وهي مسرحية البازوكة ومسرحية رحله الى الجحيم وناس تحت الصفر والرسالة وكل هذه المجموعة تناولت مشاكل المخدرات والشباب وسعى مؤلفوها الى طرح مشاكل الشباب ومناقشة سلوكياتهم واخطائهم وماينتج عن تهورهم واندفاع بعضهم الى مشاكل المخدرات وقد لقيت هذه الاعمال المسرحية من المسؤلين العناية والتشجيع المعنوى الشيء الكثير ولاتزال .. منها مايعرض الى تاريخ كتابة هذا الموضوع فالعمل المسرحي الذى استعرضه هنا وفي هذا الموضوع نال الكثير من التشجيع المعنوى من جهات الاختصاص لانه عمل مسرحي جاد ومفيد ونافع بجانب هذه المسرحيات لابد وان هناك من تابع معنا مسرحية المصور والمسرحية المواجه التى تبنتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مسرح الشباب ووجدت منها التشجيع والتقدير المعنوى والمادى وكما هو معروف لدى الجميع ماتبذله الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبتوجيهات صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد ومايوليه سموه من دعم ورعاية لابنائه في كل المجالات الثقافية .

واقرب دليل على هذا الاهتمام وهذا التشجيع الذى تناله الاعمال المسرحية ماحقق لها من رعاية ابوية من صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل من خلال رعايته لمسرحيتين سعوديتين هما مسرحية رحلة الى الجحيم ومانالته من سموه من تقدير مادى ومعنوى وابوى في العام الماضى ونالت الجائزة الاولى لاحسن نص مسرحي تلتها هذا العام مسرحية المصور التى نالت الجائزة الاولى لاحسن نص واخراج وتمثيل . وهذا في حد ذاته تقدير نعتز به ويعتز به الشباب الذين كانوا نجوما لتلك المسرحيات واليوم ونحن نرى هذا الاهتمام وهذه الرعاية نطرح اقتراحا متواضعا لعله يجد العناية والدراسة الجادة ممن يقدرون هذه الخطوة الجيدة في العناية بالاعمال المسرحية السعودية هذه الرعاية التى نتمنى ان تشمل ابناء المسرح في اقامة مهرجان مسرحي لهم في مدينة الرياض وتحت اشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب في شكل مسابقة سنوية يقدر فيها العمل المسرحي الجيد تاليفا وتمثيلا واخراجا كما يقدر فيها ديكورا واضاءة فاذا اقيم مهرجان مسرحي كهذا حتما سيكون له مردود ايجابي على الحركة المسرحية وايضا ستكون هناك مسرحيات فائزة يمكن لنا ان ندعوها للمشاركة الى المهرجانات الشبابية التى تدعو اليها المملكة وسوف نطمئن الى اننا فعلا بدانا نخطو خطوات ايجابية لدعم هذا المسرح وجمع شمل الاعمال المسرحية في مهرجان يقام في كل عام تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ..امل ان تدرس هذه الفكرة دراسة موضوعية وسوف بهذا نحقق للمسرح تالقه وطموحاته والله من وراء القصد .

محمد رجب

منوعات فنية




يقدمها : محمد رجب

احمد الصامطي ..

اول اغنية كانت للفنان طلال مداح

المطرب الصغير قد يصبح كبيرا

الاغنية تحتضر بسبب الوقت والماديات

احمد الصامطي .. كاتب غنائي عرفته الساحة الفنية منذ زمن وقد قدم العديد من الصور الغنائية للعديد من الفنانين ومن هذه الاغنيات اغنية جرح الزمان للفنان الكبير طلال مداح وعز الطلب للفنان محمد المغيص وغناء الفنان محمد عمر كما غنى له العديد من المطربين والمطربات العرب للملحنين سعوديين من ابرزهم جميل محمود ومحمد كيال وامان عبدالله وعلي باشا واذا كان الكاتب الغنائي احمد الصامطي عرف بتعاونه مع عدد من الفنانين البارزين على الساحة الفنية فان له نظرته للفنانين والملحنين الواعدين حيث تعاون وقدم لهم الكثير من اغانيه قناعة بما يتوقع لهم من مستقبل مرموق في مستقبل مشوارهم الفني وفي هذا الحوار يتحدث الكاتب الغنائي احمد الصامطي عن مشواره في مجال الكلمة الغنائية وتطلعاته الفنية من خلال حديثه لملحق الاربعاء الفني .

١)بدايتي منذ مرحلة الثانوية وكانت عبارة عن شعر موزون ومقفى حتى كان عام ١٣٩١هـ كتبت اغنيتين وكنت وقتها في الرياض حينما كانت فرقة الاذاعة تحضر الى الرياض وبعض عازفيها هم عبده مزيد واحمد عنبر وذلك لتسجيل برنامج مسرح التلفزيون .. في ذلك العام عرضت نصين على الفنان داود هارون واعجب بهما ولكنه لم ينفذهما ولاادرى عن الاسباب .

٢)في الحقيقة قدمت اغنية للفنان الكبير طلال مداح عن طريق غير مباشر وهي « جرح الزمان » من الحان الفنان امان عبدالله وقد غناها الفنان طلال مداح ولقيت قبولا كبيرا . كما غنى لي الفنان المتجدد دائما محمد عمر من الحان الفنان الخلوق جدا محمد المغيص اغنية « عز الطلب » ومحمد عمر هو ابن من ابناء جيزان المدينة وانا من ابناء جيزان المنطقة كما غنى لي الفنان محمد كيال في ليلة سعودية اغنية « لاتتهمني » وتعاونت مع الفنان محمد ياسين والفنان عادل الصالح والفنان محمد موسى في بداية مشواره وكذلك غنى لي الفنان عبد ربه ابراهيم من الحان الفنان الكبير جميل محمود اغنية « شاركيني فرحتي » اما بالنسبة لخارج الوطن فقد غنت لي الفنانة نادية رشدى من المغرب من الحان الفنان الذى احترمه لخلقه الفنان مدني عبادي وكذلك غنت الفنانة حفيظه حسن من الحان امان عبدالله اربع اغنيات في الشريط الاول اغنية « ماطيق انا بعدك » وفي الشريط الثاني ثلاث اغنيات وهناك اغنية قادمة ستغنيها بعنوان « صمت الليل » وكذلك غنت لي مطربة مغربية لايحضرني اسمها .

٣)نعم هناك اغنية وطنية واحدة باسم وطن المجد من الحان الفنان علي باشا قام بتنفيذها في القاهرة وعندما عاد لم يجد الفنان الذى يؤديها ولاادرى عن مصيرها .

٤)بكل تاكيد واذا كانت هناك اسماء غير لامعه فانا احب ان اتعامل معها ومع كل فنان جديد على الساحه اذا وجدت ان لديه القدرة على الاداء وحلاوة الصوت والاحساس بالكلمة والفن عموما لايفرق بين كبير وصغير والصغير في الشهرة قد يصبح كبيرا وهي بدايات قد تترعرع ويصبح منها اشياء لها مكانتها الفنية وهذا ليس عيبا .

٥)الاغنية في الوقت الحاضر تحتضر باسم الوقت والماديات التى اصبحت الهدف الاساسي لم نعد نسمع تطريبا بل تطبيلا واصبحت الاغنية بكل مقوماتها تخضع للمادة وحجة ان الوقت لايتسع لسماع اغنية تطريبية من قال هذا ؟ وهل كل حياة البشر ماديات ؟ وهذا لايعني ان هناك قصورا كاملا ولكنها موجة قابلة للمد والجزر فهناك الحان تخرج علينا من الفنانين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده على مستوى الوطن فيها مايهز المشاعر ويطرب لها السامع وعلى المستوى الخليجي الفنان عبدالكريم عبد القادر .

٦)الذين يغنون الحان الغير فئتان اما مطرب لديه الثقه بانه سيغنيها احسن من صاحبها الاساسي فهذا يفرض عليه شرف المهنة ان ينسبها لصاحبها الاول او يكتب عليها لحنا فلكوريا والفئة الثانية تشوه هذه الاعمال لعدم اجادتها افضل من صاحبها وهنا لابد ان يعرف هذا الفنان ان العبث بالاغنيات المطروحة من غيره ليس في صالحه وتعتبر ضده وليس له وانا لاانصح بهذا العبث .

٧)نعم انا اتعامل مع الملحن الذى يحترم الكلمة ويسعى اليها فعند ماعرض على الملحن امان عبدالله والفنان مدني عبادى التعاون مع بعض المطربات المغربيات ووجدت ان اصواتهن ليست سيئة بل جيدة رحبت بالفكرة وانا على استعداد للتعاون مع اى مطربة سعودية او غير سعودية متى احسست ان كلماتي مرغوبة ومايهمني هو امتاع الجمهور .

٨)قدمت اغنيتين للفنانة حفيظه حسن بعنوان « صمت الليل » يقول مطلعها :

غيمه سرت .. ماحد درى عنها
ليلة بكت .. حنت لموطنها
فضلت اراقبها .. ودى الخبر منها
قالت مع الريح اسرى .. قلت انشرى بدرى
هو باقي على العهد .. والا العيون غيرى
سكنها

وكذلك هناك اغنية بعنوان غض الكف من الحان محمد كيال وهي موجودة لدى الاستاذ عبادى الجوهر لسماعها وقبولها اذا احب من عدمه مرهون بموافقته .

٩)لدى عدة نصوص كتبتها لعدة فنانين وسوف اعرضها عليهم بعد الانتهاء منها منهم الفنان عبادى الجوهر والفنان محمد عمر والملحن المتمكن محمد المغيص وارجو ان تحوز على رضاهم ومنها هذا النص :

سبتك لدنياك .. وابتعدت بعيد
وارتحت من ذكراك .. شوفي طريقك واهجرى
قلبك معك واتخيرى .. اما انا ماعاد معي
ياحلوتي لو تسمعي .. غير ذكرياتي معاك ..
سبتك لدنياك .
حاولت : وضحت لك كل الامور
ضحيت : صار الوفاء عندك غرور
وتعبت من كثر الكلام
عمرى انقضى هجر وخصام
حبك فلك ويدور
ياحب يامغرور
اما انا ماعاد معي
ياحلوتي لو تسمعي
غير ذكرياتي معاك .. سبتك لدنياك .
سبتك لدنياك .. ماخفت يسبقني الزمن
وماخفت انساك .. دنياك اللي على وجه الوفاء
.. قصه بلا عنوان .. دنيا رمتني في الالم .. في
عالم الاحزان .. ولابد ماانساك ... سبتك
لدنياك .

الكاتب والصحفي عماد الدين اديب يقول للاربعاء :

● الفنون « كبسولة » اتناولها كل يوم لكي اظل اكتب ..

● عاطفتي تحدد علاقاتي بالناس ...

ربما تبدو الكلمة في مخيلة القارىء الآن - في زمن القنبلة والجوع والمرض - عملا مهما وفلسفة تخييلية لها فعل الاشياء الكثيرة .

ومن يقرأ لكاتب مثل عماد الدين اديب عبر زواياه في مجلتي | سيدتي - والمجلة | يكتشف سحر هذه الكلمة ، ان عماد الدين في سطوره الوجدانية القليلة قادر على اخذك معه الى مزيج من الرغبة والحركة ، وشكل مهذب من الشعور الانساني السامق الذى يبدأ بالطموح ويظل مسترسلا حتى اللحظة الاخيرة .. او قل حتى الكلمة الاخيرة .. حين التقت الاربعاء به نقلنا اليه بعضا من الاسئلة التى كانت تشغلنا وقلنا لعل في اسئلتنا ما ينزع من وجدانه كلاما « طعما » لم يكتبه بعد ..

● ارجو ان نحترم كلمة ابداع فلقد ابتذلت في هذا العصر

● من انت ..؟!

ربما يكون هذا السؤال رغم بساطته من اصعب الاسئلة في تجميع اجابتها لانه يمثل رحلة الانسان طوال العمر منذ الولادة حتى الموت انها محاولة البحث عن الذات ..

وانا ببساطة شديدة جدا : انسان يحاول ان يتوحد مع انسانيته ربما كان الشياب يتحدث عني في هذا المقطع من قصيدة له حيث يقول :

« ان فقد الانسان معنى ان يكون ..!
فكيف يمكن ان يكون ؟!.. »

ربما هذه فلسفة قائمة في حياة الشباب نفسه ، وانا احاول دوما الوصول الى هذه النتيجة المغرية ..!

● هل تعتبر ما يكتبه عماد الدين اديب ابداعا ؟!

من حيث الابداع انا غير مبدع ...

لاني انظر اصلا الى كلمة « ابداع » حسب وجهة نظرى - على انها لا تنطبق الا على الكتّاب الذين غيروا في تاريخ الادب او الفكر العربي والعالمي مثل - ديستوفسكي - وليم شكسبير - طه حسين - نجيب محفوظ .

وهؤلاء ادباء اضافوا الى عوالم الادب وفنونه شيئا جديدا ، يعني انا مؤمن تماما ان « جبران خليل جبران » مبدع اما عماد الدين اديب فليس مبدعا ..

ولذلك ارجو ان نحترم « كلمة « ابداع فهي كلمة جميلة ابتذلت في هذا العصر ..

● حين يتحرك شيء كالنار في وجدانك بفعل الحب او بفعل التعب فماذا تفعل .. تكتب .. ام تصمت ..؟

ليس لي غير الكتابة بالطبع .. وانا افعل الذى يفعله كل المصابين بفعل الكتابة النابت في صدورهم .

لان هناك شيئا في ذاتنا يلح علينا كي يخرج فنخرجه بالكتابة على الورق حتى نشعر انه حدث انجاب لهذه الفكرة وانها رأت الحياة ورأت النور .

● الاستاذ عماد كاتب عصرى وبالتالي هو مشترك بين هموم الفن (الشعر - الرسم - القصة) في ايهم يمكن لنا اكتشافه تماما؟!

اعتقد ان الانسان عادة يجد نفسه في اقرب او احب وسائل وفنون الادب الى نفسه ..

غير ان تجربتي مع هذا التشكيل تختلف قليلا .. ،

حيث انى استطيع اكتشاف نفسي في كافة اشكال الفنون .

فانا عاشق للفن التشكيلي ، ومجنون بالموسيقى ، ومولع بالشعر وقارىء بشكل مثير لاى شيء مكتوب على ورقة .

وكل هذه الفنون مجتمعة تمثل كبسولة « فيتامينات اتناولها لكى اعيش .

● نحن بشكل اخر نقول للاستاذ عماد الدين اديب : هل يمكن استحضار نموذج من نتائج مجمل هذه الفنون على حياتك ؟!

ربما يمكني القول : بان اغنية مدهشة « لفيروز » قد لا تمثل غير استمتاع احمق اذا لم تكن تاتي بذكراها الخاصة .

او قصيدة لنزار قباني مثلا : ليس لها معنى اذا لم تكن كلماتها تلامس رؤى ومواقف في داخلي ..

● كيف تنظر الى الفن اذن ..؟!

قد اختلف تماما مع كثير من البشر على الارض الذين يعتقدون ان الفن بكل ادواته واشكاله « جماد » .

لاني ابصر في الفن جسدا حيا نابضا بالحياة ..

الحب هو الحب
شىء لا يباع
في « السوبر ماركت »

● لك مقالات تاتي كالصباح لها شمسها ومطلعها .. ترى ما مصدر هذه الكتابة عندك هل هي نتيجة صحبتك للحياة .. ام موقف اخر من هذه الحياة ..؟!

اولا اود ان ابوح بشيء لعله ضمن تشكل ذاتي الفكرى .. وهو اني اكتب القصة القصيرة ولديّ نصوص قصصية ولكني لم انشرها حتى الآن ..

وكذلك حال الروايات التى كتبتها ربما لان قناعة في داخلي بان زمانهما لم يأت بعد ..

وقناعتي بان هذه القصص وهذه الروايات دون المستوى الذى انشده يجعلني لا اكون ضمن مجموعة من الناس تصل بهم الوقاحة ان ينشروا بمنتهى السهولة ما لا يستحق النشر ..

اما انا فالامر صعب عندى ..!!

● اذن انت تتعامل مع ذاتك بشكل عنيف وقاس .. ربما يوصلك الى الصمت ..؟!

هذا شيء جميل ان اكون صادقا وجميلا مع ذاتي ، ولعلي استحضر مقولة رائعة للكاتب الروائي العالمي .. « البيركامي » يقول فيها :

« حتى نبدع علينا ان نمارس اكبر قدر من القسوة مع الذات ..»

● يعني لكي نبدع لابد لنا من القسوة ..؟!

ليس بالضبط ولكن الشجاعة والتعامل الصريح مع الذات امران مهمان ..

والكاتب المبدع بشكل خاص لابد له من الحيرة الدائمة والارق الدائم اللذين يلحان عليه فينتج ويبدع .

الكاتب المبدع
لابد له من الحيرة
والقلق الدائمين ...

● المراة لديك كيف تتشكل .. واي امراة تاخذك الى هذا الطوفان المدهش الذى اسمه .. الحب ..؟!

الخطأ الكبير الذى يعتقده الناس حينما تقرأ .. ان الكتابة عن امراة ما لابد ان يكون لها وجود محدد ومعين ..

واذا نظرنا للمراة اصلا في حياتنا ستكتشف انها اما ام او اخت اوصبية او ابنة ، المراة هي طرف اخر على نفس المستوى يريد ان يتحاور معه ..

هي انسانة هو يحترمها ..

هي انسانة تشكل حدثا وزمنا مهمين وملحين في حياته ..!

والمراة لغز لا يمكن لانسان ما فهمه بسهولة والذى يدعي انه استطاع ذلك فهو غبي جدا ...!

● لماذا تغضب ..؟!

اكثر ما يغضبني في الخيانة ..!

ربما لاني لا استطيع ان اكون حالة وسط بين علاقات البشر ولذلك انزعج كثيرا حينما اشطب شخصا من ذاكرتي لانه خانني .. في امانة تركتها لديه ربما تكون قلبي .. وربما تكون كلمة صغيرة غير مجدية ..!

● ما هو الشيء الذى يثير الحزن في وجدانك ..؟

ما يحزنني هو ذلك الشيء الوحيد الذى اقف امامه مستسلما وهو « الموت » وهي ارادة ربانية ان نموت لان الحياة والموت هما طرفا معادلة التوازن في علاقة الكون ...

وانا لحظة مشاهدتي لحالة عزاء اشعر بخوف شديد تجاهه وحالة ضعف رهيبة .

● والسعادة من اى النوافذ تطل عليك ..؟! كيف تكون حين تاتيك السعادة ؟!

ليست هناك سعادة مثل التى اعيشها حينما افعل خيرا حتى وان لم يكن لي هذا الخير الذى انا قمت به ..

لان ذلك العمل يشعرني بشيء من الأمان والاحساس بانسانية الانسان .

● حين تتعامل مع الناس من حولك بايهما تتعامل بقلبك ام بعقلك ..؟!

في الحقيقة انا لا احب ان ادخل جدية عقلي في علاقاتي الانسانية لاني احتاجه في امور اخرى اكثر جدية ..

ولذلك تعاملي في جميع علاقاتي الانسانية يعتمد على عواطفي اى « قلبي » فقط انها « ترمومتر » اقيس بها مقدار التواصل بيني وبين الناس ..

● اذن متى تستخدم عقلك استاذ عماد الدين ..؟!

ما قلته سابقا ليس تقليلا من قيمة العقل .. بل بالعكس محافظة عليه . وعقلي انا استخدمه متى ما حاولت التفكير في وضع ميزانية مشروع ما ..

واستخدمه كذلك حينما احاول فهم فكر كتاب معين ..

● هل بامكانك ان تحب حبا مؤقتا ... لكى تكتب فقط ...؟!

اصلا لا يمكن يكون للحب اكثر من شكل واحد وموقف واحد .. الحب يعني هو الحب ولا يوجد حب مؤقت نشترية حين نحتاجه من « السوبر ماركت »

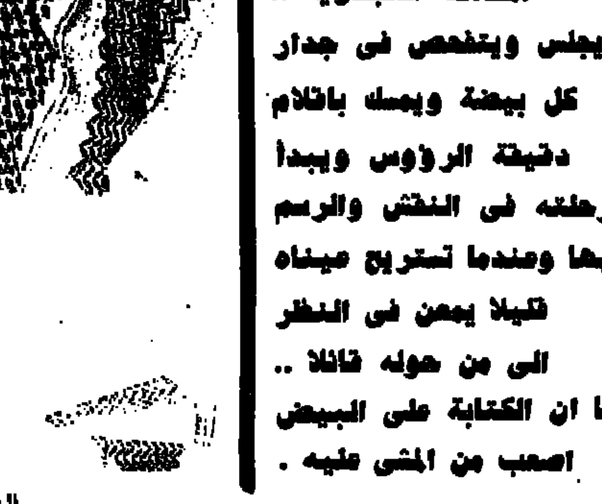
ربما يكون هناك انسان يحب اثنين معا نظرا لكونه محتاجا لهما معا وهنا حبه ليس حبا بوجوده القوى وانما احتياجا ذاتيا ..

الكتابـة على البيض اصعب من المشى عليه !!

فنان فى السبعين من عمره

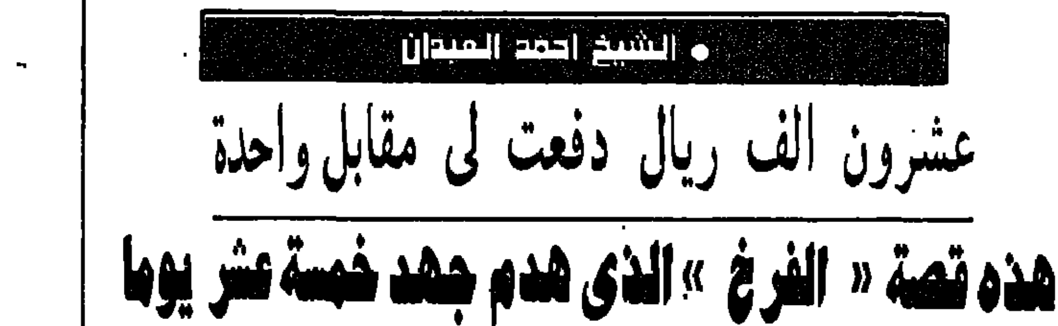
اذا ما احضرنا
طبق البيض الى بيتنا
فاننا عادة
لا نجده بعد ايام لاننا استهلكناه ..
اما اننا نحتفظ به
لاغراض اخرى
فهذا ما لم نفعله ابدا ولكننا
وجدناه واقعا فى بيت
من بيوت العلم والفن فى الرياض
حيث يجلس الشيخ
احمد محمد العبدان المعروف
باول خطاط فى الرياض
قبل ظهور خطاطى
اللوحات المعلقة فى وجهات
المحلات التجارية ..
يجلس ويتفحص فى جدار
كل بيضة ويمسك باقلام
دقيقة الرؤوس ويبدأ
رحلته فى النقش والرسم
عليها وعندما تستريح عيناه
قليلا يمعن فى النظر
الى من حوله قائلا ..
حقا ان الكتابة على البيض
اصعب من المشى عليه .





العبدان .. اثناء العمل

● الشيخ احمد العبدان



عشرون الف ريال دفعت لى مقابل واحدة

هذه قصة « الفرخ » الذى هدم جهد خمسة عشر يوما

تحقيق
عبدالرزاق السنوسى
تصوير احمد آدم

ومع انه كان قد ظهر فى الرياض من ينافسه فى هذه الهوايه بعد ان استفاد من سرها منه شخصيا الا انه لم يستمر اكثر من خمس سنوات وبعد ذلك توقف عطاؤه .. فالشيخ العبدان ـ متعه الله بالصحة والعافية ـ يبلغ من العمر سبعين عاما وهو لا يزال يعمل حاليا فى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى ومسؤول من قبل الدولة فى صرف اعانات البادية خارج مدينة الرياض .

● ٢٦ عاما من العمل المتواصل

وكان الناس فى عام ١٣٥٦هـ يتسابقون اليه ليكتب لهم بخطه الجميل « المعاريض » ليرفعونها الى الملك عبدالعزيز رحمه الله للفصل فى امورهم وقضاياهم .

اما بالنسبة لهواية الشيخ العبدان فقد مضى عليها الان ستة وعشرون عاما لم يستطع ابناؤه ان يقلدونه فيها بشيء مع علمهم بسرها وطرقها وفنونها . وخلال هذه الفترة استطاع ان ينجز اكثر من مائة عمل فنى عبارة عن مائة بيضة سجل عليها سور قرآنية ورسوما لبعض الاماكن المقدسة والتاريخية ومن ثم طور عمله هذا الى تسجيل بعض مشاريع الدولة ونشاطاتها المختلفة مع صور ورسوم لتلك المشاريع بكامل بنودها وقد قام الشيخ العبدان باهداء بعض من هذه التحف الى كبار رجالات الدولة من ملوك وامراء ووزراء واعيان فى مناسبات مختلفة وتلقى بموجبها خطابات الشكر والتقدير وقد تلقى مقابل عدد من البيضات مبلغ عشرين الف ريال للبيضة الواحدة .

● مهمة صعبة

يقول الشيخ احمد العبدان ان البيضة الواحدة عندما انوى الاستفادة منها فى عمل فنى فاننى اتاكد من سلامتها من الشروخ اولا ثم اغسلها بالماء غسلا جيدا حتى تكون ناصعة وكثيرا ما تواجهنى بعض الصعوبات عند غسل البيضة وتنظيفها فهذه تنزلق بفعل الصابون وتتكسر واخرى يحدث لها كاختها اذا ما بالغت بدعك الشوائب العالقة على جدارها ولكننى اقابل ذلك بالصبر ومن اشد الصعوبات التى تواجهنى عندما اقوم بافراغ البيضة من محتوياتها كالصفار والبياض وهو امر ليس بالهين نظرا لهشاشة القشر بعد افراغ البيضة حيث اقوم بثقب الجزء المدبب بطريقة غاية فى الحذر والصعوبة واقوم بعدها بسحب السوائل بواسطة ابرة كالتى يستعملها الاطباء لحقن المرضى واتركها لتجف لبضعة ايام فى الهواء الطلق وحرارة الشمس .

احد مخازن البيض المنقوش





● ميزانية الدولة

وتتم عملية الكتابة على البيضة بوضعها فى قاعدة خشبية صغيرة مربعة الشكل مبطنه بالاسفنج ووسطها مقعر يغطى ثلث البيضة وعند الكتابة يتم تحريك البيضة على القاعدة بطريقة تشبه تحريك « الرومان بيل » وتبدا رحلة الكتابة من الاعلى الى الاسفل وبطريقة حلزونية .. ونظرا لدقة الحروف فاننى استعمل منظارا مكبرا كالذى يستعمله مصلح الساعات .. والكتابة من الدقة بحيث استطيع كتابة [٦٠٠٠] حرف او الف كلمة على البيضة الواحدة وفى مدة زمنية تستغرق ما بين ١٥ ـ ٢٠ يوما وبمعدل ساعة واحدة فى اليوم ذلك لان الاستمرار لاكثر من ساعة يتعب النظر .. ولك ان تقدر حجم التعب فى كتابة ميزانية الدولة بكامل بنودها لعام ٨٨/١٣٨٩هـ وميزانية الدولة لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ .. كل ميزانية على بيضة واحدة وتقرأ بوضوح .

● الحكمة فى راس الدبوس

اما نوعية الاقلام المستخدمة فهى رفيعة جدا تشبه دقتها راس الدبوس ، ومداد الاقلام من النوع الشينى .. المستعمل فى الطباعة ..



قشور لبيضة .. تكسرت

وقبل مرحلة الكتابة على البيض يجب عمل التجارب لالوان المداد وذلك على الورق وفى مرحلة الرسم فانه يستعمل قلم الرصاص حتى اتمكن من مسح الرسم والكتابة لاخذ الشكل المطلوب .

● الشتاء حبيب البيض !!

ويوضح الشيخ العبدان بان فصل الشتاء يعتبر انسب الاوقات للكتابة لان فى فصل الصيف تكون اليدين رطبة بسبب العرق وعند تقليب البيضة تسيل الاسطر على بعضها نظرا لضيق المساحة وقرب الاسطر من بعضها فيتشوه منظرها .. كما ان النقش على بيض النعام امر صعب ولا يمكن لظهور الكثير من المطبات والحفر الصغيرة على وجه البيض .

وقد نصحنى بعض الاصدقاء ومنهم بعض الادباء باشهار هذا النوع من الفن ليطلعوا عليه الناس وكانت اول اعمالى التى اهديت الى كبار المسؤولين عبارة عن كتابات لآيات قرآنية طرزت بزخارف جمالية وقدمت للشهيد الملك فيصل بن عبدالعزيز فنالت اعجابه وشكرنى عليها وشجعنى رحمه الله على القيام باعمال مماثلة .. ومن هنا كانت الانطلاقة حتى خرجت عن حدود المملكة الى دول الخليج المجاورة فقدمت لشيوخ هذه الدول ولكبار الشخصيات فيها هدايا من انتاجى .

● فى الدرج

ومن اجمل المصادفات ما حصل لى خلال عمرى فى هذه الهواية اننى كتبت على احدى البيضات آية الكرسى وبعد ذلك وضعتها فى درج المكتب الذى احتفظ فيه بانتاجى الفنى وبعد ايام قليلة فتحت الدرج ففوجئت بفرخ صغير داخل الدرج قد حطم البيضة وخرج منها فضاع جهد خمسة عشر يوما .. وكنت يومها قد نسيت ان اقوم بتفريغ البيضة من داخلها قبل الكتابة عليها .

● من هو الاول ؟؟!!

بدات اهتمامات الشيخ العبدان بهذه الهواية عندما شاهد عند احد معارفه بيضة مفرغة كتب عليها سور قرآنية بخط الخطاط الشهير محمد طاهر كردى خطاط مصحف مكة والسور هى الملك ، القلم كاملتين مع المعوذتين عام ١٣٥٥هـ وهى تعد تحفة تاريخية اذ مضى على كتابتها اكثر من نصف قرن .. فقام بتقليد الخطاط الشهير ولا يعرف الى الان اذا كان هناك من سبق الكردى فى عالمنا العربى اما فى الخارج فقد نشرت الصحف ان المهندس النمساوى « ادوارد بولاك » هومن هواة جمع المزين بنقوش جميلة ويملك مجموعة كبيرة منها تقدر بثروة صغيرة كما ان بولاك « ٦٣ » عاما يعتبر خبيرا فى هذا المجال .



لم اتعلم فى حياتى الانجليزية وكتبت تقرير « ارامكو » حرفا .. حرفا بواسطة النقل !!